

بناء نموذج مقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي

* د/محمد محمد عبد العزيز احمد

المقدمة:

إن التطور الحاصل في التعلم الحركي دفع إلى محاولة استكشاف نماذج بديلة لفن التدريس والتعلم وللأساليب التي يتم إتباعها وذلك حتى يمكن التقدم بذلك الفن الراقى في ظل القوانين والظروف التي قد تكون معاكسة في أحيان كثيرة ضد تيار المنهج الحالي الذي يتسم بالمحافظة على المناهج المعتادة رغم عدم ملاءمتها للعصر في كل من المحتوى والأسلوب مع اشتراك كل المناهج في الهدف من وجهة نظر التعلم وهو الحصول على التعلم الجيد وتحديد كيفية تحسين عملية التعلم وهذا ما جعل معظم دول العالم تخضع المناهج وطرائق التدريس لعمليات التعديل والتطوير والتي تؤكد على ضرورة استخدام مداخل وتقنيات حديثة في التدريس والتعلم تراعي فيه الفرد في نوعية تعلمه وتصل به إلى درجة عالية من الكفاءة والفاعلية لذا فقد اتجه العديد من التربويين نحو إعادة النظر في منهج إكساب المتعلمين المعارف والمهارات الضرورية والتي تحتاج إلى معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة ولمما باستخدامها وكيفية بناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتماشى مع احتياجات المتعلم وخصائصه المختلفة

ويعمد الطفل إلى تأمل ذاته وتكوين صورة عن نفسه من خلال جسمه وما يؤديه من قدرات حركية ، وكلما وضحت صورة الجسم لدى الطفل نضجت مفاهيمه الأساسية كمفهوم الجسم ومفهوم الذات ، فعلاقة الطفل بنفسه عملية معقدة تمر بعدة أطوار حتى يتحدا ، وهي تمر عبر علاقة اخرى مبدئية وأساسية هي علاقة الطفل بجسمه ، وما دام الجسم يعمل من خلال الحركة ، فإن الجسم والحركة هما بمثابة أدوات اتصال أساسية مع النفس . (الخولي ، أمين. ٣٣).

أستاذ مشارك بقسم الميكانيكا الحيوية والسلوك الحركي - كلية علوم الرياضة والنشاط البدني -
جامعة الملك سعود
هذا البحث مدعوم من مركز البحوث بكلية علوم الرياضة والنشاط البدني - عمادة البحث العلمي -
جامعة الملك سعود

وتعد مرحلة التعليم الأساسي حجر الزاوية في البناء التعليمي والتي تركز عليها الدول وذلك لكونها مناسِب المراحل السنوية لتنمية قدرات الطفل الحركية وتطويرها التي تستند إليها المراحل التعليمية اللاحقة، وقد عد الكثير من العلماء هذه المرحلة كأحسن مراحل التعليم نظراً إلى وجود مجموعة من الخصائص البيولوجية والنفسية والحركية التي تميز الطفل في هذه المرحلة، كما يعد الاهتمام بالطفولة من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمعات وتطورها فهذا الاهتمام هو في الواقع اهتمام بمستقبل الأمة فإعداد الأطفال ورعايتهم في الجوانب كافة هو إعداد لمواجهة التحديات الحضارية التي تفرضها مقتضيات التطور والتغير السريع الذي نعيشه اليوم. (ناهدة الدليمي، ٢٠١٠م).

وتعتبر المهارات الحركية الأساسية ومنها (المشي - الجري - الوثب - الحبل - الرمي) مهارات أساسية لمعظم الأنشطة الرياضية للطفل، كما أن الأطفال لديهم قابلية طبيعية لممارسة هذه المهارات الحركية الأساسية في حياتهم اليومية كما أن هذه المهارات تتطور مع زيادة عمر الطفل، كما أن الحركات الأساسية لفترة الطفولة المبكرة تعتبر الأساس لاكتساب المهارات العامة والخاصة المرتبطة بالأنشطة الرياضية المتلفة في مراحل النمو التالية وخاصة أثناء الطفولة المتأخرة و المراهقة (راتب،، ٢٠١).

ويمكن تصنيف المهارات الحركية من أكثر من وجهة نظر أو تبعاً لعدد من أسس التصنيف أو التقسيم، حيث أمكن تقسيم المهارات الحركية الأساسية إلى ثلاثة فئات عريضة، بحيث يمكن اعتبار كل فئة مستقلة عن الأخرى، لكن من الملاحظ أن العديد من المهارات أو الأنماط الحركية تجمع بين بعض هذه الفئات وربما كلها وهو يقسم المهارات الحركية الأساسية إلى المهارات الانتقالية منها: المشي، الجري، القفز، الوثب، والمهارات غير الانتقالية، ومهارات التناول أو المعالجة. (الخولي، أسامة، ١١٩).

لهذا فإن عدم تطوير وصقل المهارات الحركية الأساسية في السنوات الأولى خاصة مرحلة التعليم الابتدائي ومرحلة ما قبل المدرسة غالباً ما يؤدي إلى تأخر شديد لدى الأطفال وعدم قدرتهم لتطوير المهارات الأكثر صعوبة والمطلوبة لممارسة أنشطة رياضية خلال الفترات العمرية اللاحقة من المراهقة والبلوغ بالإضافة إلى قصوراً في قدراتهم الإدراكية الحركية (Getchell, N. ١٩).

ويعد التحليل الكيفي بمثابة مهارة أساسية في تدريس التربية البدنية والرياضية والتي يجب أن تخاطب بصورة منظمة عن طريق المنهج في إعداد معلم التربية البدنية ، لذلك فعلى المتخصصين التفكير بصورة جادة في كيفية تطبيق التحليل الكيفي داخل الفصل أو الملعب، ويجب أيضاً أن يعملوا كمعلمين للتحليل الحركي الكيفي للطلاب لكي يكتسبوا كخبرة من الخبرات الميدانية ومن الملاحظ أن الناشئ عن تعلمه مهارة معينة يتصف أدائه فيها بالكثير من الأخطاء، وهنا يكون واجب معلم التربية البدنية معرفة نقاط الخطأ في أداء الطالب أو الناشئ والإسراع مباشرة في إصلاح هذه الأخطاء حتى لا ترتبط بالأداء مع آلية الطالب للمهارة مستقبلاً ، وتصبح هناك صعوبة في إصلاح الأخطاء، لذلك يجب أن يكون لدى معلم التربية البدنية القدرة على الملاحظة الموضوعية (عبدالعزيز، ٢٠٠٩م).

ويستخدم التحليل الحركي الكيفي في دراسة الحركة وتحليلها ، ودراسة كافة المتغيرات المؤثرة في الحركة وتسجيل الحركة بكافة أجزائها لعرضها للمعلم و مدرس التربية البدنية و الرياضية، مما يسهل عملية تقويم الأداء بتحديد نقاط الضعف والقوة في الحالة المطلوبة ويتفق كل من "طلحة حسين وطارق فاروق ومحمد فوزى" (٢٠٠٦) (١٢)، "عادل عبد البصير" (٢٠٠٤م) (٣٢)، "دوني كنودسون وكريج موريسون Duane V.knudson, Craig S. Morrison" (٢٠٠٢م) (٤٢) على أن التحليل الكيفي لأداء الحركات الرياضية يتم من خلال أربعة مهام رئيسية هي مهمة الإعداد ومهمة الملاحظة ومهمة التشخيص ثم مهمة التدخل العلاجي، فلكي يتسم التحليل الكيفي بالفاعلية لابد وأن يكون الأساس

النظري (المعرفي) قوي ومترابط ومن هنا تتضح أهمية مهمة الإعداد. طلحة حسين (٢٠٠٦م)، عادل عبد البصير (٢٠٠٤م). Duane V.s, 2002 - عبدالعزیز، (٢٠١٥م).

وتضيف Hall (٢٠١١) أن معلمي التربية البدنية والمدربين الرياضيين والأطباء يستخدمون التحليل الكيفي بشكل روتيني لتقييم وتصحيح أو تحسين حركات الإنسان، ويُعد كلاً من المعرفة بالغرض الميكانيكي الخاص بالحركة والتخطيط الدقيق ضروريان للتحليل الكيفي الفعال. (Hall S.: ٥١)

وتتمثل أحد الأدوار الحيوية للتحليل الكيفي في تقييم الأداء الحركي، والذي يتسم بالذاتية والاعتماد على طرق وإجراءات مبسطة. حيث يذكر McGinnis (٢٠٠٥) أن المدربين والمعلمين غالباً ما يقومون بالتحليل الكيفي، حيث يلاحظون أداء لاعبيهم وطلابهم، ويصفون الخصائص الميكانيكية للأداء بأسلوب شخصي، ويستخدمون الوصف المقارن Comparative Descriptive (الأسرع - الأبطأ، الأعلى - الأدنى، الأكثر - الأقل، الأطول - الأقصر) لوصف تلك الخصائص؛ كما تُعد الملاحظة البصرية الأساس الذي يعتمدون عليه للقيام بالتحليل الكيفي. (McGinnis P.M: ٢٨٨)

كما يذكر Carling, Reilly & Williams (٢٠٠٩) أن هناك عدة طرق تدرج ضمن إجراءات تقييم الأداء الحركي باستخدام التحليل الكيفي، البعض منها يهتم بقدرة المؤدي على تحقيق نتائج الأداء (كمسافة أو دقة الركل أو الرمي)، بينما يركز البعض الآخر على العمليات Processes أو الإجراءات المشاركة في نواتج الأداء؛ وهذه الطرق هي الأكثر فعالية من حيث التكلفة مقارنة بالطرق الأكثر حساسية لتقييم الخصائص الحركية للمهارات. (Carling C, Reilly T. & Williams: ٣٠)

