

## شعراء أندلسيون مغمورون" غرناطة نموذجاً" (٦٣٥ - ٨٩٧هـ)

رمضان عيد محمد بدر

### تقديم

لما تراجععت سلطة الدولة الموحدية " ٥٤١ - ٦٦٨ هـ " عن الأندلس وبدأت تفقد العديد من الحصون والقواعد الأندلسية ، ولم تعد تملك العزيمة والقوة الكافية لمواجهة جحافل أسبانيا النصرانية ، وفي تلك الأثناء برزت شخصيات وظهرت محاولات ، حاولت أن تمسك على الأندلس ما بقي منها، بالرغم من المهمة الشاقة، لكن الأمل بما ظل قائماً .

وظهر في أواخر الدولة الموحدية أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود الجذامي ، الذي سعى لتخليص الأندلس من النصراري ومن الموحدين أيضاً ، وحكم قواعد شرقي الأندلس ، ودخلت في طاعته العديد من المدن الأندلسية : مرسية والمرية ومالقة وغرناطة وإشبيلية وقرطبة ، كما انتزع بعض الحصون الأخرى ، وفي هذا الوقت العصيب من عمر دولة الإسلام في الأندلس ظهر نائبر آخر ، هو محمد بن يوسف بن محمد بن نصر الذي استطاع أن يقف في وجه تقدم ابن هود الجذامي ويقطع عليه خططه وامتداده ، وتمكن من بسط نفوذه على العديد من المدن الأندلسية وإخضاعها لسلطانه ، وفي شهر رمضان عام ٦٣٥ هـ نودي به ملكاً على غرناطة ، ومن ثم اتخذها عاصمة لمملكته ، وبظهور محمد بن يوسف بن نصر تنتهي الدولة الموحدية في الأندلس ، ويبدأ العهد الغرناطي ويعتبر آخر العهود الإسلامية في الأندلس<sup>(١)</sup>.

دامت الدولة الغرناطية رغم الصعوبات والأخطار المحدقة بها في الخارج والداخل ما يربو على قرنين ونصف من الزمان ، توالى على عرشها خلال تلك المدة الطويلة ما يربو على عشرين حاكماً ، وقد تمتع العديد من هؤلاء السلاطين بصفات جيدة ، وهذه قائمة بأسمائهم وسنوات حكمهم كما أوردها لسان الدين

بن الخطيب في " الأحاطة في أخبار غرناطة " والمقري التلمساني في " نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب " (٢) :

١- محمد (الأول) بن يوسف بن الأحمر (المعروف: "الشيخ" و"الغالب بالله"، مؤسس الدولة. وحكمه امتد: ٦٣٥-٦٧١هـ (١٢٣٨-١٢٧٢م).

٢- ورثه ابنه: محمد (الثاني)، الفقيه<sup>(٣)</sup> وحكمه امتد: ٦٧١-٧٠١هـ (١٢٧٢-١٣٠٢م).

٣- ورثه ابنه: أبو عبدالله محمد (الثالث)، المخلوع<sup>(٤)</sup>. وحكمه امتد: ٧٠١-٧٠٨هـ (١٣٠٢-١٣٠٩م).

٤- ورثه أخوه: نصر، أبو الجيوش. وحكمه امتد: من أول شوال ٧٠٨هـ-إلى أواخر شوال ٧١٣هـ (١٣٠٩-١٣١٤م).

٥- ورثه حفيد إسماعيل (أخو محمد الأول، الشيخ المؤسس): أبو الوليد إسماعيل<sup>(٥)</sup> (الأول). الجمعة ١٧ شوال ٦٧٧هـ، حكمه امتد: شوال ٧١٣هـ - الاثنين ٢٦ رجب ٧٢٥هـ (١٣١٤-١٣٢٥م). في أيامه جرت معركة مشيخة الغزاة سنة ٧١٨هـ.

٦- ورثه ابنه: أبو عبدالله محمد<sup>(٦)</sup> (الرابع). محرم ٧١٥هـ -، حكمه امتد: رجب ٧٢٥هـ-ذو الحجة ٧٣٣هـ (١٣٢٥-١٣٣٣م).

٧- ورثه أخوه: أبو الحجاج يوسف (الأول)، الغالب بالله<sup>(٧)</sup> ابن أبي الوليد إسماعيل (الأول). حكمه امتد: ٧٣٣-٧٥٥هـ (١٣٣٣-١٣٥٤م).

٨- ورثه ابنه: محمد (الخامس)، الغني بالله. حكمه امتد: (المرّة الأولى)<sup>(٨)</sup>: ٧٥٥هـ-آخر رمضان ٧٦٠هـ (١٣٥٤-١٣٥٩م)، خلع.

٩- تولى الأمر بعده أخوه: إسماعيل<sup>(٩)</sup> (الثاني). الاثنين ٢٨ ربيع الأول ٧٤٠هـ -، حكمه امتد: ٢٨ رمضان ٧٦٠هـ -الأربعاء ٢٧ شعبان ٧٦١هـ (١٣٥٩-١٣٦٠م)، خلع.

- ١٠- تولى الأمر بعده زوج أخته: أبو عبدالله محمد<sup>(١٠)</sup> (السادس)، الغالب بالله. رجب ٧٣٢هـ، حكمه امتد: شعبان ٧٦١هـ - جمادى الثانية ٧٦٣هـ (١٣٦٠ - ١٣٦٢م). يعرف كذلك في بعض المراجع الأسبانية: (أبو سعيد البرمبخو الأشقر، مائل إلى الحمرة)، ولما خلع عاد محمد (الخامس)، الغنى بالله، (المررة الثانية والأخيرة<sup>(١١)</sup>): ٧٦٣هـ - ٧٩٣هـ (١٣٦٢ - ١٣٩١م).
- ١١- ورثه ابنه: أبو الحجاج يوسف (الثاني). حكمه امتد: ٧٩٣ - ٧٩٧هـ - ١٣٩١ - ١٣٩٤م).
- ١٢- ورثه ابنه: محمد (السابع). حكمه امتد: ٧٩٧ - ٨١١هـ - ١٣٩٤ - ١٤٠٨م).
- ١٣- ورثه أخوه: يوسف (الثالث). حكمه امتد: ٨١١ - ٨٢٠هـ - ١٤٠٨ - ١٤١٧م).
- ١٤- ورثه ابنه: أبو عبدالله محمد (الثامن)، الأيسر، حكمه امتد: (المررة الأولى): ٨٢٠ - ٨٣١هـ (١٤١٧ - ١٤٢٨م) ثم خلع.
- ١٥- جاء ابنه (أو أخوه): محمد (التاسع)، الزغير، أبو عبد الله الصغير ابن محمد (الأيسر) بن يوسف (الثالث) حكم عامين وأعيد الأيسر. أعيد الأيسر (للمرة الثانية)، ثم خلع - بعد عامين - سنة ٨٣٥هـ (١٤٣٢م).
- ١٦- ورثه: أبو الحجاج يوسف (الرابع). ابن المول. أمه ابنه السلطان محمد بن يوسف بن محمد (الخامس)، الغنى بالله. توفي بعد أشهر وعاد الأيسر. أعيد الأيسر (للمرة الثالثة والأخيرة)، خلع سنة ٨٤٥هـ (١٤٤٢م).
- ١٧- ورثه: محمد (العاشر)، الأحنف<sup>(١٢)</sup> (الأعرج)، بن نصر بن محمد (الخامس)، الغنى بالله. (المررة الأولى)، ثم خلع.
- ١٨- ورثه ابن عم الأيسر: يوسف (الخامس) بن أحمد (ابن إسماعيل بن يوسف (الثاني)). المرة الأولى: حكم أشهر وخلع ثم عاد الأحنف، (المررة الثانية): أوائل سنة ٨٤٩هـ (١٤٤٦م) وخلع سنة ٨٦٣هـ (١٤٥٨م).

