



مجلة سيناء لعلوم الرياضة



" دراسة تحليلية في العروض الرياضية لحفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية " ريو دي جانيرو 2016 "

* م.م / اسراء محمد عبد العظيم محمود

*مدرس مساعد بقسم نظريات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية- جامعة العريش.

الملخص



يهدف البحث الي إجراء دراسة تحليلية للعروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية " ريو دي جانيرو 2016" والتعرف على (مناسبة العرض- الزمن- الهدف- مكان العرض- المشتركين- الأدوات- التشكيلات والتكوينات- حركات العرض- الموسيقي- الملابس- الليزر- المؤثرات الضوئية والصوتية- الإضاءة- الدخول والخروج- الألعاب النارية). واستخدمت الباحثة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي باستخدام طريقة تحليل الوثائق وأفلام الفيديو والمسح المرجعي وذلك لمناسبته لطبيعة واهداف الدراسة حيث ان المنهج الوصفي لا يقتصر على تجميع البيانات وتبويبها وانما يتضمن تحليلا وتفسيرا للبيانات التي تم تجميعها وهذا يتلاءم مع طبيعة البحث، وقد توصلت الباحثة الي صلاحية استمارة التحليل في توضيح المكونات الخاصة بالعروض الرياضية في حفل الافتتاح دورة الألعاب الأولمبية ال31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016م.

انعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضر ومقياسا لصحة النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية للدولة (3: 319).

وفي الأونة الأخيرة فطنت الدول إلى أهمية العروض الرياضية والمهرجانات حيث يتفق كل من عطيات خطاب وآخرون (2008 م)، غنايات محمد فرج وفاتن البطل (2004 م) أن العروض الرياضية تعتبر واجهة لقياس تقدم الشعوب رياضيا وذلك لتعطي الدول المتقدمة أهمية خاصة لها، فالعروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع ولها تأثير فعال من الناحية القومية حيث تعمل علي اظهار

المقدمة ومشكلة البحث:

تعد المهرجانات والعروض الرياضية من المجالات الهامة لمعظم الدول المتقدمة رياضيا لارتباطها بإفتتاح وختام المناسبات والأعياد والبطولات والدورات الرياضية المحلية والعالمية والأولمبية فوجد ان العالم ينتظر الدولة المنظمة لبطولة أو دورة أولمبية للوقوف علي ماوصلت إليه تلك الدولة من تقدم وإزدهار في هذا المجال، ولعل افتتاح وختام الدورات الأولمبية أصدق دليل علي تطور المجال الرياضي والعلوم المرتبطة به حيث عكس العرض الرياضي لافتتاح الدورة مدي التقدم والتكامل بين العلوم وتوظيفها في المجال الرياضي، فالعروض الرياضية تعتبر

اتجهت الدول في السنوات الأخيرة إلى ان يكون مهرجان حفلات الافتتاح والختام للمناسبات قائم على إبراز تاريخ وحضارة تلك الدول وإظهار تنميتها الشاملة وتقديمها في شتى المجالات خاصة المجال العلمي والثقافي ومع التقدم الواضح في الثورة التكنولوجية والتقنية العالية أظهرت أيضا مدي ما لجأت اليه الدول من استخدام هذه الثورة والتقنية حتى اضافت تلك العلوم التطبيقية والطفرة العلمية في الأدوات والأجهزة جديدا وغير مسبوق وفي فقرات وعناصر المهرجانات والعروض الرياضية والممثلة في افتتاح وختام الدورات الاولمبية.

واصبحت السمة الرئيسية في مناسبات الألفية الثالثة وعصر العولمة هي مشاركة الحديث والجديد والغير مسبوق من الامكانيات التكنولوجية ذات التقنية العالية في الافتتاح والختام في تلك المناسبات الرياضية العامة خاصة بعد أن وصل عدد المشاهدين إلي حوالي اكثر من 80الف مشاهد في افتتاح وختام دورة الألعاب الأولمبية لندن 2012، ريو دي جانيرو 2016.

ومع دخول وسائل التقدم التكنولوجي من (ليزر ألوان- إضاءة- ملابس- موسيقي ... وغيرها في مجال العروض والمهرجانات الرياضية وأصبح الهدف الأساسي هو الإبهار واستخدام التقنيات الحديثة والاستفادة من التقدم الذي وصلت إليه الدولة صاحبة العرض أدي ذلك لتطور بعض مكونات العروض الرياضية.

حيث اتخذت كل الافتتاحيات اشكال التقدم التكنولوجي والابهار المرئي بدلا من

التقدم الحضاري والثقافة الرياضية ونموذج لصحة النظم الاجتماعية والسياسية في المجتمع، كما ان لها دور فعال في خلق المواطن الصالح، والتربية الشاملة المتكاملة والارتقاء بالمستوى الصحي للفرد وتطوير العمل وزيادة الانتاج والوصول الي اعلي المستويات الرياضية العالية وذلك من خلال استخدام التمرينات والعروض الجماعية . (4: 344) (6: 277) (7: 119)

وتمثل العروض الرياضية أهمية بالغة في الاحتفالات القومية والعالمية فهي توضح مدي التقدم الرياضي ، كما تعتبر انعكاسا ونموذجا معبرا عن التقدم الاقتصادي والسياسي للدول ، لذا ازداد اهتمام الكثير من بلدان العالم المتقدمة بالعروض الرياضية إيمانا منها بأنها هي الاساس الذي يتشكل عليه بناء الأفراد وتفوقهم رياضيا.

ومما لا شك فيه أنه حدث تغيير جذوري غير مسبوق علي العروض والمهرجانات الرياضية والممثلة في افتتاح وختام الدورات الأولمبية والبطولات القارية والإقليمية وكذلك العربية والمحلية، وذلك في أواخر الألفية الثانية وأوائل الألفية الثالثة حيث شملت تلك العروض والمهرجانات الرياضية فقرات وعناصر ذات ابتكار وإبهار عاليا، حيث التقدم الرائع والمتطور والعمل الفني والمتكامل والمبهر وكان ذلك بسبب استخدام التكنولوجيا الحديثة والتقنية العالية والتي أعطت تلك العروض والمهرجانات صورة أخرجي من التقدم العلمي والثقافي والفني لتلك الدول المنظمة لهذه المناسبات لتظل حيه في أذهان العالم أجمع.