ويلعب التحليل الحركي الكيفي دوراً هاماً في فهم طبيعة أداء المهارات الرياضية والكشف عن الأخطاء الفنية بالأداء. حيث يذكر Knudson (٢٠٠٧) أن

التحليل الكيفي يسهم في فهم الأداء من خلال اعتماده على النماذج الحتمية **Deterministic Models** التي تمثل الأساس النظري للتحليل، ويمكن من خلاله الوصول إلى "النمذجة **Modelling**" التي تمثل أهمية كبيرة للمدربين، كما أنه يكشف عن أخطاء أداء الفرد أو الفريق؛ لذا فإن التحليل الكيفي هو النهج الأكثر ممارسة من قبل الكثير من المدربين والمعلمين. (Knudson: ٣٨)

مشكلة البحث:

تتضح مشكلة البحث من وجهة نظر الباحث في قصور فهم بعض معلمي التربية البدنية على كيفية استخدام نماذج تقييم المهارات الحركية الأساسية للمراحل التعليمية في دروس التربية البدنية، وإن التطور الحاصل في التحليل الحركي الكيفي إلى محاولة استكشاف نماذج بديلة لفن التدريس والتعلم ولأساليب التي يتم إتباعها وذلك حتى يمكن التقدم بذلك الفن الراقي في ظل القوانين والظروف التي قد تكون معاكسة في أحيان كثيرة ضد تيار المنهج الحالي الذي يتسم بالمحافظة على المناهج المعتادة.

وهذا ما جعل معظم دول العالم تخضع المناهج وطرائق التدريس لعمليات التعديل والتطوير والتي تؤكد على ضرورة استخدام مداخل وتقنيات حديثة في التدريس والتعلم تراعي فيه الفرد في نوعية تعلمه وتصل به إلى درجة عالية من الكفاءة والفاعلية لذا فقد اتجه العديد من التربويين نحو إعادة النظر في منهج إكساب المتعلمين المعارف والمهارات الضرورية والتي تحتاج إلى معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة وملما باستخدامها وكيفية بناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتماشى مع احتياجات المتعلم وخصائصه المختلفة .

وتظهر أهمية التحليل الحركي الكيفي في تحديد العناصر الهامة في الأداء وفهم الأنماط الحركية. حيث أن التحليل الكيفي يمكن أن يساعد في إنشاء الروابط بين أنماط الحركة التوافقية **Coordinative Movement Patterns** ومعايير الأداء، مما يساعد على التمييز بين العناصر الفنية والخلل الوظيفي لدى الأطفال، لذا

فإن أحد أساليب زيادة فهم أنماط الحركة التوافقية التي تطابق معايير الأداء يكون بتطبيق تقنيات التحليل الكيفي المختلفة.

لذا تظهر أهمية البحث في تصميم نموذج تقييمي مقترح يحتوى على بعض النقاط الهامة والحاسمة في أداء المهارات الحركية الأساسية والتي تم صياغتها في ضوء نتائج التحليل الكيفي للنواحي الفنية والشكلية لأداء المهارات الحركية الأساسية.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى بناء نموذج مقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي و ذلك من خلال:

- ١- التعرف على الخصائص الفنية المحددة لأداء الفني الخاص بالمهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) عند الأطفال السعوديين من (٦ : ٨) سنوات في ضوء نتائج التحليل الكيفي.
- ٢- التعرف على الأخطاء الشائعة الخاص بالمهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) عند الأطفال السعوديين من (٦ : ٨) سنوات .
- ٣- بناء نموذج مقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي.

تساؤلات البحث :

- ١- ما الخصائص الفنية المحددة لأداء الفني الخاص بالمهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) عند الأطفال السعوديين من (٦ : ٨) سنوات في ضوء نتائج التحليل الكيفي؟
- ٢- ما الأخطاء الشائعة الخاصة بأداء المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) عند الأطفال السعوديين من (٦ : ٨) سنوات ؟

٣- ما محاور النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية(المشي -

الجري - الوثب - الرمي) في ضوء نتائج التحليل الكيفي ؟

المصطلحات:

المهارات الحركية الأساسية:

عرفت الدليمي (٢٠٠٨) المهارات الحركية الأساسية بأنها " تلك الحركات الطبيعية الفطرية التي يزاولها الفرد ويؤديها بدون أن يقوم أحد بتعليمه إياها مثل المشي والجري والقفز والتعلق والوثب .(الدليمي)

التحليل الكيفي :

هو الملاحظة المنظمة المختصة بالحكم على كيفية حركة جسم الإنسان من أجل هدف تجهيز معظم مخصصات التدخل لتحسين الأداء. (العنقري :٨).

الدراسات السابقة :

أثبتت بعض الدراسات أهمية استخدام التحليل الحركي الكيفي في المجال الرياضي وتعددت النتائج التي توصل إليها الباحثين وفق المنهج المستخدم والعينة المختارة و منها دراسة ناهده عبد زيد الدليمي،٢٠١٠م،وهدف البحث الى اختيارمجموعة العاب صغيرة لتطوير قدرات حركية محددة وبعض الحركات الأساسية للتلميذات بعمر(٧-٨) سنوات ،فضلا" عن معرفة تأثير هذه الألعاب وتم اجراء هذا البحث في المدة من ٤/٥ / ٢٠١٠ ولغاية ٢٤/٥/٢٠١٠ وعلى عينة من تلميذات مدرسة بنت الهدى الابتدائية للبنات للعام الدراسي(٢٠٠٩-٢٠١٠) وبعمر(٧-٨) سنوات وبلغ عددهن(٣٨) تلميذة "تم تقسيمهن الى مجموعتين متساويتين احداهما تجريبية عملت بالألعاب الصغيرة والاخرى ضابطة عملت بالاسلوب المتبع،وتكونت كل مجموعة من(١٨) تلميذة "بعد إجراء عمليتي التجانس والتكافؤ،كماتم اختيارالاختبارات الملائمة للقدرات الحركية التي حددتها الباحثة وكذلك بعض المهارات الاساسية مع إجراء تجربة استطلاعية مصغرة على مجموعة بعدد(١٠) تلميذات من خارج عينةالبحث الأساسية، مع استعمال الأدوات والوسائل

المساعدة في البحث وتم إجراء الاختبارات القبليّة على المجموعتين ومن ثم تطبيق الألعاب الصغيرة ضمن الوحدات التعليمية البالغة عددها (٨) وحدات في مدة أربعة أسابيع وكان زمن كل وحدة هو (٤٠) دقيقة، بعدها أجريت الاختبارات البعديّة، ومن ثم معالجة نتائج البحث باستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة، وقد خرجت الباحثة استنتاجات عدة كان أهمها ان مفردات الألعاب الصغيرة أدت دورا "فاعلا" وكبيراً في تطوير القدرات الحركية المحددة وبعض المهارات الأساسية، كذلك ظهرت الفروق بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لدى أفراد المجموعة الضابطة بشكل ملحوظ والتي خضعت للمنهج المتبع في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية، وفي ضوء هذه الاستنتاجات أوصت الباحثة بضرورة تطبيق مجموعة الألعاب الصغيرة في درس التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية وكذلك ضرورة تهيئة البيئة التعليمية بالإمكانات والأدوات اللازمة لتطبيق الألعاب الصغيرة مع إعداد ألعاب تروحيّة تعليمية للأنشطة الرياضية المختلفة التي يظهر فيها ضعف التلميذات عن الممارسة. الدليمي، ناهده عبد زيد (٢٠١٠م).

وفي دراسة محمد محمد عبدالعزيز، (٢٠٠٩م) استخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي المدعوم بالوسائل المتعددة لتقويم الأداء المهاري في الجمباز لطلاب قسم التربية البدنية وعلوم الحركة-كلية التربية-جامعة الملك سعود و استخدم الباحث المنهج الوصفي (الدراسة تحليلية) والمنهج التجريبي بالتصميم التجريبي للمجموعة الواحدة بالقياسات (القبليّة- البينيّة - البعديّة) وبلغ مجتمع البحث (٤٥) طالب بقسم التربية البدنية وعلوم الحركة، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية بواقع (٢٠) طالب من مجتمع البحث وتبين النتائج من المتوسط الحسابي و الاحتراف المعياري ونسبة التحسن ودلالة الفروق بين القياس القبلي و البعدي في مستوى الأداء المهاري لمهارات الدراسة، حيث أثبتت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي في مستوى الأداء المهاري لمهارات الدراسة و كانت ترتيب نسبة تحسن في الأداء المهاري للمهارات

قيد الدراسة كالتالي المهارة الثانية، الرابعة، الخامسة، الثالثة، والسادسة الأولى. وذلك مؤشر على نجاح البرنامج المقترح باستخدام التحليل الحركي الكيفي المدعوم بالوسائط المتعددة في تحسين مستوى الأداء المهاري. عبدالعزيز، محمد محمد (٢٠٠٩م).

دراسة محمد كمال الدين البارودي، محمد ضاحي عباس حسن (٢٠٠٧م) بعنوان تأثير برنامج تعليمي للتحليل الكيفي باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجوهاي وريد على المستوى المعرفي ومستوى أداء الشقلبة الأمامية على اليمين لدى طلاب كلية التربية الرياضية و استهدفت الدراسة تأثير استخدام نموذجي جانجستيدوبيفردج ، وهاي وريد في تقويم مستوى الأداء الفني لمهارة الشقلبة الأمامية علي اليمين بالارتقاء المنفرد لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وكانت أهم النتائج أن استخدام نموذجي جانجستيدوبيفردج ، وهاي وريد يؤثران ايجابياً في معرفة تقييم و تقويم الأداء الفني لمهارة الشقلبة الأمامية علي اليمين بالارتقاء المنفرد. البارودي، محمد كمال الدين وعباس، محمد ضاحي (٢٠٠٧م).