١٩- ورثه حفيد يوسف (الثاني): سعيد بن محمد. حكمه (المرّة الأولى): ٨٦٣-٨٦٧هـ (١٤٥٨-١٤٦٢م)، ثم خلع. وأعيد يوسف (الخامس) بن إسماعيل (المرّة الثانية): حتى سنة ٨٦٨هـ (١٤٦٣م) عاد سعد بن محمد (للمرة الثانية)، ثم عزله ابنه أبو الحسن على.

٢٠- ورثه ابنه: أبو الحسن على بن سعد، الغالب بالله. حكمه امتد: ٨٦٨-٨٨٧هـ (١٤٦٣-١٤٨٢م)، ثم خلع.

٢١- ورثه ابنه: أبو عبدالله محمد (الحادي عشر)، المعروف: الغالب بالله، والملك الصغير. حكمه امتد (المرّة الأولى): ٨٨٧-٨٨٨هـ.

٢٢- ورثه عمه (أخو أبي الحسن على بن سعد): أبو عبدالله محمد (الثاني عشر) الزغل (الشجاع أو الباسل)، ابن سعد، حكمه امتد: ٨٨٨-٨٩٢هـ. وقد استسلم وترك الأندلس إلى تلمسان بالجزائر. ثم عاد أبو عبدالله محمد (الحادي عشر)، (للمرة الثانية)، حتى سنة ٨٩٧هـ (١٤٩٢م). ثم استسلم أبو عبدالله محمد، الملك الصغير، وسلم غرناطة، آخر حصن إسلامي في الأندلس، للملكين الكاثوليكين: فرانده وإيزابيلا سنة ٨٩٧هـ (١٤٩٢م) ترك أبو عبدالله - في السنة التالية - الأندلس إلى فاس<sup>(١٣)</sup>، وهو آخر ملوك غرناطة. عند رحيله جرت تلك القصة المؤثرة وموقف أمه عائشة أو فاطمة<sup>(١٤)</sup>.

#### - الحركة الشعرية في العهد الغرناطي :

تجلت الحركة الشعرية في العهد الغرناطي بكثرة الشعراء الذين ارتبط كثير منهم ببلاط السلاطين والحكام من أهل هذا العهد، وشملت الحركة الشعرية المجتمع الغرناطي بمختلف فئاته المتنوعة، من الشعراء والكتاب والنقاد والعلماء والفقهاء والنساء والصبيان. فنظموا الشعر في سائر فنونه المختلفة، وميزوا حسنة من رديته.

واهتم خلفاء وسلاطين العهد الغرناطي بالحركة الشعرية، فقد كان محمد الفقيه ثاني سلاطين العهد الغرناطي "ت ٥٧٠١هـ"، معروفاً بإيثار "العلماء والأطباء

والمنجمين والحكماء والكتاب والشعراء، وقرض الأبيات الحسنة ، وكثرة الملح ، وحرارة النادرة "(١٥) .

وكان السلطان الغرناطي محمد الثالث المعروف بالمخلوع " يقرض الشعر، ويصغى إليه، ويشيب عليه، فيجيز الشعراء ، ويرضخ للنداد ، ويعرف مقادر العلماء ، ويوكل الأشراف والرؤساء ، ضارباً في كل إصلاح بسهم .... وكان له شعر مستظرف من مثله ، لا بل يفضل به الكثير ممن ينتحل الشعر من الملوك ، ووقعت على مجموع له ألفه بعض خدامه "(١٦) .

ونظم السلطان الغرناطي إسماعيل بن فرج بن الأحمر، خامس ملوك الدولة الغرناطية الشعر، فقد كان "بالأدب عارف، وعلى محبته عاكف، وربما نظم القصائد فتأتى كالقلائد في أجياد الخرائد، وتشبيهاه في الأدب ملوكية، تلوح عليها مخايل العروبية"(١٧) .

وكان السلطان الغرناطي محمد الرابع " يحب الأدب ويرتاح إلى الشعر، وينبه على العيون ، ويلم بالنادرة الحارة "(١٨) .

وقد عرف عن السلطان الغرناطي أبو الحجاج يوسف الأول أنه كان علماً شاعراً يحمي الأدب والعلم وهو "عذب الكلام عظيم الخلاوة ، وافر العقل كثير الهمة إلى ثقب الذهن وبعد الغور والتفطن للمعاريض"(١٩) .

وكذلك الحال عند السلطان الغرناطي محمد الخامس، فقد عرف بحماية الآداب والعلوم ، والقيام عليها على نهج والده أبي الحجاج يوسف الأول ، مما يذكر أنه ارتجل خمسة أبيات عينية من الشعر، أرسلها إلى شاعره ابن زمرك الغرناطي ، فأجابه الأخير عليها بعشرة أبيات، على الوزن والقافية(٢٠) .

وكذلك السلطان الغرناطي إسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر، مؤلف كتاب "نثير الجمان في شعر من نظمى وإياه الزمان"، وله عدة مؤلفات أدبية مثل "حديقة النسرين في أخبار بني مرين" و"مستودع العلامة ومستبدع العلامة"

و"شرح البردة" و"عرائس الأمراء ونفائس الوزراء" و"فريد العصر في شعر بني نصر" وغيرها، وله محاولات رائعة في قول الشعر جمعت في ديوان مطبوع<sup>(٢١)</sup>.

واشتهر السلطان الغرناطي يوسف الثالث بقرض الشعر وإيثار العلماء والكتاب والشعراء، كما ارتبط بعلاقات طيبة بعدد من شعراء العهد الغرناطي أمثال: ابن فركون وابن زمرك الذى رثاه رثاء يفيض ألماً وحسرة، وترك لنا ديوان شعر متنوع الأغراض والفنون الشعرية ينطق ببراء معجمه وبعمق شاعريته<sup>(٢٢)</sup>.

وهكذا شارك سلاطين العهد الغرناطي في ازدهار الأدب في هذه المملكة الصغيرة، وهذه المشاركة تنم عن قرب الشعر من نفوسهم، وإيثارهم له لذلك كثر الشعراء في بلاطهم، وشاركوا في كافة المناسبات التى تعيشها المملكة، والانتصارات التى تتحقق لها، ومن ثم تبذل المنح والمكافآت القيمة للنابعين منهم، فضلاً عن إسهاماتهم في تأليف الكتب بأنواعها المختلفة.