لذا قامت **الباحثة** بإجراء دراسة مسحية للعديد من الدراسات والأبحاث في مجال العروض والمهرجانات الرياضية في المصادر العلمية المختلفة وفي حدود ما توصلت إليه الباحثة من دراسات وجدتها قليلة وإن معظمها تناولت تأثير تلك العروض من النواحي النفسية، والفسولوجية والبدنية والعقلية علي الأفراد المشتركين في العروض الرياضية ولم يتطرق احد لأجراء دراسة تناقش في طيها تحليل العروض الرياضية في حفل افتتاح ريو 2016، ومن خلال عرض التقنيات التكنولوجية التي تم استخدامها في بعض العروض والمهرجانات الرياضية، يجد المتخصصين الفرصة للحصول على تلك التقنيات والتي تضيف كل جديد علي فقرات وعناصر العروض والمهرجانات الرياضية في جميع المناسبات علي مختلف المستويات ويكون هناك فرصة للابتكار والإبداع ونشر ثقافة العروض والمهرجانات الرياضية وتحقيق الوعي الثقافي والكفاءة العالية في الأداء وإعداد وتجهيز الأجزاء التكنولوجية وفق التقنيات الحديثة.

و لذلك دعت **الباحثة** إلي عمل دراسة تحليلية في العروض الرياضية لحفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية " ريو دي جانيرو 2016 " .

هدف البحث:

يهدف البحث إلى إجراء دراسة تحليلية للعروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية " ريو دي جانيرو 2016" والتعرف على (مناسبة العرض- الزمن- الهدف- مكان العرض -

الاعتماد علي اظهار ما يتمتع به افراد العرض من لياقة بدنية ، وبراعه مصمم العرض في الأخراج للتشكيلات والتحركت واختيار التمرينات المناسبة والموسيقى والملابس وغيره من المكونات.

وتشير دراسة **عزمي عبد الخالق (2008 م)** إلى أن الدول في السنوات الأخيرة قائمة علي إبراز تاريخها وحضارتها وإظهار تميزها الشاملة وتقديمها في شتي المجالات خاصة المجال العلمي والثقافي، كما أن الإمكانيات التكنولوجية ذات التقنية العالية خاصة في الأدوات والأجهزة والملابس والمؤثرات الضوئية والصوتية لها مكانة عالية في تقديم وابتكار فقرات العرض الرياضي. (2 : 354، 355)

وبفضل الاستخدام الأمثل لأساليب البحث العلمي بدأت الدراسات التحليلية في إصلاح المسار والاجتهاد في تحليل العروض الرياضية والاهتمام بإبداع مصممي ومخرجي تلك العروض والمهرجانات الرياضية العالمية ، وأصبحت هذه الدراسات الآن قادرة علي رصد المقارنات من تنوع وثراء ووضع حصاد هذا الجهد بين يدي المهتمين بهذا المجال.

ونظرا لأهمية تحليل العروض والمهرجانات الرياضية التي لا يحظي (الجانب التحليلي) بها بالاهتمام الكافي، مع أن تحليل محتوياتها وإبراز ما بها من مواطن قوة، جمال، وجذب ونواحي فنية وتكنولوجية يفيد العاملين في مجال العروض الرياضية نحو تصميم أفضل.

التمرينات البدنية حرة أو بالأدوات وضعت طبقاً للمبادئ العلمية والفنية والجمالية تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية، وذلك بغرض عرضها أمام المشاهدين، تعكس مدي ما وصل إليه المشتركون في العرض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية لإظهار فكرة معينة. (6 : 275)

الدراسات السابقة:

- الدراسات العربية:

1- دراسة بدرية قبلان العجمي (2016) وعنوانها " دراسة تحليلية لبعض العروض الرياضية في ضوء التقنية الحديثة دولة الكويت "، وهدف الدراسة التعرف علي المحتوى الفني للعروض الرياضية (الهدف والمكان وزمن الفقرة وعدد المشتركين والمرحلة السنوية والملابس والموسيقي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وتم اختيار عرض افتتاح بطولة الخليج العربي في دولة الكويت وعدد من مصمي العروض الرياضية في دولة الكويت. (1)

2- دراسة ناهد علي حتوت ، رانيا عزت عبد الحميد، بدرية قبلان العجمي (2016م) وعنوانها "دراسة تحليلية للإمكانيات التكنولوجية لمراسم حفل الافتتاح في المهرجانات والعروض الرياضية، وهدف الدراسة التعرف على الإمكانيات التكنولوجية لمراسم حفل الافتتاح في المهرجانات والعروض الرياضية من خلال تحليل بعض العروض الرياضية لافتتاح

المشتركين- الأدوات- التشكيلات والتكوينات- حركات العرض- الموسيقي - الملابس- الليزر- المؤثرات الضوئية والصوتية- الإضاءة- الدخول والخروج - الالعاب النارية).

