

## تأثير استخدام الحركات التعبيرية بالقصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة

• أ.د / عصام الدين محمد عزمى

• أ.م.د/ هانى السيد العزب

• أ / سهام محمد إسماعيل

### أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

تعد مرحلة الطفولة من المراحل الحياتية المهمة ليس للفرد فحسب بل للمجتمع ككل وخاصة لدى الفرد الانسان كونها مرحلة عمرية من مراحل نمو الكائن البشرى والأساس الذى تبنى عليه شخصيته، ويزيد من أهمية مرحلة الطفولة درجة اعتماد الطفل على غيره وزيادة معدلات النمو الجسمى والنفسى والاجتماعى، بحيث إما إرباك واختلال يصاحب اى مظهر من مظاهر النمو المشار اليها يكون سبباً فى تأخير اختلال تكامل النمو لدى الطفل فى أى مجتمع والأطفال هم أساس استمراريته وتقدمه فإذا لم يحظوا بالاهتمام والرعاية اللازمة فى إطار من الفهم العلمى والموضوعى. (محمد جاسم محمد، ٢٠٠٤: ٦٤ - ٦٥)

ولعل أهم ما يميز النمو الحركى فى تلك المرحلة إعماده الرئيسى على عضلات الجسم الكبيرة التى تستعمل فى المشى والجرى والقفز والتسلق والتعلق والزحف ولا يكون فى هذه الحركات فى اولى مراحلها اتزان أو توافق لكن بتأثير النضج والتدريب يبدأ الطفل فى السيطرة على حركاته. (منى احمد الازهرى ومنى سامح، ٢٠١٢: ٤٥)

والحركة هى واحدة من أول أشكال الاتصالات فى مرحلة الطفولة كما أن الاطفال يحبون الحركة، فالحركة رد فعل من الطفل الصغير عندما يسمع الموسيقى والالحان، والعزف على الآلات، أو التصفيق من شخص ما، إنه يستجيب للاصوات ويتفاعل معها بالحركة، سواء كان ذلك بتمايل، أو التصفيق، أو الركل بقدميه مع الشعور بالسعادة والبهجة والحركة الابداعية

• أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

• أستاذ اصول تربية الطفل المساعد بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا.

• باحثة بمرحلة الماجستير بقسم العلوم التربوية كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا.

تعزز تطور الحركة التي تحدث للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من سنتين وسبع سنوات (عفاف عثمان عثمان، ٢٠١٣: ٢٧) كما أن المهارات الحركية الأساسية ما هي إلا تعبير إيجابي لحركات الجهاز الحركي للإنسان فهي لا تتم بصورة مفاجأة وإنما لها أسبابها ودوافعها، كما أن لها بداية ونهاية، لذلك فمن الأهمية أن تتبوا برامج تعليم وتطوير المهارات الحركية الأساسية الملائمة، والمرحلة المبكرة من حياة الطفل يجب أن تنال منا كل اهتمام وألا نهمل فيها معتقدين أن الطبيعة كفيلة بتتميتها (إيلي عبد العزيز وآخرون، ٢٠١٢: ١٨٩).

ويذكر (رشدي احمد طعيمة، ٢٠٠١) أن القصة من بين فنون أدب الأطفال لها موقع خاص عند الأطفال، إذ هي الفن الذي يتصلون به منذ أن يتفتح على العالم إدراكهم، وهي الفن الذي يبني خيالهم، ويبيث مشاعر الخير والنبيل في نفوسهم، ويربى قوة الخلق والابداع عندهم، وهي بعد ذلك من أكثر صور الأدب شيوعاً في عصرنا.