هكذا شاع الشعر وانتشر، فلم يعد مقصوراً على طبقة معينة اختصت به، بل صار له فرسانه من الوزراء والكتاب، والقضاة، والمقرئين والمدرسين والمتصوفة، ويتضح لنا ذلك في التراجم التى أوردها ابن الخطيب فى كتابه الأحاطة، أو كتابه الكتيبة الكامنة، حيث ترجم للشعراء من طبقات مختلفة، وحذا معاصره أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر حذوه فى كتابه "نثر فرائد الجمال فى نظم فحول الزمان"، أو كتابه "نثر الجمال" الذى ترجم فيه للشعراء من أهل العهد الغرناطي من الشعراء والكتاب والوزراء والفقهاء والقضاة.

ومن شعراء العهد الغرناطي أبو الطيب صالح بن يزيد بن شريف الرندى<sup>(٢٣)</sup>، وأبو عبد الله محمد بن شلبطور الهاشمى<sup>(٢٤)</sup>، وأبو القاسم إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميرى<sup>(٢٥)</sup>، ويوسف بن موسى بن سليمان الجذامى المنتشافرى<sup>(٢٦)</sup>، وأبو عبد الله محمد بن لب الأمير ابن الصائغ<sup>(٢٧)</sup>، وأبو بكر محمد بن أحمد بن شبرين<sup>(٢٨)</sup>. أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان<sup>(٢٩)</sup>، جمع ابن الخطيب شعره وسماه "الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة" - هو ديوان شعر مفقود-، وأبو

عبد الله البلوى<sup>(٣٠)</sup>، وعلى بن محمد العبدري<sup>(٣١)</sup> الذى اشتهر بشعره الهزلى الساخر.

ومن الفقهاء والقضاة الشعراء الغرناطين ، الشريف الغرناطي الذى جمع شعره فى ديوان سماه " جهد المقل " <sup>(٣٢)</sup> - هو ديوان شعر مفقود - ، والقاضى أبو البركات ابن الحاج البليقى، له ديوان شعر مفقود اهتم به الناس وتداولوه<sup>(٣٣)</sup>.

ومن العلماء الذين نظموا الشعر فى العهد الغرناطي الشيخ أبو زكريا بن هذيل، ذكر ابن الخطيب أن له ديوان شعر سماه " السليمانيات والعربيات " - هو ديوان شعر مفقود - ، نقل بعضاً منها مضمناً إياه ترجمته<sup>(٣٤)</sup>.

ومن النحويين الشعراء فى العهد الغرناطي ، النحوى الشهير أبو حيان محمد بن يوسف وكان له شعر مهاده فى الإحادة وثير، ودعاية يثيرها الطبع، فتثير<sup>(٣٥)</sup>. وله ديوان شعر مطبوع.

ومن شعراء عصر العهد الغرناطي ، أبو عبدالله محمد بن خميس الحجرى الرعيني، وله ديوان شعر مفقود بعنوان " الدر النفيس فى شعر ابن خميس " <sup>(٣٦)</sup>، ومن أبرز شعراء القرن الثامن الهجرى، ابن خاتمة الأنصارى (٦٠٨-٦٨٤هـ) <sup>(٣٧)</sup> - وله ديوان شعر مطبوع - ، ومنهم أبو عبدالله محمد بن جابر الهوارى الضيرى، من أهل المرية، ترك قصائد فى المدح والغزل والحكم، لكنه أبدع فى نظم المدائح النبوية، له ديوان شعر مفقود يحتوى على موشحات كثيرة<sup>(٣٨)</sup>، وأبو عبدالله محمد اللوشى، شاعر مفلق فحل، من شعراء السلطان إسماعيل الأول، وشعره مشهور<sup>(٣٩)</sup>، وأبو بكر محمد بن قطبة الدوسى، شاعر مكثر ومجيد اشتهر بالهجاء حتى لقب بالخطيئة<sup>(٤٠)</sup>، وأبو اسحاق إبراهيم الطويجن الساحلى، كان نسيجاً وحده فى الأدب نظماً ونثراً<sup>(٤١)</sup>، وابن عطية المحاربى الشاعر الغرناطي المعروف ، من كتاب السلطان الغرناطي محمد الخامس، شاعر لودعى<sup>(٤٢)</sup>، والأحيمر الملقى (على بن أحمد الحسينى)، له قصائد ومقطعات شعرية، واشتهر بمدح السلطان محمد الخامس<sup>(٤٣)</sup>، وأبو القاسم محمد بن يحيى الغسانى البرجى، صدر فى الأدب،

حسن الخط والشعر والكتابة<sup>(٤٤)</sup>، وأبو عبدالله محمد بن جابر القيسي، شاعر جزل الأسلوب<sup>(٤٥)</sup>، وأبو عبدالله بن حسان الغافقي، كان بارعاً في الشعر وخاصة القصائد الطوال<sup>(٤٦)</sup>، وأبو عبدالله بن رشيد الفهري وذكر ابن الخطيب أن له ديوان شعر كبير - هو ديوان شعر مفقود - ، نقل بعضاً منه مضمناً إياه ترجمته<sup>(٤٧)</sup>، وابن الزيات الكلاعي، خطيب وشاعر، يتدفق بالشعر تدفق البحر<sup>(٤٨)</sup>، وأبو عبدالله بن راجح الحسني، شاعر مطبوع، حسن الخلق، ينظم الشعر، ويحاضر بالأبيات<sup>(٤٩)</sup>، وابن أبي العاص التنوخي، شاعر وخطيب، اشتهر بالحكمة<sup>(٥٠)</sup>.

ومن أبرز شعراء القرن التاسع الهجري، أبو يحيى بن عاصم، البارع في النظم والنثر، اشتهر بالمدح<sup>(٥١)</sup>، وأبو عبدالله بن الأزرق الغرناطي، الناظم النائر الراوية، قاضي الجماعة بغرناطة<sup>(٥٢)</sup>، وعبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي، له ديوان شعر مطبوع ، يضم قصائد عديدة تشير إلى بعض أحداث العصر مثل سقوط العديد من القواعد والمدن الأندلسية<sup>(٥٣)</sup>، أبو عبدالله المعروف بالشريف العقيلي، وزير أبي عبدالله محمد آخر ملوك الأندلس و كاتبه، إمام عصره في النظم والنثر، وقد اشتهر بالمدح<sup>(٥٤)</sup>.