تساؤلات البحث:

في ضوء هدف البحث تضع الباحثة التساؤلات الآتية:

ما هو الشكل الوصفي للعروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الالعاب الأولمبية " ريو دي جانيرو 2016م من حيث (مناسبة العرض - الزمن - الهدف-مكان العرض- المشتركين- الأدوات- التشكيلات والتكوينات - حركات العرض- الموسيقي- الملابس- الليزر- المؤثرات الضوئية والصوتية- الإضاءة - الدخول والخروج- الألعاب النارية)؟

بعض المصطلحات المستخدمة في البحث:

• التحليل (الداخلي - الخارجي):

Internal And External Analysis
يري حسن الشافعي (2007م) أن التحليل الداخلي هو تحديد نقاط الضعف والقوة، بينما التحليل الخارجي هو تحديد الفرص والتهديدات الإستراتيجية في المؤسسة الرياضية، وهو ما يطلق عليه تحليل SWOT وهو اختصار للاربع كلمات هما (القوة - Strength - الضعف - Weakness - فرص - Opportunities - تهديد (Threats). (8: 57)

• العروض الرياضية: The Sport Shows

يعرفها كلا من "عنايات فرج، فاتن البطل" (2004م) بأنها هي مجموعة من

ومدربون، واستخدم الباحث المنهج الوصفي. (10)

2- دراسة سيلك جي **Selleck, G** (2003 م) وعنوانها "التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية" وهدف الدراسة التعرف علي التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة من الاطفال لاحدي العروض الرياضية. (11)

إجراءات البحث :

اولا : منهج الدراسة :

تحقيق الهدف البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي باستخدام طريقة تحليل الوثائق وافلام الفيديو والمسح المرجعي وذلك لمناسبته لطبيعة واهداف الدراسة حيث ان المنهج الوصفي لا يقتصر علي تجميع البيانات وتبويبها وانما يتضمن تحليلا وتفسيرا للبيانات التي تم تجميعها وهذا يتلاءم مع طبيعة البحث .

ثانيا : عينة الدراسة:

واشتملت عينة الدراسة علي اختيار افتتاح دورة الألعاب الأولمبية ال31 بالبرازيل ريو دي جانيرو من 5-21/8/2016م، كما تم اختيار عينة ممثلة من مصممي ومدربي العروض الرياضية من اعضاء هيئة التدريس ببعض كليات التربية الرياضية (بنين- بنات) بجمهورية مصر العربية المتميزة بعمل العروض الرياضية والتي شاركت في العديد من العروض الرياضية والمهرجانات الرياضية، وذلك بالطريقة العمدية للكليات التي تقوم بعمل العروض الرياضية والمهرجانات، وبلغ عددهم (10) خبير مرفق (1)

الدورات والبطولات الدولية، واستخدموا الباحثين المنهج الوصفي وبعض العروض الدولية لافتتاح الدورات والبطولات الدولية وهما عرض بكين 2008م وعرض اولمبياد لندن 2012 وعرض افتتاح البطولة العربية للجامعات العربية 2010. (9)

3- دراسة علاء عبد السلام عبد الحميد (2018م) وعنوانها " دراسة تحليلية لعوامل الأبهار في المهرجانات والعروض الرياضية بافتتاح الدورات الأولمبية والدولية من عام 1980 إلى 2013م". وهدف الدراسة التعرف على عوامل الأبهار في حفل الافتتاح في المهرجانات والعروض الرياضية من خلال تحليل بعض العروض الرياضية لافتتاح الدورات والبطولات الدولية من 1980م الي 2013 واستخدم الباحث المنهج الوصفي ومن خلال التحليل تم التوصل إلى انه تم استخدام التقنيات الحديثة والمحتوي التكنولوجي من اضاءة وليزر ومؤثرات ضوئية وصوتية اضافة الي وضوح الهدف والمكان والملابس والأدوات. (5)

الدراسات الأجنبية:

1- دراسة دين كوبلتي **Den capelotti** 1994م وعنوانها "دراسة علمية جيمستردا اللاعبون وادراك المدربين، تهدف الدراسة الى اجراء تحليل لجيمستردا العالم من خلال اللاعبون والمدربون والافراد المشتركون في لقاء الجيمستردا من لاعبون

من هذه الفقرات وقام المتخصصين في الموسيقى بشرح نوع الموسيقى المصاحبة وأهم الألات الموسيقية المستخدمة ونوع الإيقاع.

2- الملاحظة العلمية:

استخدمت الباحثة أسلوب الملاحظة العلمية في التحليل الوصفي للفقرات وذلك بتحليل ودراسة التسجيلات المرئية الخاصة الممثلة في افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ 31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016 م ، والتي اشتملت علي عروض الإفتتاح وتضمنت هذه العروض فقرات رياضية وفنية ، وذلك لملائمتها لطبيعة البحث وللوصول بالهدف الذي أجري البحث من أجل تحقيقه.

3- الاجهزة المستخدمة:

أ- اسطوانات مدمجة C.D مسجل عليها افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ 31 بالبرازيل ريو دي جانيرو (2016م) قيد البحث.

ب- جهاز الكمبيوتر:

حيث استخدمت الباحثة جهاز الكمبيوتر في عرض الفقرات المراد تحليلها عن طريق بعض البرامج لمساعدتها مثل برنامج **Jat audio** كما استخدمت أيضا برنامج **Video to cut** لتحليل الفقرات وتحولها لصور للاستخدامها بسهولة في عملية التحليل.

○ استمارة الاستبيان الخاصة بالتحليل:

من خلال المقابلات الشخصية والإطلاع علي العديد من المراجع العلمية والإطارات النظرية والبحوث والدراسات

أدوات ووسائل جمع البيانات:

قامت الباحثة بجمع بيانات هذا البحث بواسطة عدة وسائل وهي علي النحو التالي:

1- تحليل الوثائق والمراجع العلمية:

قامت الباحثة بتحليل الدراسات والمراجع العلمية المرتبطة بكل تكنولوجيا العروض والمهرجانات الرياضية وذلك بهدف :

- جمع الإطار النظري للدراسة الحالية.
- وضع محاور وعبارات واستمارة الاستبيان.
- تحديد الخطوات العريضة التي سيتم عليها تنفيذ الدراسة الحالية .
- تفسير النتائج الخاصة بالدراسة الحالية.
- التعرف علي الخطوات المتبعة في عملية تحليل العروض والمهرجانات الرياضية قيد البحث.