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائته طبيعة هذا البحث .

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث أساتذة كليات التربية الرياضية وعلوم الرياضة تخصص

أساتذة في تخصصات التربية البدنية وعلوم الحركة

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على ما يلي:

أولا عينة المحكمين:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أساتذة كلية التربية الرياضية في الوطن العربي وعددهم (٦) أساتذة في تخصصات التربية البدنية وعلوم الحركة لتحديد محاور استمارة التقييم واستخراج معامل الصدق.
ثانياً العينة التجريبية:

تم اختيار عدد (٥) طلاب بالطريقة العمدية من مدرسة عتبة بن غزوان الابتدائية بالرياض في المرحلة العمرية (٦ : ٨) سنوات وذلك لتطبيق المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) لاستخراج معامل (الثبات) لاستمارة التقييم
الأجهزة والأدوات المستعملة بالبحث:

استعمل الباحث الوسائل البحثية والأجهزة والأدوات الآتية:

- الاختبارات والقياسات - المقابلات الشخصية - استمارة تقويم المهارات الحركية الأساسية - استمارة تفرغ البيانات. - شريط قياس - كرات ملونة مختلفة الأحجام - أشرطة لاصقة - طباشير ملون - أحبال متعددة - ساعة توقيت - صفارة.

أدوات جمع البيانات :

استخدم الباحث لجمع بيانات هذا البحث العديد من الأدوات وكانت كالتالي:

أولا تحليل المحتوى للمهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي):

من خلال إطلاع الباحث على بعض المراجع والبحوث التي أجريت في مجال التحليل الكيفي وتحليل محتواها وذلك بهدف استخراج النواحي الفنية الخاصة بالحركات الأساسية قيد البحث (المشي - الجري - الوثب - الرمي) وذلك باستخدام نموذج جانجستدوبيفريدج **GANGSTEAD - BEVERIDES MODEL** ونموذج

هاى و ريد **Hay and Reid Model**

ثانياً: استمارة استخراج النواحي الفنية للمهارات الحركية الأساسية :

(المشي - الجري - الوثب - الرمي) باستخدام نموذج جانجستد

وبيفريدج **GANGSTEAD - BEVERIDES MODEL** .:

بالرجوع إلى المراجع العلمية المتخصصة في التربية الحركية للأطفال(كتاب

التربية البدنية ٢٠١١م) - (الخولي ، راتب ، ٢٠٠٩) - (راتب، ١٩٩٩م) تم

توصيف الأداء الفني لمهارات البحث في ضوء محددات نموذج جانجستد

وبيفريدج **Gangstead- Beveridges Model** وذلك لأن تحديد مراحل الأداء

الثلاثة (التمهيدية- الرئيسية- النهائية) بالنسبة للمهارة الوحيدة ، ومراحل الأداء

(المرحلة المزدوجة - المرحلة الأساسية) بالنسبة للمهارة المتكررة ، والذي يعد

بمثابة الجانب الزماني للأداء ومسار اتجاه أجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارات

الدراسة كما حدد ذلك نموذج جانجستدوبيفريدج، فقد ساهم النموذج في التحديد

الدقيق وتتبع أجزاء الجسم عند أداء المهارة . (كتاب التربية البدنية ٢٠١١م) -

(الخولي ، راتب ، ٢٠٠٩) - (راتب، ١٩٩٩م)

وبذلك يمكن الإجابة على التساؤل الأول والذي نصه ما الخصائص الفنية

المحددة للأداء الفني الخاص بالمهارات الحركية الأساسية عند الأطفال السعوديين

من (٦ : ٨) سنوات في ضوء نتائج التحليل الكيفي؟

ويتضح ذلك من خلال جداول رقم (١) (٢) (٣) (٤)

جدول (١)

استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية و المسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة المشي باستخدام نموذج التوصيف الكيفي

ولجانجستيدوبيفريدج

المراحل مكونات الجسم	تمهيدية	رئيسية	نهائية
الرأس	الاحتفاظ بالرأس أماماً عالياً	الاحتفاظ بالرأس أماماً عالياً	الاحتفاظ بالرأس أماماً عالياً
الكتفين	يجب رفع الكتفين والصدر لأعلى وعلى استقامة واحدة باتجاه الأمام	يجب أن تكون الكتفين مشدودة للخلف ويكون الجسم مستقيماً	القوام معتدل والرأس مرفوعة والأكتاف للخلف
الذراع الأيمن والأيسر	يجب مرجحة الذراعين بالتبادل	تكون مرجحة الذراعين معاكسة لحركة الرجلين	مرجحة الذراعين تكون بسهولة واسترخاء
اليد اليمنى واليسرى	تبادل حركة اليدين بجانبي الجسم وبطريقة مستمرة	تبادل حركة اليدين تساعد في الالتزام بالتتابع السليم في المشي	مرجحة اليد مع القدم المعاكسة
الجذع	ميل الجذع للأمام قليلاً	خفض الجسم بثني الجذع أماماً أسفل	ميل الجذع أماماً
الرجل اليمنى واليسرى	يجب رفع الركبة وثنيها قليلاً	يكون طوال الخطوة مناسب لطول الطالب	يجب رفع الركبة ودوران الفخذين للدخل
القدم اليمنى واليسرى	يجب أن تكون مقدمة متجهتان للأمام	يجب أن تكون عقب القدم يهبط على الأرض أولاً، ثم باطن القدم، ثم مشط القدم	يجب ان تكون أصابع القدم تشير الى الأمام والكعب على الارض

جدول (٢)

استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية و المسار الحركي لأجزاء

الجسم المشتركة في أداء مهارة الجري باستخدام نموذج التوصيف الكيفي

لجانجستيدويبيريدج

المراحل مكونات الجسم	تمهيدية	رئيسية	نهائية
الراس	النظر للأمام اتجاه الجري	النظر للأمام اتجاه الجري	النظر للأمام اتجاه الجري
الكتفين	على استقامة واحدة باتجاه الأمام	الكتفين والصدر باتجاه الأمام	على استقامة واحدة باتجاه الأمام
الذراع اليمين واليسرى	اتخاذ الوضع المرتفع أو المتوسط، يرتفع الذراعين لأعلى بين مستوى الوسط والكتف ويتحركان قليلاً كلما تخطوا الساقين للأمام وللخلف.	لأرجحة الثنائية للذراعين، يتأرجح الذراعين معاً ويتحركان للأمام والخلف معاً.	التعارض والشكل السهمي، يتأرجح الذراعين للأمام وللخلف في النمط المعاكس ويظل في مستوى سهمي (أو أمامي - خلفي) للحركة.
اليدين اليمنى واليسرى	تحريك اليدين مع تقاطعهما وسط الجسم	تحريك اليدين مع تقاطعهما وسط الجسم	تحريك اليدين مع تقاطعهما وسط الجسم
الذراع	ميل الذراع للأمام قليلاً	ميل الذراع للأمام قليلاً	ميل الذراع للأمام قليلاً
الرجل اليمنى واليسرى	الطيران الأدنى، خطوة الجري تكون قصيرة والقدم مسطحة، تكون الساق أكثر تيبساً وتصلباً أثناء الأرجحة للأمام.	أرجحة العبور، تتسم الخطوة بالأتساع، وتنتهي ركبة الساق المستردة إلى الزاوية اليمنى على الأقل، وبذلك تكون حركة الساق جانبية حيث تتأرجح الساقين للخارج والداخل أثناء استعادة الوضع.	الإسقاط المباشر، تتسم الخطوة بالأتساع، وتنتهي الساق المستردة لتتأرجح للأمام، يتم إسقاط الساقين مباشرة للخلف أثناء الإقلاع وتتأرجح مباشرة للأمام لحظة الهبوط.
القدم اليمنى واليسرى	دفع الأرض بمقدمة القدم والقدمين متجهتين للأمام	أحدى القدمين متقدمة على الأخرى للأمام بمسافة قليلة	ثني الركبتين كثيراً لامتصاص قوة الاندفاع للأمام ولخفض مركز ثقل الجسم

جدول (٣)

استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية و المسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الوثب باستخدام نموذج التوصيف الكيفي لجانجستيدوبيفريدج

مكونات الجسم	المراحل	تمهيدية	رئيسية	نهائية
الراس		النظر الى الأمام	النظر إلى الأمام	النظر إلى الأمام
الكتفين		يجب ان يكون اتجاه الكتفين للأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	يجب أن يكون اتجاه الكتفين للأمام ولأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	أن تكون الكتفين والصدر للأمام
الذراع الأيمن والأيسر		الذراعين للخلف قبل البدء وتساعدان في الوثب بالمرجحة لأعلى	أثناء الارتقاء والطيران مرجحة الذراعين للأمام والخارج اتجاه الانتقال الحركي	الذراعين أماما للتوازن بعد الهبوط
اليدين اليمنى واليسرى		مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا	مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا وبقوة للوصول إلى أعلى مدى	اليدين جانباً أو أماما للتوازن
الذراع		ميل الذراع قليلا وعدم فرده	الذراع يمتد عند الطيران للتوافق بين أجزاء الجسم معا	ميل الذراع للأمام عند الهبوط
الرجل اليمنى واليسرى		ثني الركبتين والكعبين قبل عملية الارتقاء والطيران	فرد الركبتين كاملا عند الطيران لتحقيق أكبر قوة ممكنة من امتداد العضلات	ثني الركبتين والقدمان للتوازن عند الهبوط
القدم اليمنى واليسرى		القدمين متقاربتين معا وعلى استقامة واحدة مع دفع الأرض	فرد كامل مفصلي القدمين في مرحلة الارتقاء والطيران	القدمين متقاربتين معا وعند الهبوط يجب امتصاص اصطدام القدمين بالأرض معا