ولعل ازدهار الشعر في العهد الغرناطي ، يرجع إلى مدى إسهامه في التعبير عن مختلف الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وهو ما عجز عنه العلوم العقلية كعلم الفلسفة أو الرياضة أو غيرها ، ويتضح أن الشعر في العهد الغرناطي كان يطغى على العلم في هذا العهد ، فكانت الغلبة للشعراء والكتاب والأدباء من حيث اعتناء السلاطين بهم وتقريهم إليهم ، أو الإنتاج ، أو العدد . وربما كان السبب في ذلك طبيعة العهد الغرناطي ، آخر معاقل المسلمين في الأندلس ، وجهاده المستمر ضد الأعداء ، ومحاولته الحفاظ على اللغة العربية وآدابها ، فأصبح الشعر انعكاساً لذلك ، حتى صار قصر الحمراء مركزاً رئيسياً



للإشعاع الأدبي، تطرح به الإنشاءات المدحية في الأعياد والمناسبات المختلفة والمطارحات الشعرية المتنوعة بين شعراء العهد الغرناطي .

ومن خلال المصادر المتنوعة لتي تعرضت للحديث عن شعراء العهد الغرناطي ، استطاع الباحث أن يحدد أكثر من ثمانين شاعراً هم بمثابة الشعراء المغمورين في ظل الدولة الغرناطية ، وهؤلاء الشعراء المغمورون أشعارهم متنوعة ودواوينهم مفقودة غالباً وقد استعنت بهم من خلال المصادر المهمة التي تعرضت للحديث عنهم .

وهؤلاء الشعراء الغرناطيون المغمورون وإن كانوا يختلفوا في المكانة السياسية والثقافية والاجتماعية ، فإن الخيط الدقيق الذي يجمع بينهما هو حب الشعر وتذوقه ، وبقيناً أن هؤلاء الشعراء الغرناطيين لا يمثلون الرقم النهائي للشعراء الدولة ، وإنما هي محاولة للكشف عن جانب من الجوانب المضيئة في العهد الغرناطي ، ويكفي أنه العصر الذي لمعت فيه أقطاب الشعر والنثر مثل : لسان الدين بن الخطيب ، وابن زمرك الغرناطي ، وابن خاتمة الأنصاري ، والبسطي آخر شعراء الأندلس ، وابن الجياب الغرناطي ، وابن فركون ، وابن حيان الأندلسي ، وابن عاصم الغرناطي وغيرهم كثر .

وهم المجموعة الشهيرة بين شعراء العهد الغرناطي التي تنوعت فنونهم الشعرية ، وتجسدت فيهم ملامح الأصالة والقوة ، كما تجسدت في أشعارهم كذلك .

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكثيبة الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمال	نفع الطيب	أزهار الرياض الأندلس	تاريخ قضاة الأندلس	جنوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الأبيات
١	أحمد بن إبراهيم ابن أحمد بن صفوان القيسي	١٠٩	١١٢	--	--	--	--	--	--	ديوان شعره مفقود	٢٢١

شعراء أندلسيون مغمورون - غرناطة نملؤذجا -

٧٣	--	--	--	--	٤	--	--	٣٠	٣٩	أحمد بن الحسن ابن علي بن الزيات الكلاعي	٢
٦٨	--	--	--	٦٨	--	--	--	--	--	أحمد بن محمد ابن يوسف الصنهاجي	٣
٣٧٢	--	٩٧	--	--	١٢٨	٥٤	--	٥٨	٣٥	إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إسحاق بن أسد ابن قاسم النميري	٤
١٣٤	--	--	--	--	٥	٥٠	--	٥٣	٢٦	إبراهيم بن محمد ابن إبراهيم الأنصاري الساحلي	٥
٢٣	--	--	--	--	٤	--	--	٦	١٣	إبراهيم بن محمد ابن علي ابن أبي العاص التنوخي	٦
٥١	--	٩	--	--	--	--	--	--	٤٢	الحسين بن عتيق ابن رشيق التغلي	٧
١٤٩	--	--	--	--	٢٠	--	--	٦٧	٦٢	الخضر بن أحمد ابن الخضر بن أبي العافية	٨

٢٤	--	--	--	--	٥	--	--	--	١٩	سعيد بن محمد دابن إبراهيم بن عاصم بن سعيد الغساني	٩
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	---	---

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكنية الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جذوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الأبيات
١٠	سليمان بن موسى ابن سالم بن حسان بن عبد السلام الحميري الكلاعي	٣٧	--	--	--	--	--	--	--	--	٣٧
١١	سهل بن طلحة يكنى أبا الحسن	١١	--	--	--	--	--	--	--	--	١١
١٢	سهل بن محمد ابن سهل بن مالك ابن إبراهيم بن مالك الأزدي	٧٩	--	--	--	--	--	--	--	--	٧٩
١٣	صالح بن يزيد ابن صالح بن موسى ابن شريف التفري	١٩٥	--	--	--	٧٧	٤٣	--	--	الوافي في نظم القوافي (مخطوط بدار	٣١٥

شعراء أندلسيون مغمورون - غرناطة للمؤذجا -

رقم تحت رقم ٦٠٣	الكتب المصرية										
٢٥٠	--	--	--	--	٦٨	--	--	٣٠	١٥٢	عبد الحق محمد ابن عطية بن يحيى ابن غالب بن عطية الحاربي	١٤
٥١	--	--	--	--	--	--	--	--	٥١	عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد الأنصاري	١٥
١٤	--	--	--	--	--	--	--	--	١٤	عبد الرحمن بن عبد الملك الينشيتي	١٦

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكتيبة الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمال	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جدوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الأبيات
١٧	عبد الله بن إبراهيم ابن عبد الله الأذدي	٤٥	--	--	--	١٥	--	--	--	--	٦٠
١٨	عبد الله بن عبد البر بن سليمان ابن أشعث الرعيبي	٩	--	--	--	--	--	--	--	--	٩
١٩	عبد الله بن محمد ابن أحمد بن جزي الكلي	٧٥	٦٩	--	--	٥	--	--	--	--	١٤٩

١٣	--	--	--	--	--	--	--	--	١٣	عبد الله بن محمد الشرط الملقى	٢٠
٣٣٦	--	٢٧	--	--	٧٨	--	--	٥٤	١١٧	عبد الله بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان النجاري	٢١
٦	--	--	--	--	--	--	--	--	٦	عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي الملقى	٢٢
١٨	--	--	--	--	--	--	--	--	١٨	عتيق بن أحمد ابن محمد بن يحيى الغساني	٢٣
٤	--	--	--	--	--	--	--	--	٤	عثمان بن يحيى ابن محمد بن منظور القيسي	٢٤
١٦٠	--	--	--	--	٣٩	٤٣	--	٣٩	٣٩	علي بن إبراهيم ابن علي الأنصاري الملقى	٢٥

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أنخبار غرناطة	الكتيبة الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جذوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآيات
٢٦	علي بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن علي الخشني	٧٠	--	--	--	--	--	--	--	--	٧٠
٢٧	علي بن أحمد بن محمد بن عثمان الأشعري	٣	--	--	--	--	--	--	--	--	٣