1- المقابلة الشخصية:

- قامت الباحثة بعمل المقابلات الشخصية مع بعض الخبراء والمتخصصين في مجال العروض والمهرجانات الرياضية واستاذاة واعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الرياضية قسم التمرينات والعروض الرياضية.
- كما قامت الباحثة بمقابلة عدد من المتخصصين في مجال الموسيقى مرفق رقم (1) لتحليل الجزء الخاص بالموسيقى وذلك بعرض الفقرات الخاصة بحفل الافتتاح قيد البحث وفي وجود الباحثة حيث قامت بشرح الهدف

لتحديد المحاور الخاصة بالاستبيان من خلال الأهمية النسبية لاتفاق إراء الخبراء ثم قامت الباحثة بوضع ميزان ثنائي (موافق- غير موافق) وارتضت الباحثة نسبة مئوية قدرها 85% فأكثر والتي اتفق عليها الخبراء.

ويتضح ذلك في الجدول رقم (1) .

جدول رقم (1): الأهمية النسبية لاتفاق إراء الخبراء حول العروض الرياضية لحفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو

(2016م) ن = 10

م	محاور العروض الرياضية في حفل الافتتاح	اتفاق إراء الخبراء	الأهمية النسبية
1-	مناسبة العرض	20	100%
2-	الهدف	20	100%
3-	الزمن	20	100%
4-	مكان العرض	20	100%
5-	المشتركين	20	100%
6-	الأدوات	20	100%
7-	التشكيلات والتكوينات	20	100%
8-	حركات العرض	20	100%
9-	الموسيقى	20	100%
10-	الملابس	20	100%
11-	الليزر	20	100%
12-	المؤثرات الضوئية والصوتية	20	100%
13-	الإضاءة	20	100%
14-	الدخول والخروج	20	100%
15-	الالعاب النارية	20	100%

جدول رقم (2): الأهمية النسبية لاتفاق الخبراء حول تحديد عبارات محاور التحليل للعروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016 م: ن=10

م	المحاور	العبارات	نسبة اراء الخبراء	النسبة المئوية
1-	مناسبة العرض	1- تناول عنوان العرض ومناسبته	20	%100
2-	الهدف	1- توضيح للهدف العام من الهرجان 2- تناول فكرة العرض وعدد الفقرات	20	%100
3-	الزمن	1- الزمن الكلي لحفل الافتتاح 2- الزمن لكل فقرة من فقرات العروض	20	%100
4-	مكان العرض	ارض الملعب - المكان المحيط " المضمار " . 1- ارض الاستاد المخصص المقام عليها الحدث مصممة تصميمًا هندسيًا تكنولوجيًا وتعمل كهربائيًا و إلكترونيًا. 2- الاستاد المخصص لإقامة الحدث مزود بأجهزة مراقبة (كاميرات مراقبة تعمل علي مدار الأربع والعشرين ساعة) خاصة بتأمين الجمهور والمنشآت. 3- يتوافر بالاستاد لوحات إلكترونية مضاءة 4- يتوافر بالاستاد أسلاك خاصة (بأسلاك التعليق الإلكترونية) التي تحمل بعض المشتركين في بعض فقرات العرض.	18	%90.2
5-	المشتركين	1- مناسبة العدد والمحتوى لكل فقرات العرض 2- تنوع المشتركين من حيث المرحلة السنوية المشاركة في فقرات العرض .	20	%100
6-	الأدوات	1- استخدام الأدوات المبتكرة والمزودة بإضاءة. 2- استخدام ألوان الفسفورية في الأدوات. 3- إدخال مؤثرات ضوئية على بعض ادوات العرض. 4- استخدام الأدوات المتنوعة (خفيفة- محمولة- مجرورة- ثابتة- متحركة).	20	%100
7-	التشكيلات والتكوينات	1- استخدام التشكيلات الضوئية المختلفة باستخدام الإضاءة علي ارض الملعب علي عدة اشكال منها ارقام- اشكال هندسية- تكوينات مختلفة. 2- تناسب التكوينات والتشكيلات في الاسقاطات باليزر المضي وتحويلها من شكل هندسي الي لوحة فنية رائعة تناسب فكرة العرض.	20	%100

8-	الحركات العرض	1- التنوع في المهارات الحركية داخل كل فقرة 2- التمرينات - الجمباز - والحركات الاكروباتية	20	20	%100
9-	الموسيقى	1- اكتمال عناصر الموسيقى الأربعة (اللحن- الإيقاع- الشكل) في جميع الفقرات مما يدل علي استخدام احدث الأجهزة الموسيقية التكنولوجية. 2- التنوع في استخدام الموسيقى إثناء العرض الموسيقي العصرية، الموسيقي الشعبي ، موسيقي الأوركسترا	20	20	%100
10-	الملابس	1- استخدام الملابس الملونة المتنوعة المزودة بالأضواء. 2- تفصيل الملابس ومناسبتها والابتكار فيها من حيث اللون والنوع والشكل وتوظيفها مع موضوع العرض.	20	20	%100
11-	الليزر	1- تتداخل الليزر مع المؤثرات الضوئية في بعض فقرات العرض. 2- استخدام اشعة الليزر مختلفة الالوان والاشكال و توظيفها في بعض الفقرات على شكل (صور- رسوم - كلمات) وتظهر في اماكن مختلفة في العرض. 3- استخدام إضاءة الليزر من الجمهور المشارك .	20	20	%100
12-	المؤثرات الضوئية والصوتية	1- استخدام مؤثرات صوتية وضوئية علي ادوات العرض والملابس في بعض الفقرات . 2- استخدام مؤثرات صوتية مصاحبة للموسيقي مستوحاه من الطبيعة تنقل صورة حية للعرض تعكس اصوات (طيور - اصوات رياح وعواصف وانهار وامطار وشلال واشجار).	20	20	%100
13-	الإضاءة	1- استخدام الاضاءة الإسقاطية في شكل اشعة ضوئية ملونة وتعمل في اماكن مختلفة (فوف المدرجات- ارض الملعب- فوق المشركين) 2- استخدام الاضاءة الملونة كخلفيات لبعض فقرات العرض والتنويع في الاضاءة والتلاعب بالألوان الضوئية علي ارض الملعب.	20	18	%90.2
14	الدخول والخروج	1- اشكال الدخول لارض الملعب في بداية العرض . 2- اشكال الخروج ونهاية العرض .	20	20	%100
15-	الالعاب النارية	1- استخدام الالعاب النارية الحديثة قبل بدء الفقرات وبعدها	20	20	%100