جدول (٤)

استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية و المسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الرمي باستخدام نموذج التوصيف الكيفي لجانجستيدويبيريدج

مكونات الجسم	المراحل	تمهيدية	رئيسية	نهائية
الراس	النظر نحو الهدف	النظر نحو الهدف	النظر نحو الهدف	النظر نحو الهدف
الكتفين	لف الكتف نحو الهدف	دوران الكتف اتجاه الهدف	الكتفين مواجهين الهدف	الكتفين مواجهين الهدف
الذراع الأيمن والأيسر	رفع الذراع الحرة أمام الجسم وتشير الى الهدف والأخرى تحمل الكرة	امتداد ذراع الرمي للخلف والذراع الأخرى تشير إلى مسار اتجاه الكرة	تستمر ذراع الرمي عبر الجسم بعد التخلص والرمي	تستمر ذراع الرمي عبر الجسم بعد التخلص والرمي
اليد اليمنى واليسرى	لا يتباطأ الساعد، يتحرك الساعد والكرة باطراد لإطلاق الكرة من خلال حركة الرمي.	يبدو الساعد والكرة في حالة تباطأ ، يصل الساعد المتباطئ لأبعد نقطة للخلف، أعمق نقطة لأسفل أو لأخر نقطة قبل أن يصل الكتفين (أعلى العمود الفقري) إلى مقدمة	تأخر تباطأ الساعد، يتأخر الساعد المتباطئ في الوصول إلى آخر نقطة للتباطؤ حتى لحظة الوصول إلى المقدمة (الواجهة).	تأخر تباطأ الساعد، يتأخر الساعد المتباطئ في الوصول إلى آخر نقطة للتباطؤ حتى لحظة الوصول إلى المقدمة (الواجهة).
الجزع	لا يتحرك الجذع لا للإمام ولا للخلف، الذراع هو العضو الوحيد النشط لإنتاج القوة	دوران أعلى الجذع أو دوران الجذع بالكامل عند الرمي	يجب ميل الجذع للأمام بعد التخلص لتوازن الجسم	يجب ميل الجذع للأمام بعد التخلص لتوازن الجسم
الرجل اليمنى واليسرى	الرجل اليمنى متباعدة عن الرجل اليسرى	الرجل المقابلة للذراع الرامية تقود الحركة	ثني الركبة للرجل الأمامية بعد التخلص	ثني الركبة للرجل الأمامية بعد التخلص
القدم اليمنى واليسرى	الخطو للأمام على القدم المقابلة لذراع الرمي	يجب ان يكون ثقل الجسم على القدم الخلفية	نقل القدم الخلفية للأمام والمتابعة	نقل القدم الخلفية للأمام والمتابعة

ثالثا - استمارة تصنيف الأخطاء:

قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأى الخبراء للتعرف على أخطاء الأداء التي تعترى النقاط الفنية لأجزاء الجسم أثناء أداء المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) مرفق (٢) وتم تصنيف أخطاء الأداء وفق نموذج جانجستدوبيفريدج **GANGSTEAD - BEVERIDES MODEL** والتيصنيفها إلى أخطاء الأداء بأجزاء الجسم ثم مسار الأجزاء والمتمثل في التحول من وضع لآخر لأجزاء الجسم أو للجسم ككل ومن خلال ذلك يمكن الإجابة على التساؤل الثاني والذي نصه: ما الأخطاء الشائعة الخاص بالمهارات الحركية الأساسية عند الأطفال السعوديين من (٦ : ٨) سنوات ؟
وفى ضوء ما سبق تم استخراج أخطاء الأداء وصياغتها في استمارة استطلاع رأى الخبراء لتصنيف أخطاء الأداء لمهارات الدراسة مرفق (٢) ثم عرضها على الخبراء

جدول (٥)

الدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأخطاء مراحل الأداء الخاصة

بالمهارات الحركية الأساسية لعينة الدراسة

النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	درجة الخطأ			أخطاء مراحل الأداء
		كبير ٥	متوسط ٣	بسيط ١	
%٧٤	١٨٠	١١٠	٦٣	٧	المهارة الأولى (المشي)
%٦٦	١٦١	٧٠	٨٤	٧	المهارة الثانية (الجري)
%٧٧	١٨٩	١٤٠	٤٢	٧	المهارة الثالثة (الوثب)
%٨٥	٢٠٧	١٥٠	٥٧	صفر	المهارة الرابعة (الرمي)

يتضح من جدول (٥) والخاص بالدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأخطاء مراحل

الأداء الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية لعينة الدراسة أن

١ - المهارة الرابعة بدرجة مقدرة ٢٠٧ ونسبة مئوية ٨٥%.

٢ - المهارة الثالثة بدرجة مقدرة ١٨٩ ونسبة مئوية ٧٧%.

٣ - المهارة الأولى بدرجة مقدرة ١٨٠ ونسبة مئوية ٧٤%.

٤ - المهارة الثانية بدرجة مقدرة ١٦١ ونسبة مئوية ٦٦%.

ومن خلال ما سبق يتبين أن المهارة الرابعة (الرمي) بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ٨٥%، بينما تبين في المهارة الثالثة (الوثب) بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ٧٧%، وفي المهارة الأولى بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ٧٤%، وفي المهارة الثانية بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ٦٦% حيث تم الإجابة على التساؤل الأول والذي نصه ما الخصائص الفنية المحددة للأداء الفني الخاص بالمهارات الحركية الأساسية عند الأطفال السعوديين من (٦:٨) سنوات في ضوء التحليل الكيفي.

جدول (٦)

الدرجة المقدرة و النسبة المئوية لأخطاء مراحل الأداء الخاصة

بمهارة المشي لعينة الدراسة

النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	درجة الخطأ			أخطاء مراحل الأداء في مهارة المشي
		كبير ٥	متوسط ٣	بسيط ١	
٦٠%	٢١	٥	١٢	٢	١- عدم وضع الرأس أماما عاليا باتجاه المسار.
٦٠%	٢١	٥	١٥	١	٢- الكتفين غير مشدودة للخلف والجسم غير مستقيم
٦٠%	٢١	٥	١٥	١	٣- هناك تصلب للذراعين دون المرجحة لهما
٧٧%	٢٧	٢٠	٦	١	٤- اتساع طول الخطوة اكبر من اللازم
٩٤%	٣٣	٣٠	٣	صفر	٥- لم تكن مرجحة الذراعين معاكسة لحركة الرجلين
١٠٠%	٣٥	٣٥	صفر	صفر	٦- تبين أن باطن القدم يلامس الأرض قبل عقب القدم
٥٤%	١٩	٥	١٢	٢	٧- عدم رفع الركبة مع عدم دوران الفخذين للداخل

يتضح من جدول (٦) والخاص بالدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأخطاء

مراحل الأداء الخاصة بمهارة المشي لعينة الدراسة أن:

- ١- الخطأ السادس بدرجة مقدرة ٣٥ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
- ٢- الخطأ الخامس بدرجة مقدرة ٣٣ وبنسبة مئوية ٩٤%.
- ٣- الخطأ الرابع بدرجة مقدرة ٢٧ وبنسبة مئوية ٧٧%.
- ٤- الخطأ الأول بدرجة مقدرة ٢٤ وبنسبة مئوية ٦٠%.
- ٥- الخطأ الثاني بدرجة مقدرة ٢١ وبنسبة مئوية ٦٠%.
- ٦- الخطأ الثالث بدرجة مقدرة ٢١ وبنسبة مئوية ٦٠%.

ومن خلال ما سبق تبين أن درجة الخطأ السادس بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ١٠٠%، وبينما درجة الخطأ الخامس بلغت بنسبة موافقة ٩٤%، وبلغت درجة الخطأ الرابع بنسبة موافقة ٧٧%، وكل من درجة الخطأ الثاني ودرجة الخطأ الثالث ودرجة الخطأ السابع بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ٦٠% ضمن الأخطاء الشائعة لمراحل الأداء الخاصة بمهارة المشي لعينة الدراسة قيد البحث. ومما سبق يتضح أن حركة الرأس والذراعين والكتفين من الأسباب الرئيسية في حدوث الخطأ في حركة المشي .

جدول (٧)

الدرجة المقدرة و النسبة المئوية لأخطاء مراحل الأداء الخاصة

بمهارة الجري لعينة الدراسة

النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	درجة الخطأ			أخطاء مراحل الأداء في مهارة الجري
		كبير ٥	متوسط ٣	بسيط ١	
٦٠%	٢١	٥	١٥	١	١- عدم النظر للأمام باتجاه مسار الجري
٦٠%	٢١	٥	١٥	١	٢- الكتفين والصدر باتجاه الأمام مشدودة دون استرخاء
٧٧%	٢٧	٢٠	٦	١	٣- لم يتأرجح الذراعين معاً ولم يتحركا للأمام والخلف معاً.
٦٠%	٢١	٥	١٥	١	٤- عدم تحريك اليدين مع عدم تقاطعهما وسط الجسم.
٦٠%	٢١	٥	١٥	١	٥- لم ترتفع الركبة الأمامية قليلاً
٧٧%	٢٧	٢٠	٦	١	٦- القدم لم تكن متساوية مع القدم الأخرى للأمام والمسافة قصيرة جداً فيما بينهما
٦٦%	٢٣	١٠	١٢	١	٧- لم يتم إسقاط الساقين مباشرة للخلف أثناء الإقلاع ولم تتأرجح مباشرة للأمام لحظة الهبوط

يتضح من جدول (٧) والخاص بالدرجة المقدرة والنسبة المئوية لأخطاء

مراحل الأداء الخاص بمهارة الجري لعينة الدراسة أن:

- ١- الخطأ السادس مقدره ٢٧ وبنسبة مئوية ٧٧%.
- ٢- الخطأ الثالث بدرجة مقدره ٢٧ وبنسبة مئوية ٧٧%.
- ٣- الخطأ السابع بدرجة مقدره ٢٣ وبنسبة مئوية ٦٦%.
- ٤- الخطأ الأول بدرجة مقدره ٢١ وبنسبة مئوية ٦٠%.
- ٥- الخطأ الثاني بدرجة مقدره ٢١ وبنسبة مئوية ٦٠%.