شعراء أندلسيون مغمورون - غرناطة ثم لوزدجا -

١٦٧	--	--	--	--	٦٤	--	--	٣٢	٧١	علي بن عبد الله ابن الحسن الخدامي النباهي المالقي	٢٨
١١٠	--	--	--	--	٣٧	--	--	٣٧	٣٦	علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكتاني القيحاوي	٢٩
١٠	--	--	--	--	--	--	--	--	١٠	علي بن علي بن عتيق بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز الهاشمي	٣٠
٩٣٠	ديوانه (مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٢٤	--	√	٤٨	٣٥٠	٢٦	٤٩	١٠٥	٣٥٢	علي بن محمد بن سلميان ابن علي ابن حسن الأنصاري	٣١
٥٩	--	--	--	--	--	٢٦	--	٩	٢٤	علي بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي	٣٢
٣٩	--	--	--	--	--	--	--	--	٣٩	علي بن محمد ابن علي بن البنا	٣٣
٣٨	--	--	--	--	--	٨	--	--	٣٠	علي بن محمد ابن علي العبدري	٣٤

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكثيية الكامنة البدرية	اللمحة اللحمية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جنوة الاقباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآيات
---	------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------	--------------	-----------------	--------------------------	-----------------	---------------------	-----------------

٣٣	--	--	--	--	--	--	--	--	٣٣	علي بن محمد ابن علي بن هيزم الرعيبي	٣٥
٤٣	--	--	--	--	١٩	--	--	--	٢٤	علي بن يحيى الفزازي المالقي	٣٦
٨٨	--	--	--	--	٣٨	--	--	٢٥	٢٥	فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التغلي	٣٧
٢	--	--	--	--	--	--	--	--	٢	قاسم بن عبد الكريم بن جابر الأنصاري	٣٨
١٥	--	--	--	--	--	--	--	--	١٥	قاسم بن عبد الله ابن محمد الشاط الأنصاري	٣٩
٢٧	--	--	--	--	--	--	--	--	٢٧	قاسم بن محمد ابن الجد العمري	٤٠
١٩١	--	--	--	١٩١	--	--	--	--	--	محمد بن إبراهيم المعروف بالشهران الغرناطي	٤١
٤	--	--	--	--	--	--	--	--	٤	محمد بن إبراهيم ابن عبد الله بن أحمد ابن يوسف ابن روييل الأنصاري	٤٢

شعراء أندلسيون مغمورون - غرناطة نموذجاً -

٣٨	--	--	--	--	١٩	--	--	--	١٩	محمد بن إبراهيم ابن علي بن باق الأموي	٤٣
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكثيية الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جذوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآبيات
٤٤	محمد بن إبراهيم ابن عيسى بن داود الحميري	٥٤	٥٥	--	--	١٦	--	--	--	--	١٢٥
٤٥	محمد بن أحمد ابن داود بن موسى بن مالك اللخمي اليكي	٢	--	--	--	--	--	--	--	--	٢
٤٦	محمد بن أحمد ابن عبد الرحمن ابن إبراهيم الأنصاري	٢	٢٠	--	--	١٦	--	--	--	--	٣٨
٤٧	محمد بن أحمد ابن عبد الله العطار	١٢	--	--	--	--	--	--	--	--	١٢
٤٨	محمد بن أحمد ابن محمد بن عبد الله ابن يوسف بن جزى الكلبي	١٥	١٦	--	--	١٧	١٢	--	--	--	٦٠
٤٩	محمد بن أحمد ابن علي الهواري	٥٣	--	--	--	٤٩	٥	--	--	--	١٠٧
٥٠	محمد بن أحمد ابن محمد بن علي الغساني	٥	--	--	--	--	--	--	٥	--	١٠
٥١	محمد بن أحمد ابن قطية الدوسي	٢٢	١٨	--	٦	--	--	--	--	--	٤٦



١١١	ديوان شعره مفقود	--	√	٥٧	٧	٤٢	--	--	٥	محمد بن أحمد ابن محمد بن أحمد الحسيني	٥٢
-----	------------------------	----	---	----	---	----	----	----	---	---	----

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكثيية الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نوح الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جذوة الاقباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآيات
٥٣	محمد بن أحمد ابن محمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن علي ابن شيرين	٤٨	١١	٧٥	--	٣	--	--	--	--	١٣٧
٥٤	محمد بن خميس بن عمر بن محمد ابن خميس الحجري الرعيبي	٢٥٠	--	--	--	٢٥٤	٢٥٦	--	--	له ديوان شعر مفقود	٧٦٠
٥٥	محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم ابن محمد ابن الحكيم اللخمي	٩٨	٨	--	--	٧٢	١٧	--	١٢	--	٢٠٧
٥٦	محمد بن عبد الله ابن إبراهيم بن محمد بن قاسم الشميري	١٥	٥٨	--	٥٤	١٢٨	--	--	--	--	٢٥٥
٥٧	محمد بن عبد الله العربي العقيلي	--	--	--	--	١٧٧	١٣٣	--	--	--	٣١٠
٥٨	محمد بن عبد الله ابن محمد ابن لب الأمي	١٣٥	٣٢	--	--	--	--	--	--	--	١٦٧

شعراء أندلسيون مغمورون - غرناطة نموذجاً -

٤٥	--	--	--	--	--	--	--	٤٥	محمد بن عمر ابن علي بن إبراهيم المليكنشي	٥٩
١١٠	--	٩	--	١٢	--	--	--	٨٩	محمد بن عمر ابن محمد ابن عمر ابن رشيد الفهري	٦٠

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكتيبة الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جنوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآيات
٦١	محمد بن علي ابن الحسن بن راجح الحسني	٦٤	--	--	--	٥٦	--	--	--	--	١٢٠
٦٢	محمد بن علي ابن الخضر بن هارون الغساني	٩	--	--	--	--	--	--	--	--	٩
٦٣	محمد بن علي ابن عمر العبدري	٣٦	١٦	--	٨	--	--	--	--	--	٦٠
٦٤	محمد بن علي بن محمد ابن الأزرق الغرناطي	--	--	--	--	١٢٤	٥٨	--	--	--	١٨٢
٦٥	محمد بن علي ابن هائى اللخمي السيبي	٥٩	--	--	--	٣٥	--	--	--	--	٩٤
٦٦	محمد بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن خلف ابن محمد بن سليمان بن سعد الخير بن	٢١٣	٦٩	--	--	١٠٨	٥	١٢	٤٢	ديوان شعره مفقود	٤٤٩

										عياش	
١٤	--	--	--	--	--	--	--	--	١٤	محمد بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الحولاني	٦٧
٦٥	--	--	--	--	١٥	--	--	--	٥٠	محمد بن محمد ابن أحمد الأنصاري	٦٨

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكتيبة الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جدوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآيات
٦٩	محمد بن محمد ابن أحمد بن شليطور الهاشمي	٥٩	--	--	--	٤٤	--	--	--	--	١٠٣
٧٠	محمد بن محمد ابن أحمد بن محمد بن عبد الله ابن جزى الكلبي	١٢٠	٢٦	--	١٠٩	٤٨	١٢٤	--	--	--	٤٢٧
٧١	محمد بن محمد ابن جعفر بن مشتمل الأسلمي	٣٤	١٧	--	--	--	--	--	--	--	٥١
٧٢	محمد بن محمد ابن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي	--	--	--	--	٣	١٥٤	--	--	--	١٥٧