ملائمة العبارات المقترحة للمحور الذي تنتمي إليه، ومدى إمكانية حذف أو إضافة عبارات أخرى، ويتضح ذلك كما في الجدول الآتي:

يتضح من الجدول (2) الأهمية النسبية لاتفاق السادة الخبراء حول تحت عبارات محاور التحليل للعروض الرياضية في حفل الافتتاح دورة الألعاب الأولمبية ال31 بالبرازيل ريو دي جانيرو (2016م) مرفق رقم (3) ، والتي انحصرت ما بين (76.19%، 100%) ، وقد ارتضت الباحثة باختيار العبارات التي حصلت علي نسبة 80% فأكثر من رأي السادة الخبراء مع تعديل صياغة بعض العبارات.

• ويتضح في جدول رقم (3) ان عبارات الاستبيان من صورتها الأولية إلى صورته النهائية أصبحت جاهزة لعملية التحليل الخاصة بتكنولوجيا العروض الرياضية والمهرجانات لمراسم حفل الافتتاح والختام " في ضوء التقنيات الحديثة".

ويتضح من جدول رقم (1) انه تم تحديد محاور التحليل لتكنولوجيا العروض الرياضية والمهرجانات لمراسم حفل الافتتاح والختام " في ضوء التقنيات الحديثة " والتي مثلت أهمية نسبية (100%).

- كما قامت الباحثة بتوزيع استمارة استبيان لتحديد الأهمية النسبية لكل محور من محاور استمارة الاستبيان الخاصة بتحليل تكنولوجيا العروض الرياضية والمهرجانات لمراسم حفل الافتتاح والختام " في ضوء التقنيات الحديثة".

- كما استندت الباحثة وضع عدد من العبارات الخاصة بكل محور في استمارة الاستبيان بناء على الأهمية النسبية لآراء السادة الخبراء، مرفق رقم (3)، وقد تم عرضها علي السادة الخبراء المتخصصين في مجال العروض والمهرجانات الرياضية ملحق بها (CD) الخاص بمراسم افتتاح وختام دورة الألعاب الأولمبية ال31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016 م، وذلك للتوصل إلى الأهمية النسبية لهذه العبارات والتحقق من

جدول (3): حصر اتفاق آراء الخبراء حول تحديد عبارات الاستبيان من صورته الأولية إلى صورته النهائية الخاص بتحليل العروض الرياضية في حفل الافتتاح ن=10

المحاور	عدد العبارات المتفق عليها	عدد العبارات المستبعده	إجمالي عدد العبارات
العروض الرياضية بحفل الافتتاح	31	2	33

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

- جدول (4) يوضح مناسبة وهدف وزمن العرض والعدد الكلي للأفراد المشتركين في مراسم حفل الافتتاح لدورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016: مرفق (4)

- جداول التحليل الفني لعرض وتحليل محاور حفل الافتتاح لدورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016 م مرفق (5)

- مناقشة نتائج تحليل محاور حفل الافتتاح والعروض الرياضية لدورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016:

ووفق لنتائج التحليل وبيانات الدراسة مع الاسترشاد بالمراجع العلمية والدراسات السابقة ، تم مناقشة النتائج وفقاً للتساؤلات البحث حيث يتضح ان حفل الافتتاح في دورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016 اشتملت على عدة جوانب في التحليل كما تشير نتائج جدول (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12) انه من خلال تحليل العروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016م المقامة بإستاد الماراكانا تبين وجود هدف لكل فقرة حيث سجلت (ستة) فقرات بمثابة ستة عروض رياضية في حفل الافتتاح والذي كان له هدف سامي ورسائل هامة تبعثها البرازيل من خلال هذه الفقرات فبعض الفقرات كانت تتحدث عن بداية الحياة في البرازيل في لوحات استعراضية رائعة من خلال الحقبات الزمنية والأعراق المختلفة، وإظهار نشأت دولة البرازيل عن طريق دخول عدة حضارات وثقافات عديدة، بالإضافة الي

يتضح من جدول رقم (3) الاستبيان في صورته الأولية وصولاً إلى الصورة النهائية للاستبيان وعدد العبارات المتفق عليها، وعدد العبارات المستبعدة، واجمالي عدد العبارات.

الدراسة الأساسية:

تمثلت الدراسة الأساسية في تحليل محاور العروض الرياضية في حفل الافتتاح "ريو دي جانيرو 2016" م، ولتحقيق ذلك كان على الباحثة عمل المسح المرجعي الشامل الخاص بعملية التحليل والحصول على هذا الحدث وفي حدود علمها ولتحقيق هدف البحث، قامت الباحثة بعد عرض المحاور على السادة المشرفين وكذلك الخبراء في مجال العروض والمهرجانات الرياضية تم التوصل الى المحاور الخاصة بعملية التحليل التي يتم من خلالها الدراسة الحالية: للعروض الرياضية في حفل الافتتاح: وتشمل (مناسبة العرض-الهدف-الزمن-مكان العرض-المشاركين-الأدوات-التشكيلات والتكوينات- حركات العرض- الموسيقي- الملابس- الليزر- المؤثرات الضوئية والصوتية- الإضاءة- الدخول والخروج- الالعاب النارية).

بعد تحديد المحاور الخاصة بعملية التحليل، قامت الباحثة بتوصيف وتحليل كلى شامل لجميع الفقرات حفل الافتتاح لدورة الألعاب الأولمبية "ريو دي جانيرو 2016" م وتم استغراق عملية التحليل لتشمل في الفترة الزمنية من 2018/7/1 الي 2018/11/5.