والقصة الحركية لها أثر كبير في اكساب الطفل روح المغامرة والثقة بالنفس والتحرك بحرية وأمان على الأرض، حيث أنها نظام تربوي للطفل ينظر إلى الامكانيات النفس حركية الطبيعية المتاحة لديه، كما تعتبر أحدث طرق اعطاء التمرينات البدنية للأطفال وانجحها ذلك لأنها تتمشى مع طبيعتهم وميولهم فضلاً عن أنها تحقق لهم قدراً كبيراً من السرور والمرح وتشبع فيهم النزاع إلى التخيل وحب التقليد واكتساب الجديد من المعلومات العامة. (سعاد السيد ابراهيم، ٢٠٠١: ٣١٤)

وقد أشارت دراسات عديدة إلى أهمية القصص الحركية ودورها الفعال في تنمية القيم الاخلاقية والاجتماعية للطفل مثل دراسة شحاته سليمان (٢٠٠١). ابو النجا عز الدين (٢٠٠٢)، ودراسة هبة عبد المجيد (٢٠٠٧)، ودراسة نيراس يونس ومؤيد عبد الرازق (٢٠٠٨)، ودراسة اميرة قطب (٢٠١٢)، كما أشارت دراسات أخرى إلى فاعلية القصة الحركية في تنمية للمهارات الحركية الأساسية للطفل كدراسة وفاء ابو المعاطي (٢٠٠٨)، ودراسة بدور عبد الله المطوع (٢٠١٠)، ودراسة مروى محمد (٢٠١٥).

ويتفق الباحثون مع (عفاف عثمان عثمان، ٢٠١٣) في أن الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة عادة ما يغلب عليهم حب النشاط البدني والحركة إلا أن بعضاً

منهم قد لا يحصل على ما يحتاجه من أنشطة حركية ضرورية لصحته ونموه، وذلك بسبب عدم وجود المكان المتاح للعب الحركي، أو بسبب الخوف والحماية الزائدة من قبل الاهل لاطفالهم، أو لعدم إدراك الاهل لأهمية النشاط الحركي للطفل، جسدياً ونفسياً واجتماعياً.

وقد لاحظ الباحثون من خلال طبيعة عملهم في المجال التربوي المتعلق بطفل الروضة أن هناك قصور واضح في الأنشطة التي تتناول المهارات الحركية الأساسية، كما لاحظوا أيضاً ان هناك قصوراً واضحاً في تقديم القصص الحركية لاطفال الروضة وبخاصة تلك القصص التي تتضمن (الحركات التعبيرية) التي يُعبر عنها حركياً، ويتمثل هذا القصور في إهمال هذه الأنواع من القصص أو أدائها بطريقة غير صحيحة تنسم بالعشوائية على الرغم من أن أهمية القصص الحركية البالغ في إكساب طفل الروضة الثقة بالنفس والتحرك بحرية، وتنمية الخيال، وحب المغامرة، وتكوين حصيلة لغوية، وتنمية الجانب العضلي للطفل، مما كان له أثر سلبي على الاطفال في هذه المرحلة من حيث اكساب الطفل المهارات الحركية وتطورها.

هذا ما دفع الباحثين الى إجراء هذا البحث ومحاولة تقديم قصص حركية متضمنه حركات تعبيرية لتنمية المهارات الحركية لدى طفل الروضة بطريقة علمية وتربوية تتلائم وقدرات وميول الاطفال، وتراعي متطلبات واحتياجات وخصائص النمو لتلك المرحلة العمرية، وقد تحددت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ماهي المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة؟
٢. ما أهمية القصص الحركية بالنسبة لطفل الروضة؟
٣. ما هي طرق تنفيذ القصص الحركية باستخدام الحركات التعبيرية؟
٤. ما مدى تأثير استخدام الحركات التعبيرية بالقصة الحركية على بعض المهارات الحركية الأساسية لدى طفل الروضة؟

### ثانياً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى دراسة تأثير استخدام الحركات التعبيرية بالقصة الحركية على بعض المهارات الحركية الأساسية لدى طفل الروضة؟

### ثالثاً: فروض البحث:

في ضوء هدف البحث يفترض الباحثون ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى القياسين القبلى البعدى للمجموعة التجريبية قيد البحث فى كل من مستوى اداء (المشى،وركل الكرة،والجرى،والوثب،والحجل)لصالح القياس القبلى البعدى. توجد نسبة تحسن مئوية فى معدل التغير لدى العينه التجريبية قيد البحث فى المهارت الحركية الاساسية( المشى،وركل الكرة،والجرى،والوثب،والحجل).

#### رابعاً:المصطلحات الواردة بالبحث:

**الحركات التعبيرية:**هى اسلوب تعليمى يقوم على مبادئ واسس علمية وفنية مستخدما الحركة كمظهر للتعبير عن الموسيقى ومكوناتها وهو ترادف الحركة مع التعبير عن طريق الخيال(سعاد عبد العزيز،صباح يوسف، ٢٠١٢: ٦٦).