شعراء أندلسيون مغمورون - غرناطة نموذجاً -

١١٧	--	--	--	--	٥٤	--	--	--	٦٣	محمد بن محمد ابن عبد الواحد ابن محمد البلوي	٧٣
٩٠	--	--	--	--	٥	٥٠	٣	٢٦	٦	محمد بن محمد ابن عبد الله ابن محمد اللوشي اليحصي	٧٤
١١٩	--	--	--	--	--	--	--	٥٧	٦٢	محمد بن يحيى ابن إبراهيم بن أحمد بن مالك ابن عباد النفزي	٧٥
١٤٢	--	١٠	--	٢٨	--	--	--	--	١٠٤	محمد بن يحيى ابن عبد الله بن محمد بن أحمد العزفي	٧٦
مجموع الآيات	الدواوين الشعرية	جدوة الاعتباس	تاريخ قضاة الأندلس	أزهار الرياض	نفع الطيب	نثر فرائد الجمان	اللمحة البدرية	الكتيبة الكامنة	الإحاطة في أخبار غرناطة	اسم الشاعر	م
١٦٩	--	١٣	--	--	٢٠	--	--	٤١	٩٥	محمد بن يحيى ابن محمد بن يحيى بن علي الغساني البرجي الغرناطي	٧٧
١٠٥	--	--	--	--	١٩	--	--	٤٢	٤٤	محمد بن محمد ابن محمد بن بيش العبدري	٧٨
٣٧٣	--	١١٦	--	٢٤	--	--	--	--	٢٣٣	مالك بن عبد الرحمن بن علي ابن عبد الرحمن ابن الفرغ بن المرحل	٧٩

١٣	--	--	--	--	--	--	--	١٣	٨٠	يجي بن طلحة ابن مجلي البطوي
١٧	--	--	--	--	--	--	--	١٧	٨١	يجي بن عبد الكريم الشنتوفي
٣٦١	له ديوان شعر مفقود	--	--	--	١٣١	--	٤	٨٧	١٣٩	يجي بن أحمد ابن هذيل التحبي
٩	--	--	--	--	٣	--	--	--	٩	يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن محمد ابن علي الفهري
٢٩	--	--	--	--	--	--	--	--	٢٩	يوسف بن علي الطرطوشي
٤	--	--	--	--	--	--	--	--	٤	يوسف بن محمد ابن محمد اليحصبي اللوثي

م	اسم الشاعر	الإحاطة في أخبار غرناطة	الكتيبة الكامنة	اللمحة البدرية	نثر فرائد الجمان	نفع الطيب	أزهار الرياض	تاريخ قضاة الأندلس	جذوة الاقتباس	الدواوين الشعرية	مجموع الآيات
٨٦	يوسف بن موسى ابن سليمان بن فتح ابن أحمد الجزامي المتشافري	١٠٨	٣٠	--	--	١١١	--	--	--	--	٢٤٩

### الخاتمة

هذه الدراسة اهتمت بشعراء العهد الغرناطي المغمورين كثير منهم لم تعرض له الدراسات السابقة لا في شخصه ولا في حجم الأشعار المتاحة بين يدي الباحث ، ولم يكن هدف الباحث من هذا العرض السابق مجرد ذكر الترجمة والسيرة الذاتية فقط ، وإنما كان يقصد إلى جانب ذلك أن يتعرف على المصادر الأدبية واللغوية والتاريخية العربية القديمة ، أو على وجه الدقة ، يتعرف على أهم هذه المصادر وأبرزها من ناحية ، وتحديد قيمتها بوصفها حلقة في سلسلة تاريخية ممتدة من ناحية أخرى .

إن المتتبع لكتب المصادر العربية القديمة التي تبحث في شعراء العهد الغرناطي ، يرى أن هذه المملكة قد ضمت عدداً وفيراً من الشعراء الغرناطيين الذين استطاعوا أن يتركوا لنا كماً وفيراً من النتاج الشعري المتنوع الأغراض والفنون، الذي عبر بصورة معاشة وصادقة عن جميع جوانب الحياة السياسية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية في هذه المملكة، التي دافعت عن كيان المسلمين لما يقرب من قرنين ونصف من الزمان، وجاء هذا في ظل ظروف جعلت الكثيرين يتوقعون سقوطها قبل هذا الوقت بكثير.

وقد أفادتني هذه المصادر العربية القديمة في التعرف على الشعراء الغرناطيين موضع الدراسة ، ومعرفة تواريخ حياتهم ووفاتهم، وما تحويه هذه المصادر في بطونها من مادة شعرية عظيمة الفائدة .

### المصادر والمراجع

#### أولاً : المصادر العربية :

١ - ابن الأحرر : (أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد ت ٨٠٧هـ) : نثر فرائد الجمان في نظم

فحول الزمان، تحقيق : د. محمد رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧م.

- نثير الجمان في شعر من نظمنا وإياه الزمان، تحقيق : د. محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٧٦م.
- ٢- ابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن علي ت ٧٧٦هـ) : الإحاطة في أخبار غرناطة، ٤ أجزاء، تحقيق د. محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ٢٠٠١م.
- أعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، حقق ليفي بروفنسال قسم منه، ونشره تحت عنوان تاريخ أسبانيا الإسلامية، دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦م، وحقق قسم آخر كل من د. أحمد مختار العبادي وإبراهيم الكتاني، ونشره تحت عنوان تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط، دار الكتاب العربي، الدار البيضاء، ١٩٦٤م.
- أوصاف الناس في التواريخ والصلوات، تليها الزواجر والعظات، تحقيق : د. محمد كمال شبانة، اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية، ١٩٧٧م.
- روضة التعريف بالحلب الشريف، تحقيق د. عبد القادر أحمد عطا، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ١، ١٩٦٨م.
- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣م.
- كناسة الدكان بعد انتقال السكان، تحقيق د. محمد كمال شبانة، ومراجعة حسن محمود، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٦م.
- اللوحة البدوية في الدولة النصرية، تحقيق محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٤٧هـ.
- معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار، تحقيق د. محمد كمال شبانة، مطبعة فضالة، المغرب، ١٩٧٦م.
- نفاضة الجراب في علالة الاغتراب، ٣ أجزاء، الجزء الأول والثاني، تحقيق د. أحمد مختار العبادي، ومراجعة د. عبد العزيز الأهواني، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٩م، والجزء الثالث تحقيق : د. السعدية فاغية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨٩م.
- ٣- ابن سعيد المغربي (أبو الحسن علي بن موسى ت ٦٨٥هـ) اختصار القدر المعلي في التاريخ الملحي، اختصره د. أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل، تحقيق د. إبراهيم الإيباري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٠م.
- رايات المرزبن وغايات المميزين، تحقيق د. عبد المتعال القاضي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، ١٩٧٣م.
- المغرب في حلي المغرب، جزآن، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٨م.
- المقتطف من أزاهر الطرف، تحقيق : د. سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٤- السلاوي (أحمد بن خالد الناصري ت ١٣١٩هـ) : الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى، ٩ أجزاء، تحقيق د. جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب بالدار البيضاء، المغرب، ١٩٥٤م.