المعالجات الإحصائية:

قامت الباحثة بإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام

- 1- الأهمية النسبية.
- 2- النسبة المئوية.

وايجابية طوال فترة العرض وتبين ان عدد المشتركين في الفقرة الأولى (424) وفي الفقرة الثانية (176)، وفي الفقرة الثالثة (256)، والفقرة الرابعة (100)، وفي الفقرة الخامسة (160)، وفي الفقرة السادسة (124)، كما تبين ان المرحلة السنوية في معظم فقرات العرض من مرحلة الشباب وكانوا من الجنسين الذكور والنساء.

وتبين من خلال تحليل الأدوات في فقرات العروض في حفل الافتتاح انه تم استخدام ادوات متنوعة ومختلفة بنسبة كبيرة، كما تبين وجود ادوات مبتكرة ومختلفة الاشكال والأحجام وملونة ومضاءة مثل الفقرة الأولى في جدول (7) اذاه المراتب الفضية المضيئة، والفقرة الثانية في جدول (8) الخطوط البيضاء المعلقة، والفقرة الثالثة في جدول (9) اداة العجلة البهلوانية - اداة الحذاء الصندوقي - اداة العصا الخشبية - اداة الصناديق الخشبية المستطيلة - اداة الأعلام الحمراء - اداة القبعة الخشبية ، وفي الفقرة الرابعة في جدول (10) المكعبات البيضاء، وفي الفقرة الخامسة في جدول (11) الكرة المضيئة - العصا الملونة ، وفي الفقرة السادسة في جدول (12) الصندوق المعدني المستطيل.

وتري الباحثة انه خلال التحليل تم استخدام الأدوات المختلفة التي تتسم بالابتكار والإبداع والإبهار في فقرات العرض والتي تعبر ايضا عن فكرة العرض وتجسد تاريخ وحضارة دولة البرازيل وتنميتها الشاملة في صورة عروض فنية حركية تبرز مدي التقدم التكنولوجي الذي وصلت اليه من خلال استخدام احدث التقنيات الحديثة.

لوحات استعراضية رائعة تحكى بداية الاعمار والتمدن في البرازيل من خلال المباني البدائية ثم الانتقال الي المباني المتطورة والمنظمة و تجمع دول العالم عن طريق رسم الحلقات الأولمبية الخمس الممثلة لشعار الأولمبياد بالأشجار.

ويتضح من خلال تحليل ازمنا فقرات العروض تبين هناك تفاوت في توقيت عرض كل فقرة ففي جدول (7) الخاص بالفقرة الأولى للمراتب الفضية الملونة كان زمنها (3 دقائق و 14 ثانية)، و جدول (8) للفقرة الثانية للخطوط البيضاء المعلقة بزمن (8 دقائق و 17 ثانية)، و جدول (9) للفقرة الثالثة البرازيل ملتقي الحضارات بزمن (5 دقائق ، 2 ثانية)، و جدول (10) للفقرة الرابعة المباني المتداخلة بزمن (5 دقائق و 12 ثانية)، و جدول (11) للفقرة الخامسة العرائس الملونة بزمن (3 دقائق و 36 ثانية)، و جدول (12) للفقرة السادسة للحلقات الأولمبية الخمس بالأشجار بزمن (3 دقائق و 34 ثانية) كما استغرق الافتتاح كله حوالي 4 ساعات وحدث التزام في اغلب الفقرات بالوقت المحدد لكل فقرة.

وتري الباحثة ان التنوع في ازمنا فقرات العرض تبرز القدرات البدنية والمهارات الحركية وفق لعناصر وموضوعات السيناريو الموضوع لكل فقرة.

ويتضح من خلال تحليل المشتركين تبين ان عدد المشتركين متفاوت في كل فقرة وان اغلب الفقرات التزمت بالعدد المحدد للمشاركين داخل العرض، كما حرصت على المشاركة بصورة فعالة

لإظهار الحركات في اتقان وتوقيت بديع وأثناء عملية التحليل تميزت الموسيقى في فقرات الحفل بأنها تتمشي مع قدرات المشتركين ومراحلهم السنوية لإمكانية الأداء التوقيتي الي جانب انها لا تتمشي على وتيرة واحدة وتتميز بالتنوع حتى لا تصبح مملّة للمشاهدين وتعطي الجمال الفني في الأداء.

وتبين في اثناء تحليل الملابس في فقرات العرض المختلفة انها تميزت بكونها مبتكرة ومعبرة وبها ألوان متداخلة ومزودة بالإضاءة الي جانب الملابس اللامعة والملونة على رسغ اليد والصدر وحول الرقبة والملابس التي تعبر عن تراث وحضارة البرازيل وتتماشي مع فكرة العرض.

ومن خلال تحليل دخول وبداية العرض تبين استخدام انواع مختلفة من الدخول للعرض في فقرات العرض مثل الدخول في مجموعات منفصلة ومنتالية من الجانبين فردي وزوجي وانتشار، والدخول في شكل قاطرات، والدخول في صفوف بالعرض لأرض الملعب والدخول في صورة انتشار.

ومن خلال ايضا تحليل نهاية العرض تبين استخدام نهايات مختلفة للعرض حيث استخدمت في بعض الفقرات الالعاب النارية وظهور اشكال مضيئة بالليزر والمؤثرات الضوئية علي ارض الملعب، وقيام المشتركين بالخروج في شكل منظم، وفي شكل سريع ومفاجئ ايضا، والخروج في شكل انتشار، والانقسام الي مجموعتين مجموعة تخرج من الجهة اليمنى للملعب ومجموعة من الجهة اليسرى للملعب، وفي تشكيل ختامي من ارض الملعب.

وتبين ايضا من خلال تحليل التشكيلات والتكوينات انها متنوعة فمنها تشكيلات اساسية وبسيطة ففي بعض الفقرات تم استخدام تشكيلات القطارات والصفوف والدوائر الكبيرة و الدوائر المتداخلة وغيرها من التشكيلات التي تخدم العرض وتخرجه بصورة مبهرة.