**القصة الحركية:**تعرف منى أحمد الأزهرى ومنى سامح القصة الحركية بأنها هى مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمشوقة والمثيرة لها بداية ونهاية ولها ابطالها وزمانها ومكانها ترويها المدرسة للأطفال وتطلب منهم تخيل وتقليد هذه الأحداث بواسطة الحركة مع استخدام الصوت كلما امكن ذلك(منى أحمد الأزهرى،منى سامح، ٢٠١٢: ١٥٦).

**المهارات الحركية الأساسية:**هى المفردات الاولية الاصلية فى حركة الطفل وتعرف باعتبارها حركة تؤدى من أجل ذاتها (فاطمة عوض، ٢٠٠٧: ٩٧).

#### خامساً:خطة وإجراءات البحث:

##### ١. منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج شبه التجريبي، تصميم المجموعة الواحدة باتباع القياس القبلى والبعدى لها، وذلك لملائمته لطبيعة وهدف هذا البحث.

##### ٢. مجتمع وعينة البحث:

تمثل مجتمع البحث فى أطفال الروضة الذين تتراوح اعمارهم بين(٤-٦) سنوات، وقد تم اختيار عينة قوامها(٦٠)طفلاً وطفله بالطريقة العشوائية من روضة مدرسة السيده سميه(١)بالقاهرة،تم تقسيمها الي(٢٠)عينة استطلاعية، (٤٠) عينة أساسية،وقد قام الباحثون بالتأكد من مدى اعتداليه توزيع افراد عينه البحث فى ضوء المهارات الحركية قيد البحث، والمستوى الاقتصادى والاجتماعى وكذلك مستوى الذكاء،والجدول(١)يوضح ذلك.

## جدول (١)

التوزيع الإعتدالي لعينة البحث في متغيرات النمو  
(السن، الطول والوزن) قيد البحث (ن=٤٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الالتواء	التفطح
١.	السن	شهر	٥.٦٤٠	٥.٧٠٠	٢.٠٩٨	١.٢٨١ -	١.٢٠١
٢.	الطول	سم	٨٩.٠٠٠	٩٠.٠٠٠	٤.٥٥١	٠.٦٤١	١.٨٩١
٣.	الوزن	كجم	٢٤.٩٠٠	٢٥.٠٠٠	٥.٠٠٦	٠.١٧٨	٠.١٩٥ -

يتضح من الجدول (١) أن قيم المتوسط الحسابي لكل من متغيرات النمو (السن، الطول والوزن) قد بلغت (٥.٦٤٠، ٥.٨٩، ٢٤.٩٠٠)، وبلغت قيم الوسيط (٥.٧٠٠، ٩٠.٠٠٠، ٢٥.٠٠٠)، وبلغت قيم معامل الالتواء (١.٢٨١، ١.٢٠١، ٠.١٧٨)، وهذه القيم تنحصر ما بين (٣±) كما بلغت قيم التفطح (١.٨٩١، ١.٢٠١، ٠.١٩٥)، مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية، ويبدل على اعتدالية توزيع البيانات وتمثل المنحنى الاعتدالي لدرجات عينة البحث في متغيرات النمو (السن، الطول والوزن) قيد البحث.

## جدول (٢)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والتفطح والالتواء  
لطفل الروضة عينة البحث في درجات المستوى الاجتماعي والاقتصادي  
قيد البحث (ن=٤٠)

م	المستوى الاجتماعي والاقتصادي	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الالتواء	التفطح
	المجموع الكلي للمستوى الاجتماعي والاقتصادي	درجة	١٨.٠٥٠	١٨.٠٠٠	٢.٥١١	٠.٣٧٤	٠.١٥٩ -

يتضح من الجدول (٢) أن قيم المتوسط الحسابي للمجموع الكلي للمستوى الاجتماعي والاقتصادي بلغ (١٨.٠٥٠)، وبلغت قيمة الوسيط (١٨.٠٠٠)، وبلغت قيمة معامل الالتواء (٠.٣٧٤)، كما بلغت قيمة التفطح (٠.١٥٩ -)، ومعامل الالتواء بلغ (٠.٣٧٤)، وهذه القيمة تنحصر ما بين (٣±)، مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية، ويبدل

على اعتدالية توزيع البيانات وتمائل المنحنى الاعتدالي لدرجات عينة البحث في المستوى الاجتماعي والاقتصادي قيد البحث.