٦- الخطأ الرابع بدرجة مقدرة ٢١ وبنسبة مئوية ٦٠%.

٧- الخطأ الخامس بدرجة مقدرة ٢١ وبنسبة مئوية ٦٠%.

ومن خلال ما سبق تبين أن درجة الخطأ السادس والثالث بلغت بنسبة موافقة ٧٧%، ودرجة الخطأ السابع بلغت بنسبة موافقة ٦٦%، وأن كل درجة الخطأ الأول ودرجة الخطأ الثاني ودرجة الخطأ الرابع ودرجة الخطأ الخامس بلغت بنسبة موافقة ٦٠% ضمن الأخطاء الشائعة لمراحل الأداء الخاصة بمهارة المشي لعينة الدراسة قيد البحث.

ومما سبق يتضح أن النظر للأمام باتجاه مسار الجري والكتفين وحركة الركبة من الأسباب الرئيسية في حدوث الخطأ في مهارة الجري .

جدول (٨)

الدرجة المقدرة و النسبة المئوية لأخطاء مراحل الأداء الخاصة

بمهارة الوثب لعينة الدراسة

النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	درجة الخطأ			أخطاء مراحل الأداء في مهارة الوثب
		كبير ٥	متوسط ٣	بسيط ١	
٧٧%	٢٧	٢٠	٦	١	ميل الرأس للأسفل دون النظر للأمام
٦٦%	٢٣	١٥	٦	٢	مرجحة الذراعين للأمام وللأسفل بدلا من الأمام وللأعلى
٦٦%	٢٣	١٠	١٢	١	تصلب الركبتين قبل الارتقاء والطيران وعند الهبوط
٦٦%	٢٣	١٥	٦	٢	الهبوط بباطن القدم أولا قبل الهبوط بالكعبين
٨٣%	٢٩	٢٥	٣	١	الجدع لم يمتد كاملاً أثناء فترة الطيران
٩٤%	٣٣	٣٠	٣	صفر	عند الطيران الأدنى، كان هناك اختلاف في خطوة الجري ولم تكن قصيرة
٨٩%	٣١	٢٥	٦	صفر	لم يتم فرد كامل مفصلي القدمين في مرحلة الارتقاء والطيران

يتضح من الجدول رقم (٨) والخاص بالدرجة المقدرة النسبة المئوية لأخطاء

مراحل الأداء الخاصة بمهارة الوثب لعينة الدراسة أن:

- ١- الخطأ السادس بدرجة مقدرة ٣٣ وبنسبة مئوية ٩٤%.
- ٢- الخطأ السابع بدرجة مقدرة ٣١ وبنسبة مئوية ٨٩%.
- ٣- الخطأ الخامس بدرجة مقدرة ٢٩ وبنسبة مئوية ٨٣%.
- ٤- الخطأ الأول بدرجة مقدرة ٢٧ وبنسبة مئوية ٧٧%.
- ٥- الخطأ الثاني بدرجة مقدرة ٢٣ وبنسبة مئوية ٦٦%.
- ٦- الخطأ الثالث بدرجة مقدرة ٢٣ وبنسبة مئوية ٦٦%.
- ٧- الخطأ الرابع بدرجة مقدرة ٢٣ وبنسبة مئوية ٦٦%.

ومن خلال ما تقدم تبين أن درجة الخطأ السادس بلغت بنسبة موافقة ٩٤%، وبينما بلغت درجة الخطأ السابع بنسبة موافقة ٨٩% ودرجة الخطأ الخامس وبنسبة موافقة ٨٣%، ودرجة الخطأ الأول وبنسبة موافقة ٧٧%، ودرجة الخطأ لكل من الخطأ الثاني والثالث والرابع على نسبة موافقة ٦٦% من الأخطاء الشائعة لمراحل الأداء الخاص بمهارة المشي لعينة الدراسة قيد البحث.

ومما سبق يتضح أن مرجحة الذراعين للأمام وللأسفل بدلاً من الأمام وللأعلى و تصلب الركبتين قبل الارتقاء والطيران وعند الهبوط و الهبوط بباطن القدم أولاً قبل الهبوط بالكعبين من الأسباب الرئيسية في حدوث الخطأ في مهارة الوثب .

جدول (٩)

الدرجة المقدرة و النسبة المئوية لأخطاء مراحل الأداء الخاصة

بمهارة الرمي لعينة الدراسة

النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	درجة الخطأ			أخطاء مراحل الأداء في مهارة الرمي
		كبير ٥	متوسط ٣	بسيط ١	
%٨٣	٢٩	٢٠	٩	صفر	النظر في غير اتجاه الهدف
%٨٣	٢٩	٢٠	٩	صفر	حركة دوران الكتف باتجاه الهدف غير مكتملة
%٨٣	٢٩	٢٠	٩	صفر	عدم امتداد ذراع الرمي للخلف والذراع الأخرى تشير إلى أعلى
%٧٧	٢٧	١٥	١٢	صفر	قلة التوافق بين الذراع والجذع والرجلين
%٩٤	٣٣	٣٠	٣	صفر	عدم دوران الجذع بالكامل عند الرمي
%٩٤	٣٣	٣٠	٣	صفر	الرجل مع الذراع الرامية هي التي تقود الحركة دون الرجل المعاكسة
%٧٧	٢٧	١٥	١٢	صفر	لم يتم توزيع ثقل الجسم على القدم الخلفية

يتضح من جدول (٩) والخاص بالدرجة المقدرة المئوية لأخطاء مراحل الأداء

الخاصة بمهارة الرمي لعينة الدراسة أن:

الخطأ الخامس بدرجة مقدرة ٣٣ ونسبة مئوية ٩٤% - الخطأ السادس

بدرجة مقدرة ٣ ونسبة مئوية ٩٤% - الخطأ الأول بدرجة مقدرة ٢٩ ونسبة

مئوية ٨٣% - الخطأ الثاني بدرجة مقدرة ٢٩ ونسبة مئوية ٨٣% - الخطأ الثالث

بدرجة مقدرة ٢٩ ونسبة مئوية ٨٣% - الخطأ الرابع بدرجة مقدرة ٢٩ ونسبة

مئوية ٨٣% - الخطأ السابع بدرجة مقدرة ٢٧ ونسبة مئوية ٨٣%.

ومن خلال ما سبق تبين أن درجة الخطأ الخامس ودرجة الخطأ السادس بلغت درجة الخطأ بنسبة موافقة ٩٤%، وبينما بلغت درجة الخطأ الثالث ودرجة الخطأ الرابع ودرجة الخطأ السابع بنسبة موافقة ٨٣% ضمن الأخطاء الشائعة لمراحل الأداء الخاصة بمهارة الرمي لعينة الدراسة قيد البحث.

ومما سبق يتضح أن قلة التوافق بين الذراع والجذع والرجلين و عدم توزيع ثقل الجسم على القدم الخلفية من الأسباب الرئيسية في حدوث الخطأ في مهارة الرمي .

عرض و مناقشة النتائج:

في ضوء أهداف وتساؤلات البحث وفي حدود العينة وأدوات جمع البيانات يتناول الباحث عرض النتائج التي توصل إليها وهي كالتالي:

استمارة تقييم الأداء للمهارات الحركية الأساسية:

تم تصميم استمارة تقييم مستوى الأداء الفني والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في المهارات الحركية الأساسية، مستعينا في ذلك بنماذج التحليل الحركي الكيفي لجاتجستيد و بيفريدجوهاى وريد مرفق (٣) وتم استخراج المعاملات الإحصائية حيث تم تحديد أخطاء الأداء لكل مهارة من المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) وذلك في ضوء نتائج التحليل الفني والأداء الشكلي للمهارات ، مع تحديد نسبة الخطأ ، ثم استخراج المعاملات العلمية استمارة تقييم الأداء للمهارات الحركية الأساسية (الصدق - الثبات)

الصدق:

قام الباحث بحساب صدق بطريقة (صدق المحكمين) وذلك بعرض استمارة تقييم الأداء للمهارات الحركية الأساسية عن طريق عرضها على الخبراء مرفق (١) وعددهم(٦) وهم من المحكمين المتخصصين التدريبية الحركية ووجد أن نسبة الاتفاق

بين المحكمين على استمارة للمهارات الحركية الأساسية تراوحت ما بين ٧١ % :
١٠٠ % من مجموع الآراء مرفق (٣)

جدول (١٠)

نسبة مساهمة النقاط الفنية لأجزاء الجسم والمسار الحركي في استمارة تقييم

الأداء لمهارة المشي باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجواى وريد

النسبة	مجموع الموافقات	درجة الأداء ١٠ درجات	المراحل / مكونات الجسم
٨٥%	٦	١	الرأس: التحرك الجيد وفق تسلسل المهارة و اتجاه نظر اللاعب. عدم وضع الرأس أماماً عالياً باتجاه المسار
٨٥%	٦	٢	الكتفين: الكتفين غير مشدودة للخلف و الجسم غير مستقيم للفت الجيد للكتفين أثناء الأداء.
١٠٠%	٧	٢	الذراع اليمنى و اليسرى: هناك تصلب للذراعين دون المرجحة لهما الالسيابية فى الأداء بين العضد و المرفق.- زوايا المرفق أثناء الأداء جيدة - استخدام المقدار الأمثل من القوة أثناء الأداء
١٠٠%	٧	١	الكف اليمنى و اليسرى: الوضع صحيح أثناء الأداء.
٨٥%	٦	٢	الجذع: النقل الحركي الجيد بين الأطراف بواسطة الجذع.
٨٥%	٦	٢	الرجل اليمنى و اليسرى: اتساع طول الخطوة اكبر من اللازم. أداء مراحل الحركة (كاحل- ركبة- فخذ). عدم رفع الركبة مع عدم دوران الفخذين للداخل باطن القدم يلامس الأرض قبل عقب القدم
٨٥%	٦	١٠	المجموع ١٠ درجات

يتضح من جدول (١٠) ضمن تقييم آراء الخبراء والخاص بدرجة الأداء ومجموع الموافقات والنسبة المئوية للأداء الفني والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة ومن خلال ما سبق تم الإجابة على التساؤل الثالث على الجداول (٧، ٨،

٩ ، ١٠) والذي نصه ما محاور النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية في ضوء نتائج التحليل الكيفي ، وتبين أن:

١- الذراع اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان وبمجموع الموافقات ٧ درجات ونسبة مئوية ١٠٠%.