وتبين ايضا من خلال تحليل الحركات المستخدمه انها تمثلت في المهارات الحركية والتعبيرية والحركات الاكروباتيه والجمباز.

وتتفق هذه الدراسة مع بدرية قبلان العجمي (2016) (1): على انه من خلال التحليل تم التوصل احدث استخدام التقنيات الحديثة والمحتوي التكنولوجي من اضاءة وليزر ومؤثرات ضوئية وصوتيه اضافة الي وضوح الهدف ومناسبة المكان والزمن والتشكيلات وعدد المشتركين.

واتضح من خلال تحليل الموسيقى في فقرات العروض الرياضية في حفل الافتتاح ان الموسيقى تميزت بالتنوع فيغلب عليها الطابع الإيقاعي بين البطئ والمتوسط والسريع، وكذلك استخدام موسيقى الفانك البرازيلية والتي تعود الي القرن العشرين والتي تعبر عن حضارة وتراث الشعب البرازيلي الي جانب موسيقى السامبا والكلاسيك والعصرية وموسيقى الاوركسترا، كما تميزت بعض الفقرات بالغناء والعزف الحي واستخدام الالات المختلفة في كل فقرة.

وتعزي الباحثة الي ان اختيار الموسيقى المناسبة والجيدة من الوسائل الاساسية لنجاح المهرجانات الرياضية فالموسيقى هي الاثر الفعال والمؤثر

الي انه من خلال التعرف على الإمكانيات التكنولوجية لمراسم حفل الافتتاح في المهرجانات والعروض الرياضية و تحليل بعض العروض الرياضية لافتتاح الدورات والبطولات الدولية تم التوصل إلى نتائج ظهرت خلال عملية التحليل بوجود عناصر تكنولوجية حديثة وتقنيات مبتكرة ومتطورة تم استخدامها في هذه المراسم والعروض خلال فقرات حفل الافتتاح.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه **علاء عبد السلام (2018م) (5)** انه يوجد بعض عوامل الإبهار في حفل الافتتاح في المهرجانات والعروض الرياضية وانه من خلال تحليل بعض العروض الرياضية لافتتاح الدورات والبطولات الدولية من 1980م الي 2013م توصل إلى انه تم استخدام التقنيات الحديثة والمحتوي التكنولوجي من اضاءة وليزر ومؤثرات ضوئية وصوتيه اضافة الي وضوح الهدف والمكان والملابس والأدوات خلال فقرات الافتتاح.

ومن خلال مناقشة النتائج والدراسات السابقة يتضح مدي تحقق نتائج التساؤل الأول والذي ينص ما هو الشكل الوصفي للعروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الالعاب الأولمبية " ريو دي جانيرو 2016م من حيث (مناسبة العرض- الزمن- الهدف-مكان العرض-المشتركين- الأدوات - التشكيلات والتكوينات- حركات العرض- الموسيقي- الملابس- الليزر- المؤثرات الضوئية والصوتيه- الإضاءة- الدخول والخروج- الألعاب النارية)؟

وتبين من خلال تحليل الخلفيات واللوحات الخلفية اهتمام نسبة كبيرة من الفقرات على استخدام الخلفيات واللوحات الخلفية الثابتة والمتحركة كشاشات العرض العملاقة وما تضيفه للعرض وكذلك لخدمة العرض و اظهار الفكرة العامة له ، واستخدام الأدوات والأجهزة كخلفيات مثل بساط الملعب والمؤثرات الضوئية والليزر بألوانه المختلفة يعكس الخلفية على الفقرة المستخدمة مما يعطي مؤشرا الي مدي الإبداع والابتكار في استخدام التقنيات الحديثة التي تظهر أثناء العرض وعند انتهائه.

ومن خلال تحليل الإضاءة تبين التنوع والاختلاف في اغلب الفقرات لجأت لاستخدام نوعين من الإضاءة الملونة التي تضيف على العرض الجمال الفني وتخدم هدف وموضوع كل فقرة.

ومن خلال ايضا تحليل الليزر تبين استخدام اشعة الليزر في معظم فقرات حفل الافتتاح حيث استخدمت اشعة الليزر بألوان وأشكال مختلفة وظهرها في اماكن متنوعة أثناء العرض وفوق المدرجات وعلى ارض الملعب واعلى الاستاد وفوق الجمهور والمشاركين.

ومن خلال تحليل المؤثرات الضوئية والصوتية بنسبة كبيرة في بداية فقرات العرض وفي النهاية وأثناء العرض فهي فتخدم فكرة العرض بتقنيات تكنولوجية عالية الجودة وبالإضافة الي استخدامها مع الموسيقي والإضاءة.

وتتفق هذه الدراسة مع **ناهد علي حتوت، رانيا عزت عبد الحميد، بدرية قبلان العجمي (2016م) (9)** حيث اشاروا

السريع والمتوسط والبطيء مراعيًا قدرات المشاركين في العرض وجذب انتباه المشاهدين.

8- التنويع في الحركات والمهارات المستخدمة لتشمل الحركات التعبيرية والإيقاعية والاكروباتية والجمباز.

9- اتضح استخدام الموسيقى التي تتميز بالطابع الإيقاعي بين البطيء والمتوسط والسريع إلى جانب موسيقى الفانك البرازيلية وموسيقى السامبا وهما من أشهر الموسيقى الشعبية في البرازيل، واستخدام الآلات المختلفة مثل البيانو والآلات الإيقاعية والنقرية والعزف المباشر والغناء الموسيقي.

10- تبين التنوع في دخول وبداية العرض لتشمل المجموعات المنفصلة والمتتالية أو الانتشار الحر أو القاطرات أو الصفوف التي جانب التنوع في إنهاء العرض وخروج المشتركين في شكل منظم أو انتشار أو الانقسام التي مجموعتين تخرج من الجهة اليمنى للملعب والأخرى من الجهة اليسرى.