### جدول (٣)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والتقلطح والالتواء  
لطفل الروضة عينة البحث في درجات اختبار رافن قيد البحث (ن=٤٠)

م	مستويات اختبار رافن	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الالتواء	التقلطح
١.	المستوي الأول	درجة	٣.١٣٠	٣.٣٣٣	٠.٨٦٣	١.٢٠٠ -	١.٠١٠
٢.	المستوي الثاني	درجة	٢.٧١٠	٣.٠٠٠	١.٠٣٠	٠.٤٠٠ -	١.١٩٠ -
٣.	المستوي الثالث	درجة	٣.٠٩٣	٣.٣٣٣	٠.٧٥٣	١.٢٤٠ -	١.٤٧٠
٤.	المجموع الكلي لاختبار رافن	درجة	٨.٩٣٣	٩.٦٦٦	٢.٤٣٣	٠.٨٠٠ -	٠.١٥٠ -

يتضح من الجدول (٣) أن قيم المتوسط الحسابي لكل من المستوي الاول، والمستوي الثاني، والمستوي الثالث، تراوحت بين (٢.٧١٠) إلي (٣.١٣٠)، كما تراوحت قيم الوسيط بين (٣.٠٠٠) إلي (٣.٣٣٣)، وتراوحت قيم التقلطح (- ١.١٩٠ إلي ١.٤٧٠)، ومعامل الالتواء تراوحت بين (- ١.٢٤٠) إلي (- ٠.٤٠٠)، وأن المتوسط الحسابي للمجموع الكلي لاختبار رافن بلغ (٨.٩٣٣)، وقيمة الوسيط بلغت (٩.٦٦٦)، كما بلغت قيمة التقلطح (- ٠.١٥٠)، ومعامل الالتواء بلغ (- ٠.٨٠٠)، وهذه القيم تنحصر ما بين (±٣)، مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية، ويدل على اعتدالية توزيع البيانات وتمائل المنحنى الاعتدالي لدرجات عينة البحث في اختبار رافن قيد البحث.

### ٣. ادوات جمع البيانات:

#### اولاً: الاجهزه والادوات المستخدمة:

- شريط قياس
- مكعبات
- مقاعد سويديه
- حبال
- قصص مصورة
- حور
- مجسمات
- اكياس حبوب
- ماسكات

#### ثانياً: الاختبارات والمقاييس:

#### أ: اختبارات المهارات الحركية:

- ١- اختبار المشى (إعداد محمود داود وآخرون، ٢٠١٦): يعد اختبار حركة المشى باتجاهات مختلفة من الاختبارات التي يحتاجها المعلم بين فترة وأخرى ليرى مدى تأثير المناهج والبرامج على تقدم الاطفال ملحق (٢).
- ٢- اختبار ركل الكرة (إعداد محمود داود وآخرون، ٢٠٠٦): لقياس مدى توافر مفهوم ومهارة (ركل الكرة) لدى طفل الروضة ملحق (٢).
- ٣- اختبار الجرى (٢٠) مترا (إعداد دلال فتحي عيد، ٢٠٠٦): قياس مدى توافر مفهوم ومهارة السرعة الانتقاليه (الجرى) لدى طفل الروضة ملحق (٢).
- ٤- اختبار الوثب (إعداد دلال فتحي عيد، ٢٠٠٦): يهدف الى قياس مدى توافر مفهوم ومهارة (الوثب) لدى طفل الروضة ملحق (٢).
- ٥- اختبار الحجل: قياس مدى توافر مفهوم ومهارة قدرة القدم على حمل وزن الجسم لمسافة (١٠م) (الحجل) لدى طفل الروضة ملحق (٢).