٢- الكف اليمنى واليسرى بدرجة الأداء واحدة وبمجموع الموافقات ٦ درجات ونسبة مئوية ١٠٠%.

٣- الرأس بدرجة الأداء واحدة وبمجموع الموافقات ٧ درجات ونسبة مئوية ٨٥%.

٤- الكتفين بدرجة الأداء درجتان وبمجموع الموافقات ٧ درجات ونسبة مئوية ٨٥%.

٥- الجذع بدرجة الأداء درجتان وبمجموع الموافقات ٦ درجات ونسبة مئوية ٨٥%.

٦- الرجل اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان وبمجموع الموافقات ٦ درجات ونسبة مئوية ٨٥%.

حيث يتضح أن الذراع اليمنى واليسرى والكف اليمنى واليسرى بلغت بنسبة موافقة ١٠٠% بينما الرأس والكتفين والجذع والرجل اليمنى واليسرى بلغت بنسبة موافقة ٨٥%.

جدول (١١)

نسبة مساهمة النقاط الفنية لأجزاء الجسم والمسار الحركي في استمارة تقييم

الأداء لمهارة الجري باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجواى ويريد

النسبة	مجموع الموافقات	درجة الأداء ١٠ درجات	المراحل مكونات الجسم
%١٠٠	٧	١	<u>الرأس:</u> التحرك الجيد وفق تسلسل المهارة و اتجاه نظر اللاعب. عدم النظر للأمام باتجاه مسار الجري
%١٠٠	٧	٢	<u>الكتفين:</u> الكتفين والصدر باتجاه الأمام مشدودة دون استرخاء - الزاوية المثلى للأداء. - اللف الجيد للكتفين أثناء الأداء
%١٠٠	٧	٢	<u>الذراع اليمنى و اليسرى:</u> لم يتأرجح الذراعين معاً ولم يتحركا للأمام والخلف معاً-الاسيابية في الأداء بين العضد و المرفق. استخدام المقدار الأمثل من القوة أثناء الأداء
%١٠٠	٧	١	<u>الكف اليمنى و اليسرى:</u> الوضع صحيح أثناء الأداء.
%١٠٠	٧	٢	<u>الجزع:</u> النقل الحركي الجيد بين الأطراف بواسطة الجذع.
%١٠٠	٧	٢	<u>الرجل اليمنى و اليسرى:</u> الاتجاه السليم أثناء الارتكاز. زوايا أجزاء الرجل صحيحة خلال أداء مراحل الحركة (كاحل- ركبة- فخذ).. القدم لم تكن متساوية مع القدم الأخرى للأمام والمسافة قصيرة جداً فيما بينهما
%١٠٠	٧	١٠	المجموع ١٠ درجات

يتضح من جدول (١١) ضمن تقييم آراء الخبراء والخاص بدرجة الأداء

ومجموع الموافقات والنسبة المئوية للأداء الفني والمسار الحركي لأجزاء الجسم

المشتركة ومن خلال ما سبق تبين أن:

- ١- الكتفين بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
 - ٢- الذراع اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
 - ٣- الجذع بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
 - ٤- الرجل اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
 - ٥- الرأس بدرجة الأداء درجة واحدة بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
 - ٦- الكف اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجة واحدة بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
- حيث اتضح من آراء الخبراء وعددهم (٩) أنه بلغ مجموع درجة الأداء ١٠ درجات وبلغ مجموع الموافقات ٧ درجات من النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الجري وبلغت بنسبة موافقة ١٠٠% باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجوهاي ويريد في ضوء التحليل الكيفي.

جدول (١٢)

نسبة مساهمة النقاط الفنية لأجزاء الجسم والمسار الحركي في استمارة تقييم

الأداء لمهارة الوثب باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجوهاى وريد

النسبة	مجموع الموافقات	درجة الأداء ١٠ درجات	المراحل مكونات الجسم
%١٠٠	٧	١	الرأس: التحرك الجيد وفق تسلسل المهارة و اتجاه نظر اللاعب. ميل الرأس للأسفل دون النظر للأمام
%١٠٠	٧	١	الكتفين: الزاوية المثلى للأداء. اللف الجيد للكتفين أثناء الأداء.
%١٠٠	٧	٢	الذراع اليمنى و اليسرى: مرجحة الذراعين للأمام وللأسفل بدلاً من الأمام وللأعلى الانسيابية فى الأداء بين العضد و المرفق. استخدام المقدار الأمثل من القوة أثناء الأداء
%١٠٠	٧	١	الكف اليمنى و اليسرى: الوضع صحيح أثناء الأداء.
%١٠٠	٧	٢	الجذع: الجذع لم يمتد كاملاً أثناء فترة الطيران النقل الحركي الجيد بين الأطراف بواسطة الجذع.
%١٠٠	٧	٣	الرجل اليمنى و اليسرى: تصلب الركبتين قبل الارتقاء والطيران وعند الهبوط الهبوط بباطن القدم اولا قبل الهبوط بالكعبين زوايا أجزاء الرجل صحيحة خلال أداء مراحل الحركة) كاحل- ركبة- فخذ). لم يتم فرد كامل مفصلي القدمين في مرحلة الارتقاء والطيران
%١٠٠	٧	١٠	المجموع ١٠ درجات

يتضح من جدول (١٢) ضمن تقييم آراء الخبراء والخاص بدرجة الأداء

ومجموع الموافقات والنسبة المئوية للأداء الفني والمسار الحركي لأجزاء الجسم

المشتركة ومن خلال ما سبق تبين أن:

١- الرجل اليمنى واليسرى بدرجة الأداء ٣ درجات بمجموع الموافقات ٧

وبنسبة مئوية ١٠٠%.

- ٢- الذراع اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
- ٣- الجذع بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
- ٤- الرأس بدرجة الأداء درجة واحدة بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
- ٥- الكتفين بدرجة الأداء درجة واحدة بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.
- ٦- الكف اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجة واحدة بمجموع الموافقات ٧ وبنسبة مئوية ١٠٠%.

حيث اتضح من آراء الخبراء وعددهم (٩) أنه بلغ مجموع درجة الأداء ١٠ درجات وبلغ مجموع الموافقات ٧ درجات من النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الوثب وبلغت الموافقة بنسبة مئوية ١٠٠% باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجوهاي وريد في ضوء التحليل الكيفي.

ويرى الباحث من خلال النتائج أن المهارات الحركية الأساسية بمثابة العمود الفقري للألعاب الرياضية والبدنية والقاعدة الأساسية التي تبنى عليها وتصبغها بصبغة خاصة تميز الألعاب الأخرى من خلالها عن غيرها، لذا حرص الباحث على آراء الخبراء وللاستفادة منها من خلال الأنشطة البدنية المدرسية لكل معلم في جميع المراحل والحرص على تطبيق نماذج التحليل الحركي الكيفي للبرنامج المقترح قيد البحث، حيث أكدت دراسة محمد محمد عبدالعزيز (٢٠١١م)، على استخدام الوسائط المتعددة والتي أثبتت أن لها تأثيراً إيجابياً على عينة الدراسة.

جدول (١٣)

نسبة مساهمة النقاط الفنية لأجزاء الجسم والمسار الحركي في استمارة تقييم

الأداء لمهارة الرمي باستخدام نموذج جانجستيدوبيفريدجواى وريد

النسبة	مجموع الموافقات	درجة الأداء ١٠ درجات	المراحل مكونات الجسم
%٨٥	٦	١	<u>الرأس:</u> التحرك الجيد وفق تسلسل المهارة و اتجاه نظره اللاعب.
%٧١	٥	٢	<u>الكتفين:</u> الزاوية المثلى للأداء - اللف الجيد للكتفين أثناء الأداء. مراعاة الشروط الفنية للأداء.
%١٠٠	٧	٢	<u>الذراع اليمنى و اليسرى:</u> عدم امتداد ذراع الرمي للخلف والذراع الأخرى تشير إلى أعلى الانسيايية فى الأداء بين العضد و المرفق
%١٠٠	٧	١	<u>الكف اليمنى و اليسرى:</u> الوضع صحيح أثناء الأداء.
%١٠٠	٧	٢	<u>الجذع:</u> قلة التوافق بين الذراع والجذع والرجلين والنقل الحركي الجيد بين الأطراف بواسطة الجذع. عدم دوران الجذع بالكامل عند الرمي
%١٠٠	٧	٢	<u>الرجل اليمنى و اليسرى:</u> الرجل مع الذراع الرامية هي التي تفقد الحركة دون الرجل المعاكسة
			المجموع ١٠ درجات

يتضح من جدول (١٣) ضمن تقييم آراء الخبراء والخاص بدرجة الأداء ومجموع الموافقات والنسبة المئوية للأداء الفني والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة ومن خلال ما سبق تبين أن:

- ١- الذراع اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ ونسبة مئوية ١٠٠%.
- ٢- الجذع بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ ونسبة مئوية ١٠٠%.
- ٣- الرجل اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٧ ونسبة مئوية ١٠٠%.
- ٤- الكف اليمنى واليسرى بدرجة الأداء درجة واحدة بمجموع الموافقات ٧ ونسبة مئوية ١٠٠%.
- ٥- الرأس بدرجة الأداء واحدة بمجموع الموافقات ٦ ونسبة مئوية ٨٥%.
- ٦- الكتفين بدرجة الأداء درجتان بمجموع الموافقات ٥ ونسبة مئوية ٧١%.