11- اتضح استخدام المؤثرات الصوتية والضوئية بصورة كبيرة في حفل الافتتاح والعروض الرياضية في بداية الفقرات وأثناء العرض وفي النهاية فهي تخدم فكرة العرض وتقنيات حديثة وتستخدم مع الموسيقى والإضاءة أيضا.

12- وظهر استخدام الخلفيات واللوحات الخلفية بصورة مبهرة باستخدام شاشات العرض العملاقة والتي تعمل إلكترونيا وتخدم العرض وتتيح الفرصة لنقل الصورة الحية للجمهور بتقنيات عالية الجودة.

13- استخدام الألعاب النارية الحديثة من نوافير ضوئية ملونة وشلالات نارية وألعاب باردة ومنشرة خلال فقرات العرض وفي بداية ونهاية حفل الافتتاح.

الاستنتاجات و التوصيات:- أولاً : الاستنتاجات:

من خلال أهداف وتساؤلات البحث ووفقاً إلى ما أشارت إليه البيانات المجمع والمعالجات الإحصائية وفي ضوء عرض ومناقشة النتائج أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية الخاصة بالعروض الرياضية في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ 31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016م:

1- صلاحية استمارة التحليل في توضيح المكونات الخاصة بالعروض الرياضية في حفل الافتتاح دورة الألعاب الأولمبية الـ 31 بالبرازيل ريو دي جانيرو 2016م.

2- مناسبة العرض والمكان بالنسبة للافتتاح ولدورة الألعاب الأولمبية الـ 31 بمدينة ريو دي جانيرو البرازيلية المقامة بإستاد الماراكانا أشهر الملاعب في البرازيل.

3- تبين وجود هدف واضح لكل فقرة من فقرات حفل الافتتاح والعروض الرياضية.

4- تبين ان هناك تفاوت في توقيت عرض كل فقرة في حفل الافتتاح والعروض الرياضية وحدث التزام في اغلب فقرات العروض الرياضية بالوقت المحدد لكل فقرة.

5- اتضح ان عدد المشتركين متفاوت في كل فقرة من فقرات العروض الرياضية وان معظم المراحل السنوية اشتملت على مرحلة الشباب وكانوا من الجنسين (الذكر والانثى).

6- تبين التنوع في استخدام الأدوات المختلفة والمبتكرة بنسبة كبيرة والتي تتسم بالإبداع والإبهار وتعبير عن فكرة ومضمون العرض.

7- تبين التنوع في التشكيلات لتشتمل على القاطرات والصفوف والدوائر والانتشار الحر وغيرها ، والتنوع أيضا في التوقيت المستخدم في التشكيلات ما بين التوقيت

ثانياً: التوصيات :-

استناداً على ما توصلت إليه الباحثة من استنتاجات توصي الباحثة بما يلي:

- 1- عمل دورات تدريبية وتعليمية للمصممين والمدربين للإطلاع على كل ما هو جديد في هذا المجال نظرياً وتطبيقاً.
- 2- ضرورة الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في العروض والمهرجانات الرياضية ودراسة الخطط العلمية بتلك الدول ومحاولة الاستفادة منها بقدر ما وفق الامكانيات المادية والبشرية.
- 3- المساهمة في تطوير تقنيات و فنيات العروض والمهرجانات الرياضية من وسائل تكنولوجيا حديثة.
- 4- ضرورة اهتمام الجهات المعنية بتوفير اسطوانة CD وشرائط فيديو خاصة

اولاً المراجع العربية:

بدرية قبلان العجمي: دراسة تحليلية لبعض العروض الرياضية في ضوء التقنية الحديثة بدولة الكويت، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، 2016م.

عزمي عبد الخالق مصطفى: الشامل في المهرجانات الرياضية، تحت الطبع، الاسكندرية، 2008 م.

عزمي عبد الخالق مصطفى: الموسوعة الرياضية التاريخية في دورات الألعاب الأولمبية الاستعراضية والمناسبات الرياضية، الطبعة الأولى، الإسكندرية، 2017م

عطيّات محمد خطاب: التمرينات للبنات، ط8، دار المعارف، القاهرة، 1997م

علاء عبد السلام عبد الحميد: دراسة تحليلية لعوامل الإبهار في المهرجانات والعروض الرياضية بافتتاح الدورات الأولمبية والدولية من عام 1980 إلى 2013م، ماجستير، جامعة المنصورة، 2018م.

عنايات محمد فرج، فاتن محمد البطل: التمرينات الإيقاعية التنافسية

بفقرات الافتتاح والختام للبطولات المحلية والعالمية والدورات الأولمبية وعلى اختلاف المستويات حتى يتسنى على الباحثين والطلاب والقائمين بعملية التحليل في مجال العروض والمهرجانات الرياضية ومعرفة كلما هو جديد وإمكانية تحديث وتطوير العروض والمهرجانات الرياضية ومقارنتها بالمستويات العليا.

5- تفعيل مصادر العروض والمهرجانات المختلفة داخل المؤسسات التعليمية والتربوية مما يساعد في نشر ثقافة العروض والمهرجانات الرياضية.

6- الاسترشاد بنتائج هذا البحث في وضع خطط مستقبلية للدول التي تريد تنفيذ العروض الرياضية على مستوى عال في المناسبات المختلفة.

والعروض الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2004 م.

ليلى زهران: الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية، دار الفكر العربي، 1997م.

محسن محمد عطية: التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب، القاهرة، 2000م.

ناهد علي حتحوت، رانيا عزت عبد الحميد، بدرية قبلان العجمي: دراسة تحليلية للإمكانيات التكنولوجية لمراسم حفل الافتتاح في المهرجانات والعروض الرياضية المجلة العلمية لتكنولوجيا علوم الرياضة المؤتمر العلمي الدولي الثالث بجامعة قناة السويس بالعريش، 2016م.

ثانياً المراجع الأجنبية:

Den capelotti.,: A study on the knowledge of the, players and the awareness of trainers, 1994 .

Selleck, G.,: Good integration and cohesion in sports performances, 2003.