- ٥- ابن عاصم (أبو يحيى محمد بن عاصم الغرناطي ت ٨٥٧هـ) : جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى، تحقيق د. صلاح جرار، دار البشير، عمان، ١٩٨٩م.
- ٦- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر ٨٥٢هـ) : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق د. محمد سيد جاد الله، مطبعة المدني، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٦م.
- ٧- ابن فرحون (إبراهيم بن علي ت ٧٩٩هـ) : الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، تحقيق د. محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٨- ابن القاضي (أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي ت ٩٦٠هـ)، درة الحجال في أسماء الرجال، ٣ أجزاء، تحقيق د. محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧١م.
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس، جزآن، دار المنصورة للطباعة والنشر، ١٩٧٣م.
- ٩- القرطاجني (أبو الحسن حازم ت ٦٨٤هـ) : منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق د. محمد الحبيب بن الخواجة، دار الكتب الشرقية، المطبعة الرسمية، تونس، ١٩٦٦م.
- ١٠- القيرواني (أبو علي الحسن بن رشيق ت ٤٦٣هـ) : العمدة في صناعة الشعر ونقده، جزآن، تحقيق د. محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجليل، بيروت، ط ٥، ١٩٨١م.
- ١١- المقرئ (أبو العباس أحمد بن محمد التلمساني ت ١٠٤١هـ) : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ٨ أجزاء، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.
- أزهار الرياض في أحبار عياض، ٣ أجزاء، تحقيق د. مصطفى السقا، وإبراهيم الإياري، وعبد الحفيظ شلي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الجزء الأول ١٩٣٩م، والجزء الثاني ١٩٤٠م، والجزء الثالث ١٩٤٢م.
- ١٢- النباهي (أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن ت ٧٩٣هـ) : المرقبة العليا في من يستحق القضاء والفتيا، تحقيق ليفي برونسال، ونشره تحت عنوان تاريخ قضاة الأندلس، دار الكاتب المصري، القاهرة، ١٩٤٨م.

\*\*\*\*

#### ثانياً : المراجع العربية :

- ١٣- ابن شريفة (محمد) : أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٦م.
- البسطي آخر شعراء الأندلس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م.
- ١٤- الشكعة (مصطفى) : الأدب الأندلسي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٧٥م.
- ١٥- ضيف (شوقي) : تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات (الأندلس)، دار المعارف، مصر، ١٩٨٩م.
- ١٦- عنان (محمد عبد الله) : لسان الدين بن الخطيب، حياته وتراثه الفكري، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٦٨م.
- دولة الإسلام في الأندلس، ٨ أجزاء، مكتبة الأسرة، مهرجان القراءة للجميع، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ١٧- مونس (حسين) : فجر الأندلس، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٥٩م.



- معالم ءارىء المغرب والأءءلس؁ الشركة العربىة للطباعة والنشر؁ القاهرة؁ ط١؁ ١٩٥٩م.  
١٨- مكى (الطاهر أءمء) : ءراسة فى مصادر الأءب؁ ءار المعارف؁ القاهرة؁ ط٣؁ ١٩٧٦م.  
- ءراساء أءءلسىة فى الأءب والءارىء والفلسفة؁ ءار المعارف؁ القاهرة؁ ط١؁ ١٩٨٠م.  
- الأءب الأءءلسى من منظر أسبائى؁ مكبة الآءاب؁ القاهرة؁ ١٩٩٠م.  
- ءراساء عن ابن ءزم وءابه طوق ءمامة؁ ءار المعارف؁ القاهرة؁ ط٤؁ ١٩٩٣م.

\*\*\*\*

#### ءالفا : ءواوبن الشعراء :

- ١٩- ءىوان ءازم القرطابى: ءءقق : ء. عثمان الكعاك؁ ءار ءءافة؁ بىروء؁ ١٩٨٩م.  
٢٠- ءىوان أبى ءىان الأءءلسى: ءءقق : ء. أءمء مطلوب؁ وءءىة ءءىبى؁ مطبعة العابى؁ بءءاء؁ ط١؁ ١٩٦٩م.  
٢١- ءىوان ابن ءائمة الأنصارى: ءءقق ء. محمد رضوان ءءاة؁ وزارة ءءافة والإرشاء القومى؁ سورىا؁ ١٩٧٢م.  
٢٢- ءىوان ابن ءءطبىب : الصىب وءءهام والماضى والكهام؁ ءءقق : ء. محمد الشرفىب قاهر؁ الشركة الوطنىة للنشر وءءوزىع؁ ءءزائر؁ ط١؁ ١٩٧٣م.  
٢٣- ءىوان ابن زمرك الأءءلسى: ءءقق : ء. محمد ءوفىق النىفر؁ ءار الغرب الإسلامى؁ بىروء؁ ط١؁ ١٩٩٧م.

#### الهوامش

- (١) انظر : الناصرى السلاوى؁ الاسءقصا لأءبار ءول المغرب الأقصى؁ نشر ءار الكءب؁ ءالءار البىضاء؁ المغرب؁ ١٩٥٤م؁ ء٢؁ ص٢١١ - ٢١٢؁ والمقرى؁ نءء؁ الطىب من ءصن الأءءلس الرطبىب؁ ءءقق : إءسان عباس؁ ءار صاءر؁ بىروء؁ ١٩٨٨م؁ ء٤؁ ص٣٨٣؁ ولسان ءءىن بن ءءطبىب؁ اللمءة البءرىة فى ءولة النصرىة؁ ءءقق مءب ءءىن ءءطبىب؁ المطبعة السلفىة؁ القاهرة؁ ١٩٢٨م؁ ص٣٢ - ٣٣؁ وءسىن مؤنس؁ معالم ءارىء المغرب والأءءلس؁ ءار ومطابىع المسءقبل؁ القاهرة؁ ط١؁ ١٩٨٠م؁ ص٣٨٣ .  
(٢) انظر : لسان ءءىن بن ءءطبىب؁ الإءاطة فى أءبار ءرناطة؁ ءءقق محمد عبءالله عنان؁ مكبة ءانءى؁ القاهرة؁ الطبعة الرابعة؁ سنة ٢٠٠١م؁ ء١؁ ص٩١؁ ومؤلف مجهول؁ أءبار العصر فى انقضاء ءولة بنى نصر؁ ءءقق ءسىن مؤنس؁ الزهراء للإعلام العربى؁ القاهرة؁ ط١؁ ١٩٩١م؁ ص٥٤ - ٥٥؁ والمقرى؁ نءء؁ الطىب من ءصن الأءءلس الرطبىب؁ ء٤؁ ص٥١١ وما بعءها؁ وءسىن مؤنس؁ موسوعة ءارىء الأءءلس؁ ءارىء وفكر وءصارة وءراء؁ مكبة ءءافة ءءىنىة؁ القاهرة؁ ط٢؁ ٢٠٠٦م؁ ء٢؁ ص١٩٧ وما بعءها .  
(٣) انظر: لسان ءءىن بن ءءطبىب؁ الأءاطة فى أءبار ءرناطة؁ ء١؁ ص٥٥٦ وبعءها .  
(٤) انظر: المصدرا السابق؁ ء١؁ ص٥٤٤ وبعءها.  
(٥) انظر: المصدرا السابق؁ ء١؁ ص٣٧٧؁ ٣٩٧ .  
(٦) انظر: المصدرا السابق؁ ء١؁ ص٥٣٢؁ ٥٤٤ .