### جدول (٤)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والتقلطح والالتواء لطفل الروضة  
عينة البحث في اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) قيد البحث (ن=٤٠)

م	الاختبارات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	التقلطح
١.	المشي	درجة	١.٠٧٥	٠.٢٦٦	١.٠٠٠	٢.٣٥٤	٢.٧٣٦
٢.	ركل الكرة	درجة	٣.٠٢٥	١.٠٤٩	٣.٠٠٠	٠.٠٥٢ -	٠.٤١١ -
٣.	الجرى	ثانية	١٥.١٧٥	٣.٠٨٧٥	١٥.٠٠٠	٠.٧٥٧	١.٥٦٦
٤.	الوثب	سم	٣٢.١٠٠	٨.٤٠٥	٣٠.٠٠٠	٠.٤٥٢	٠.١٦٧ -
٥.	الحجل	ثانية	١٦.٨٢٥	٥.٦١٥	١٥.٠٠٠	١.١٢٩	٠.٧٣٣

يتضح من الجدول (٤) أن قيم المتوسط الحسابي لكل اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل)، تراوحت بين (١.٠٧٥) إلي (٣٢.١٠٠)، كما تراوحت قيم الوسيط بين (١.٠٠٠) إلي (٣٠.٠٠٠)، وتراوحت قيم التقلطح (-٠.١٦٧) إلي (٢.٧٣٦)، ومعامل الالتواء تراوحت بين (-٠.٠٥٢) إلي (٢.٣٥٤)، وهذه القيم تنحصر ما بين  $(\pm 3)$ ، مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية، ويدل على اعتدالية توزيع البيانات وتمائل المنحنى الاعتدالي لدرجات عينة البحث في اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) قيد البحث.

### التجربة الاستطلاعية لإختبارات المهارات الحركية الأساسية:

قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية في الفترة من يوم الأحد الموافق ٢٣/٩/٢٠١٨ إلى يوم الخميس الموافق ٢٥/١٠/٢٠١٨ على عينه قوامها (٢٠) طفلاً وطفله من نفس مجتمع البحث وخارج العينه الاساسيه، وذلك بهدف التعرف على مدى ملائمه ومناسبه الادوات والمقاييس والبرنامج، ومدى الصعوبة ومناسبة القصة للمرحلة السنيه، وقد أسفرت الدراسة عن ملائمه الادوات والأجهزة ومحتوى البرنامج لتنفيذ التجربه الاساسيه.

### جدول (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لمقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي قيد البحث (ن=٢٠)

م	المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ر)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١.	المجموع الكلي للمستوى الاجتماعي والاقتصادي	١٧.٨٥٠	٢.٤١٢	١٧.٦٥٠	٢.٢٠٧	٢.٠٠٠	٠.٩٦٨*

قيمة ر عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٤٤٣.

يتضح من جدول (٥) أن قيمة المتوسط الحسابي لمقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي في التطبيق الأول بلغ (٢.٦٦٧)، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي في التطبيق الثاني (١٧.٦٥٠)، وأن قيم معامل الارتباط بلغت (٠.٩٦٨) وهي دالة عند مستوي معنوية (٠.٠٥) مما يدل علي وجود ثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق في مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي قيد البحث.

### جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين الإرباعي الأدنى والإرباعي الأعلى لمقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي قيد البحث (ن=٢٠)

م	المتغيرات	الإرباعي الأدنى		الإرباعي الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١.	المجموع الكلي للمستوى الاجتماعي والاقتصادي	٢١.٠٠٠	١.٥٨١	١٥.٤٠٠	٢.٣٠٢	٥.٦٠٠	٤.٠٠٠*

قيمة ت عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٢٢٨



ينتضح من الجدول (٦) أن قيم المتوسط الحسابي لمقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للارباعى الادنى بلغ (١٥.٤٠٠)، وأن قيم المتوسط الحسابي للارباعى الأعلى لكل قد بلغ (٢١.٠٠٠)، وأن قيمة (ت) بلغت (١٤.٠٠٠)، وهي دالة عند مستوي معنوية (٠.٠٥)، وهذا يعني أن مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي ميز بين المستوي العالى والمنخفض، مما يدل علي صدق مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي قيد البحث.