ومن خلال ما سبق تم الإجابة على التساؤل الثالث على الجداول رقم (١٠) والذي نصه ما محاور النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية في ضوء نتائج التحليل الكيفي، ويتضح أن الأخطاء الجسيمة أو الكبيرة في أجزاء الجسم كل من الذراع اليمنى واليسرى والرجل اليمنى واليسرى حصلت جميعها على نسبة موافقة ١٠٠% بينما في الرأس بلغت النسبة المئوية ٧١% والكتفين بلغت النسبة المئوية ٨٥%.

الثبات:

التحقق من ثبات استمارة تقييم الأداء:

الثبات يعني درجة ثبات وحدة القياس ومدى استمرار وثبات وحدة القياس ومدى إمكانية الاعتماد عليها للحصول على بيانات تمثل الواقع تمثيلاً مناسباً. ولذلك فصفة الثبات شرط ضروري لا بد من توفره لتصبح وحدة القياس صالحة، فبذلك يمكن التوصل إلى النتائج نفسها إذا لمتغير حقيقة الصفة المراد معرفتها، كلما أعيدت عملية القياس وكلما تعدد الأفراد الذين يستعملون وحدة القياس. (التير . ١٨)

ولغرض التثبت من ثبات أداة البحث (استمارة تقييم الأداء)، تم تدريب اثنين من معلمي التربية البدنية والرياضية بمدرسة عتبة بن غزوان الابتدائية بالرياض على كيفية استخدام استمارة تقييم الأداء، وتم حساب معامل الاتفاق بين درجة تقدير الملاحظ الأول ودرجة تقدير الملاحظ الثاني، باستخدام معادلة كوبر Cooper equation، وكانت النتائج كما يعرضها الجداول من (١٤) : (١٧) كالتالي:

جدول رقم (١٤)

معاملات اتفاق الملاحظات بين المحكم الأول والثاني في تقييم أداء مهارة المشي لعينة البحث

معامل الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاختلاف بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد محاور استمارة التقييم	أفراد العينة البحث ن = ٥
٨٣,٣%	١	٥	٦	١
١٠٠%	٠	٦	٦	٢
٨٣,٣%	١	٥	٦	٣
٨٣,٣%	١	٥	٦	٤
٨٣,٣%	١	٥	٦	٥
٨٦,٧%	٤	٢٦	النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية (المشي)	

تُظهر نتائج الجدول رقم (١٤) أن أعلى معامل اتفاق بين ملاحظتي الباحث والملاحظ الثاني كان (١٠٠%) وأن أقل معامل اتفاق كان (٨٣,٣%)، وأن المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق هو (٨٦,٧%)، وتشير هذه النسبة إلى ارتفاع مستوى ثبات أداة البحث (استمارة تقييم الأداء) بالنسبة لمستوى الثبات الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق التي يجب أن تكون (٨٥%) فأكثر لتدل على ارتفاع ثبات الأداة. (المفتي، ١٩٨٤م، ٦١-٦٢)

جدول رقم (١٥)

معاملات اتفاق الملاحظات بين المحكم الأول والثاني في تقييم أداء مهارة الجري
لعينة البحث

معامل الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاختلاف بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد محاور استمارة التقييم	أفراد العينة البحث ن = ٥
%١٠٠	-	٦	٦	١
%١٠٠	-	٦	٦	٢
%١٠٠	-	٦	٦	٣
%٨٣،٣	١	٥	٦	٤
%١٠٠	-	٦	٦	٥
%٩٦،٧	١	٢٩	المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق	

تُظهر نتائج الجدول رقم (١٥) أن أعلى معامل اتفاق بين ملاحظتي الباحث والملاحظ الثاني كان (١٠٠%) وأن أقل معامل اتفاق كان (٨٣،٣%)، وأن المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق هو (٩٦،٧%)، وتشير هذه النسبة إلى ارتفاع مستوى ثبات أداة البحث (استمارة تقييم الأداء) بالنسبة لمستوى الثبات الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق التي يجب أن تكون (٨٥%) فأكثر لتدل على ارتفاع ثبات الأداة.

جدول رقم (١٦)

معاملات اتفاق الملاحظات بين المحكم الأول والثاني في تقييم أداء مهارة الوثب
لعينة البحث

معامل الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاختلاف بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد محاور استمارة التقييم	أفراد العينة البحث ن = ٥
%٨٣،٣	١	٥	٦	١
%٨٣،٣	١	٥	٦	٢
%٨٣،٣	١	٥	٦	٣
%٨٣،٣	١	٥	٦	٤
%١٠٠	٠	٦	٦	٥
%٨٦،٧	٤	٢٦	المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق	

تُظهر نتائج الجدول رقم (١٦) أن أعلى معامل اتفاق بين ملاحظتي الباحث والملاحظ الثاني كان (١٠٠%) وأن أقل معامل اتفاق كان (٨٣,٣%)، وأن المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق هو (٨٦,٧%)، وتشير هذه النسبة إلى ارتفاع مستوى ثبات أداة البحث (استمارة تقييم الأداء) بالنسبة لمستوى الثبات الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق التي يجب أن تكون (٨٥%) فأكثر لتدل على ارتفاع ثبات الأداة.

جدول رقم (١٧)

معاملات اتفاق الملاحظات بين المحكم الأول والثاني في تقييم أداء مهارة الرمي لعينة البحث

معامل الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاختلاف بين المحكم الأول والثاني	عدد مرات الاتفاق بين المحكم الأول والثاني	عدد محاور استمارة التقييم	أفراد العينة البحث ن = ٥
٨٣,٣%	١	٥	٦	١
١٠٠%	٠	٦	٦	٢
٨٣,٣%	١	٥	٦	٣
١٠٠%	٠	٦	٦	٤
١٠٠%	٠	٦	٦	٥
٨٩,٩٨%	٤	٢٦	المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق	

تُظهر نتائج الجدول رقم (١٧) أن أعلى معامل اتفاق بين ملاحظتي الباحث والملاحظ الثاني كان (١٠٠%) وأن أقل معامل اتفاق كان (٨٩,٩٨%) وأن المتوسط الكلي لنسبة الاتفاق هو (٨٦,٧%)، وتشير هذه النسبة إلى ارتفاع مستوى ثبات أداة البحث (استمارة تقييم الأداء) بالنسبة لمستوى الثبات الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق التي يجب أن تكون (٨٥%) فأكثر لتدل على ارتفاع ثبات الأداة.

من خلال الجداول (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) أظهرت النتائج أن هناك نسبة اتفاق عالية بين المحكم الأول والمحكم الثاني في تطبيق استمارة تقييم المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) بنسبة اتفاق تراوحت ما بين ٨٣,٣% إلى ١٠٠% وهذا يدل على ثبات الاستمارة وصلاحيتها في الاستخدام لتقييم المهارات الحركية الأساسية والتي تعتمد في تطبيقها على أسلوب الملاحظة.

حيث تستهدف إستراتيجية الملاحظة المنظمة توفير قاعدة بيانات للأداء الحركي، من خلال تنظيم جمع المعلومات. حيث يذكر Knudson & Morrison (٢٠٠٢) أن هدف إستراتيجية الملاحظة المنظمة هو توفير البيانات المرتبطة بأداء الحركة، لذا يجب العناية بكافة أشكال الحركة وفهمها، كما تتضمن الملاحظة المعلومات الحسية التي يمكن للمدرب أو المعلم تخزينها حول حركة الإنسان، والتي تتضمن جمع وتفسير المعلومات وليس تقييم مدى جودتها. (Knudson & Morrison: ١١٥)

كما تم مراعاة جوانب أساسية في تصميم استمارة تقييم المهارات الحركية الأساسية وهي (مراحل الحركة، التوازن، الأهمية النسبية، العمومية والخصوصية) وهذا ما يؤكد Knudson (٢٠١٣) أن زيادة المتغيرات الواجب ملاحظتها تتطلب أن يقوم المحلل بتنظيم إستراتيجية الملاحظة، ومن الأهمية بمكان أن يراعي الملاحظ خلال التحليل الحركي الكيفي المتغيرات الواجب وضعها قيد الملاحظة. (Knudson: ١٠٢)

وتتفق محتويات استمارة تقييم المهارات الحركية الأساسية وترتيب عناصر التقييم فيها مع ما ذكره Bartlett (٢٠٠٧) أن أولويات إستراتيجية الملاحظة المنظمة تحدد العناصر الحاسمة في ترتيب تنازلي من الأهمية بالنسبة لنتائج الأداء، أو العمل من العام إلى الخاص، أو التركيز على تحقيق التوازن في المهارات. (Bartlett: ٥٢)