- (٧) محمد كمال شبانة ، يوسف الأول ابن الأحمر سلطان غرناطة (٧٣٣، ٧٥٥هـ) ، ص ٤٠.
- (٨) انظر: لسان الدين بن الخطيب ، الأحاطة في أخبار غرناطة ، ج ٢، ص ١٣، ٩١.
- (٩) انظر المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٨، ٤٠٤.
- (١٠) انظر: المصدر السابق، ج ١، ص ٥٢٣، ٥٣٢.
- (١١) انظر: المصدر السابق، ج ٢، ص ٣١ وبعدها.
- (١٢) انظر: محمد عبدالله عنان ، دولة الإسلام في الأندلس ، نهاية الأندلس ، ج ٧، ص ١٦٣ وبعدها.
- (١٣) انظر: المقرئ ، أزهار الرياض في أخبار عياض ، ضبطه وحققه وعلق عليه مصطفى السقا وآخرين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، ج ١، ص ٦٧، ٦٧.
- (١٤) انظر: محمد عبدالله عنان ، دولة الإسلام في الأندلس ، نهاية الأندلس ، ج ٧، ص ٢٦٧، ٢٨٨.
- (١٥) لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، ج ١، ص ٥٥٧، ٥٥٨، ومحمد كما شبانة، يوسف الأول ابن الأحمر، ص ١٥٥.
- (١٦) المصدر السابق، ج ١، ص ٥٤٥، ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٦١، ٦٢، ومحمد عبد الله عنان، لسان الدين بن الخطيب حياته وتراثه الفكري، ص ٢٧.
- (١٧) ابن الأحمر، نثير فرائد الجمال في نظم فحول الزمان ، ص ٨١.
- (١٨) لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، ج ١، ص ٥٣٢، ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٩٠.
- (١٩) انظر: لسان الدين بن الخطيب، اللحة البدرية في الدولة النصرية، ص ٨٩، ١٥٨.
- (٢٠) انظر: المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ١٣٨، وعنان، نهاية الأندلس، ص ٤٦١.
- (٢١) انظر: ابن الأحمر، نثير فرائد الجمال، ص ٩٥، ٩٩.
- (٢٢) انظر: محمد ابن شريفة، ديوان شعر ابن فركون، ص ١٩ وما بعدها .
- (٢٣) انظر: لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة ، ج ٣، ص ٣٦٠، والمقرئ، أزهار الرياض في أخبار عياض ، ج ١، ص ٤٧ .
- (٢٤) انظر: المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٦٠، والمقرئ، نفع الطيب، ج ٦، ص ٨٢.
- (٢٥) انظر: المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤٢، وابن الأحمر، نثير فرائد الجمال، ص ٣١٣.
- (٢٦) انظر: المصدر السابق، ج ٤، ص ٣٧٧، وابن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص ١١٩.
- (٢٧) المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٣٣، المصدر السابق، ص ٨٨.
- (٢٨) المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٣٩، المصدر السابق، ص ١٦٦.
- (٢٩) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٢١.
- (٣٠) المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٨٢.
- (٣١) المصدر السابق، ج ٤، ص ١٧٢.
- (٣٢) المصدر السابق، ج ٢، ص ١٨١، والمقرئ، نفع الطيب، ج ٥، ص ١٨٩.
- (٣٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ١٤٣، المصدر السابق، ج ٦، ص ٤٧١.
- (٣٤) المصدر السابق، ج ٤، ص ٣٩٠، المصدر السابق، ج ٥، ص ٤٨٧.
- (٣٥) انظر: لسان الدين بن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص ٨١، ٨٢.
- (٣٦) انظر: لسان الدين بن الخطيب، الأحاطة في أخبار غرناطة، ج ٢، ص ٥٢٨، ٥٦٢، والمقرئ، نفع الطيب، ج ٥، ص ٣٥٩.

- (٣٨) لسان الدين بن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص٢٣٩، المقرئ، أزهار الرياض، ج١، ص٢٣.
- (٣٩) المقرئ، نفع الطيب، ج٢، ص٦٦٤، ابن الخطيب، الأحاطة فى أخبار غرناطة، ج٢، ص٣٣٠.
- (٤٠) لسان الدين بن الخطيب، الأحاطة فى أخبار غرناطة، ج٢، ص٢٦٩، وابن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص١٧٥.
- (٤١) المصدر السابق، ج٢، ص٢٥٣، المصدر السابق، ص٢٩٦.
- (٤٢) المصدر السابق، ج١، ص٣٢٩، ابن الأحمر، نثير فرائد الجمان، ص٣٠٩.
- (٤٣) المصدر السابق، ج٣، ص٥٥٥، ابن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص٢٦٩.
- (٤٤) ابن الأحمر، نثير فرائد الجمان، ص٢٣٥، وابن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص٢٦٠.
- (٤٥) انظر: لسان الدين بن الخطيب، الأحاطة، ج٢، ص٢٩٣، ابن الخطيب، الكتيبة الكامنة، ص٢٥٠، المقرئ، نفع الطيب، ج٦، ص٦٨.
- (٤٦) المصدر السابق، ج٣، ص١٦٣، المصدر السابق، ص١٦٣.
- (٤٧) المصدر السابق، ج٣، ص٢٠٧.
- (٤٨) المصدر السابق، ج٣، ص١٣٥، ابن الجزرى، غاية النهاية، ج٢، ص٢٧٢.
- (٤٩) المصدر السابق، ج٢، ص١٣٨.
- (٥٠) المصدر السابق، ج٢، ص٥٧١، المقرئ، نفع الطيب، ج٦، ص٨٥.
- (٥١) المصدر السابق، ج١، ص٣٧٤، والمصدر السابق، ج٦، ص٧٦.
- (٥٢) المقرئ، نفع الطيب، ج٦، ص١٤٩، المقرئ، أزهار الرياض، ج١، ص١٤٥.
- (٥٣) المقرئ، أزهار الرياض، ج٣، ص٣١٧، ابن القاضى، درة الحجال، ج٢، ص٢٩٧.
- (٥٤) محمد عبدالله عنان، دولة الإسلام فى الأندلس، نهاية الأندلس، ج٧، ص٤٩١.
- (٥٥) انظر: المصدر السابق، ج٧، ص٤٩٢.