كما أن استمارة تقييم المهارات الحركية الأساسية يمكن أن تحقق العديد من متطلبات التقييم والتشخيص للمهارات الحركية الأساسية والتي ذكرها (Bartlett ٢٠٠٧) في الخطوات التالية:

- تقييم نقاط القوة والضعف في الأداء.
- استخدام الأنماط الكيفية الأخرى للحركة، إضافة إلى الصور أو الفيديو.
- زيادة تدريب المحلل، وتحليل المزيد من التجارب.
- وضع العوامل التالية قيد الاعتبار عند التقييم (تباين الأداء، أنواع أخطاء الحركة، الخصائص الحاسمة مقابل الشكل النموذجي، وتحيز المحلل).
- اختيار أفضل تدخل لتحسين الأداء، ويتضمن ذلك الحكم على أسباب ضعف الأداء.
- وضع الافتقار إلى أساس نظري، وتحديد أولويات التدخل قيد الاعتبار عند التشخيص.
- مراعاة علاقة التشخيص بالأفعال السابقة، أقصى تحسن، التسلسل الصحيح للأداء، قاعدة الارتكاز. (Bartlett ١٥ : ٤٨)

الاستنتاجات:

في حدود هدف البحث، وحجم العينة، والإجراءات المتبعة في إعداد النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي والذي تم تصميمية في ضوء الأسس العلمية (الثبات - الصدق) أمكن للباحث التوصل للاستنتاجات التالية:

- ١- صلاحية النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي
- ٢- من أهم الاستنتاجات أن معامل الصدق للنموذج المقترح تراوح ما بين ٨٥ % : ١٠٠ %

- ٣- أظهرت النتائج أن معامل الثبات (الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق) (للنموذج المقترح لتقييم حركة المشي كانت ٨٦,٧%)
- ٤- أظهرت النتائج أن معامل الثبات (الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق) (للنموذج المقترح لتقييم حركة الجري كانت ٩٦,٧%)
- ٥- أظهرت النتائج أن معامل الثبات (الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق) (للنموذج المقترح لتقييم حركة الوثب كانت ٨٦,٧%)
- ٦- أظهرت النتائج أن معامل الثبات (الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق) (للنموذج المقترح لتقييم حركة الرمي كانت ٨٩,٩٨%)
- التوصيات:

- في حدود أهداف البحث وتساولاته وفي حدود مجتمع البحث والعينة وما توصل إليه الباحث من نتائج يوصي بما يلي:
- ١- الاهتمام بتطبيق النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي للمهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) والتي تمكن المعلم من سرعة اكتشاف الأخطاء الحركية للمهارات الحركية الأساسية والتي تساعده في سرعة تعليم المهارات الحركية الخاصة بألعاب الرياضة.
- ٢- الاهتمام بنوعية الأخطاء والعمل على تصويبها بسرعة حتى يتجنب تكرارها وبالتالي تأخذ المهارة المسارات الحركية السليمة.
- ٣- التدريب على استخدام استمارة تقييم الأداء الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية ضرورة تدريب الطلاب كليات التربية البدنية والرياضية (تخصص تدريس) بشكل عملي تطبيقي باستخدام نماذج الملاحظة في ضوء التحليل الكيفي على مختلف الأنشطة البدنية المختلفة داخل المدارس

المراجع:

أولاً: المراجع باللغة العربية:

- ١- البارودي، محمد كمال الدين وعباس، محمد ضاحي (٢٠٠٧م). تأثير برنامج تعليمي للتحليل الكيفي باستخدام نموذج جانجستيدويبيفريدجوهاي وريد على المستوى المعرفي ومستوى أداء الشقلبة الأمامية على اليمين لدى طلاب كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، مصر.
- ٢- التير، مصطفى عمر (١٩٨٩م). مساهمات فياس البحث الاجتماعي. (ط٢)، بيروت: معهد الإنماء العربي.
- ٣- الخولي، أمين؛ كامل راتب، أسامة (٢٠٠٩)، نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال، دار الفكر العربي ص٣٣- ١١٩.
- ٤- الدليمي، ناهده عبد زيد (٢٠١٠م). تأثير مجموعة ألعاب صغيرة في تطوير قدرات حركية محددة وبعض الحركات الأساسية للتلميذات بعمر (٧): (٨ سنوات، مجلة علوم التربية الرياضية - العدد الرابع - المجلد الثالث، مصر.
- ٥- الدليمي، ناهدة، (٢٠٠٨)، أساسيات في التعلم الحركي، (ط١) النجف، العراق: دار الضياء والتصميم
- ٦- العنقري، عبد الرحمن (١٤٣٠هـ). التحليل الكيفي لحركة الإنسان، مترجم، الناشر الاتحاد السعودي للتربية البدنية والرياضية، المملكة العربية السعودية، الرياض.
- ٧- حسام الدين، طلحة حسين (٢٠٠٦م). طارق فاروق عبد الصمد، محمد فوزي عبد الشكور: التحليل الكيفي مفهومه - تاريخه - نماذجه - مهامه - تطبيقاته - الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة.

- ٨- راتب، اسامه كامل، ١٩٩٩م، النمو الحركي ، مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهق ، ص ٢٠١ . دار الفكر العربي.
- ٩- عبد العزيز، محمد محمد (٢٠٠٩م). استخدام بعض نماذج التحليل الكيفي المدعوم بالوسائط المتعددة لتقويم الأداء المهاري في الجمباز، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط .مصر
- ١٠- عبد العزيز، محمد محمد (٢٠١٥م).قياس الحصائل المعرفية لمهارات التحليل الحركي الكيفي لدى المدرب الرياضي بالمملكة العربية السعودية (دراسة تقويمية). مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط ،مصر
- ١١- عبد الصمد، طارق فاروق (٢٠٠٥م). نظرية الخصائص الأساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية، مطبعة جامعة أسيوط، أسيوط.
- ١٢- على ،عادل عبد البصير(٢٠٠٤م). التحليل الكيفي لحركة جسم الإنسان، المكتبة المصرية، الإسكندرية.
- ١٣- كتاب التربية البدنية ،دليل المعلم (بنين) للصف الأول الابتدائي ،المملكة العربية السعودية ٢٠١١م.
- ١٤- المفتي، محمد أمين (١٩٨٤م). سلوك التدريس،سلسلة معالم تربوية ، مؤسسة الخليج العربي. القاهرة

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 15- Bartlett, R.M. (2007). Introduction to Sports Biomechanics: Analysing Human Movement Patterns, 2nd., ed., Routledge Taylor & Francis Group, London.
- 16- Getchell, N. Age and task – related differences in timing stability , consistency, and natural frequency of children's rhythmic motor coordination ,Developmental psychobiology
DOL.10.1002/dev.2006

- 17- Duane V. Knudson, Craig S. Morrison: Qualitative Analysis of Human Movement, Champaign, IL; Human Kinetics, 2002
- 18- Hall S. (2011). Basic Biomechanics, 6th.,ed., McGraw-Hill Education, London.
- 19- McGinnis P.M. (2005). Biomechanics of sport and exercise, 2nd. ed., Human Kinetics, Champaign, IL.
- 20- Carling C, Reilly T. & Williams AM (2009). Performance Assessment for Field Sports, 1st, ed., Routledge, Taylor & Francis, New York
- 21- Knudson D. (2007). Fundamentals of Biomechanics, 2nd., ed., Lippincott Williams & Wilkins, New York.
- 22- Knudson, D., & Morrison, C. (2002). Qualitative analysis of human movement (2nd ed.), Human Kinetics, Champaign, IL

ملخص البحث

بناء نموذج مقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية

باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي

استهدف البحث إلى بناء نموذج مقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته طبيعة هذا البحث ، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أساتذة كلية التربية الرياضية في الوطن العربي وعددهم (٦) أساتذة في تخصصات التربية البدنية وعلوم الحركة لتحديد محاور استمارة التقييم واستخراج معامل الصدق ، وتم اختيار عدد (٥) طلاب بالطريقة العمدية من مدرسة عتبة بن غزوان الابتدائية بالرياض في المرحلة العمرية (٦ : ٨) سنوات وذلك لتطبيق المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) ، وأهم النتائج :

- ١- صلاحية النموذج المقترح لتقييم المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الرمي) باستخدام بعض نماذج التحليل الحركي الكيفي
- ٢- من أهم الاستنتاجات أن معامل الصدق للنموذج المقترح تراوح ما بين ٨٥ % : ١٠٠ %
- ٣- أظهرت النتائج أن معامل الثبات (الذي حدده كوبر بدلالة نسبة الاتفاق) للنموذج المقترح لتقييم حركة المشي كانت ٨٦,٧ %

Research Summary

Building a proposed model for evaluating basic motor skills Using some qualitative kinetic analysis models

The researcher used the descriptive approach to suit the nature of this research. The research sample was chosen by the deans of the faculty of physical education in the Arab world and the number of (6) professors in the fields of physical education and science. The movement to determine the axes of the evaluation form and the extraction of honesty laboratories, and the number of (5) students were chosen by the deliberate method of the school of Atab bin Ghazwan Primary School in Riyadh in the age (6: 8) years to apply the basic motor skills (walking - running - jump - throwing)

Results:

- 1 - validity of the proposed model to evaluate the basic motor skills (walking - running - jumping - throwing) using some models of qualitative kinetic analysis
- 2 - The most important conclusions that the coefficient of honesty of the proposed model ranged between 85%: 100%
- 3 - The results showed that the coefficient of constancy (defined by Cooper in terms of the proportion of agreement) of the proposed model for evaluating the walking movement was 86.7%