ب: اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء: إعداد جودانف هاريس تقنين / فاطمه حنفى، ١٩٨٣ وفيه يطلب من المفحوص أن يرسم صورة لرجل على افضل نحو يستطيعه ويكون التقدير على اساس قدرة الطفل على إدراك التفاصيل وليس على أساس مهارة الرسم، ويعتبر هذا الاختبار من الاختبارات التى تطبق بصورة جماعية على الاطفال فى وقت واحد، اضافة الى انه من الاختبارات غير اللفظيه مما يجعله مناسباً لسن العينه فى البحث الحالى.

#### و- الثبات:

لحساب ثبات الاختبارات استخدمت الباحثه طريقه التطبيق وإعادة التطبيق وذلك على عينه قوامها (٢٠) عشرون طفلا من مجتمع البحث ومن خارج العينه الاصليه وبفاصل زمنى مدته (٣)ثلاثة أيام بين التطبيقين الاول والثانى، والجدول التالى (٧) يوضح ذلك.

### جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار رافن قيد البحث (ن=٢٠)

م	المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ر)
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
١.	المستوي الأول	١.٣١٠	٢.٦٦٧	١.٢٧٦	٢.٧٣٣	٠.٠٦٦	٠.٩٦.*
٢.	المستوي الثاني	١.٣٠	٢.٥٣٣	١.٠٩٦	٢.٥٦٦	٠.٠٣٣	٠.٩٦.*
٣.	المستوي الثالث	١.٠٩٠	٢.٦١٧	١.٠٥٣	٢.٧٦٦	٠.١٤٩	٠.٩٧.*
٤.	المجموع الكلى لاختبار رافن	٣.٤٤٣	٧.٨١٧	٣.٣١٦	٨.٠٦٥	٠.٣١٣	٠.٩٨.*

ينتضح من جدول (٧) أن قيمة المتوسط الحسابي لكل من المستوي الأول، والمستوي الثاني، والمستوي الثالث، والمجموع الكلي لاختبار رافن في التطبيق الأول تراوحت بين (٢.٦٦٧ إلى ٧.٨١٧)، بينما تراوحت قيم المتوسط الحسابي في التطبيق الثاني بين (٢.٥٦٦ إلى ٨.٠٦٥) وأن قيم معامل الارتباط تراوحت بين (٠.٩٦٠ إلى ٠.٩٨٠) وهي دالة عند مستوى معنوية (٠.٠٥) مما يدل علي وجود ثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق في اختبار رافن قيد البحث. **لقد قام الباحثون بحساب الصدق عن طريق صدق المقارنة الطرفية:**

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق المقارنه الطرفيه بين الارباع الأعلى والارباع الأدنى، وذلك عن طريق تطبيق المتغيرات على العينه الاستطلاعيه وقوامها (٢٠) عشرون طفل من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينه الاصيليه والجدول (٨) يوضح ذلك.

### الجدول (٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين الإرباعي الأدنى والإرباعي الأعلى لاختبار رافن قيد البحث (ن=٢٠)

م	مستويات اختبار رافن	الإرباعي الأدنى		الإرباعي الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
١.	المستوي الأول	١.١٤٠	١١.٨٠٠	٠.٤٥٠	٩.٢٠٠	١٦.٨٠*	
٢.	المستوي الثاني	٠.٧١٠	١١.٢٠٠	٠.٤٥٠	٨.٢٠٠	٢١.٩٣*	
٣.	المستوي الثالث	٠.٨٩٠	١١.٤٠٠	٠.٥٥٠	٧.٨٠٠	١٦.٦٣*	
٤.	المجموع الكلي لاختبار رافن	١.٨٢٠	٣٤.٠٠٠	١.٢٢٠	٢٤.٦٠٠	٣٥.١١*	

ينتضح من الجدول (٨) أن قيم المتوسط الحسابي للإرباعي الأدنى لكل من المستوي الأول، والمستوي الثاني، والمستوي الثالث، والمجموع الكلي لاختبار رافن تراوحت بين (٢.٦٠٠ إلى ٨.٤٠٠)، وأن قيم المتوسط الحسابي للإرباعي الأعلى لكل من المستوي الأول، والمستوي الثاني، والمستوي الثالث، والمجموع الكلي لاختبار رافن تراوحت بين (١١.٢٠٠ إلى ٣٤.٠٠٠)، وأن قيمة (ت) لكل من المستوي الأول، والمستوي الثاني، والمستوي الثالث، والمجموع الكلي

لاختبار رافن تراوحت بين (١٦.٦٣ إلى ٢٥.١١)، وهي دالة عند مستوي معنوية (٠.٠٥)، وهذا يعني أن اختبار رافن ميز بين المستوي العالي والمنخفض، مما يدل على صدق اختبار رافن قيد البحث.

### جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) قيد البحث (ن=٢٠)

م	الاختبارات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		فروق بين المتوسطين	قيمة معامل الارتباط
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١.	المشي	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	١.٢٥٠	٠.٤٤٤	٠.١٠٠	٠.٧٨٧*
٢.	ركل الكرة	٢.٩٥٠	٠.٦٨٦	٢.٦٥٠	٠.٦٧٠	٠.٣٥٠	٠.٦٤٦*
٣.	الجري	١٩.٦٠٠	٥.٩٣٢	٢٠.٠٠٠	٥.٦٥٦	٠.٤٠٠	٠.٩٧٧*
٤.	الوثب	١٩.٥٥٠	٥.٧٨٠	٢٠.١٥٠	٥.٤٠٢	٠.٦٠٠	٠.٩٤٨*
٥.	الحجل	٢٧.٠٥٠	٧.٢٤٣	٢٤.٤٠٠	٦.٩٤٦	٠.٣٥٠	٠.٩٧٧*

يتضح من جدول (٩) أن قيمة المتوسط الحسابي لكل من اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) في التطبيق الأول تراوحت بين (١.٣٥٠ إلى ٢٧.٠٥٠)، بينما تراوحت قيم المتوسط الحسابي في التطبيق الثاني بين (١.٢٥٠ إلى ٢٤.٤٠٠) وأن قيم معامل الارتباط تراوحت بين (٠.٦٤٦ إلى ٠.٩٧٧) وهي دالة عند مستوي معنوية (٠.٠٥) مما يدل على وجود ثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق في اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) قيد البحث.

### جدول (١٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين الإرباعي الأدنى والإرباعي الأعلى لاختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) قيد البحث (ن=٢٠)

م	الاختبارات	الإرباعي الأدنى		الإرباعي الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١.	المشي	٠.٨٠٠	٠.٤٤٧	٢.٢٠٠	٠.٤٤٢	١.٤٠٠	٣.٥٠.*
٢.	ركل الكرة	٢.٠٠٠	٠.٧٠٧	٣.٨٠٠	٠.٤٤٠	٢.٠٠٠	٣.٦٧٤*

م	الاختبارات	الإرباعي الأدنى		الإرباعي الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
٣.	الجري	١٣.٨٠٠	١.٦٤٣	٢٦.٦٠٠	٠.٨٩٤	١٢.٨٠٠	٢١.٩٥٣*
٤.	الوثب	١٤.٦٠٠	١.٦٧٣	٢٦.٨٠٠	٣.٧٠١	١٢.٢٠٠	٥.٩٩٣*
٥.	الحجل	١٧.٤٠٠	٠.٨٩٤	٣٢.٦٠٠	٥.١٢٨	١٥.٢٠٠	٣.٥٧٨*

ينتضح من الجدول (١٠) أن قيم المتوسط الحسابي للإرباعي الأدنى لكل من اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) تراوحت بين (٠.٨٠٠) إلي (١٧.٤٠٠)، وأن قيم المتوسط الحسابي للإرباعي الأعلى لكل من اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) تراوحت بين (٢.٢٠٠) إلي (٣٢.٦٠٠)، وأن قيمة (ت) لكل من اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) تراوحت بين (٠.٠٥) وهذا يعني أن كل من اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) ميز بين المستوي العالي والمنخفض، مما يدل علي صدق كل من اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) قيد البحث.

### (ج) برنامج القصص الحركية (اعداد الباحثون):

قام الباحثون باعداد برنامج القصص الحركية المتضمن حركات تعبيرية، وقد مرت عملية اعداد الاطار العام للبرنامج المقترح بالخطوات الآتية:

- ١- تحديد الفلسفة العامة التي يقوم عليها البرنامج المقترح.
- ٢- أسس وضع البرنامج.
- ٣- تحديد الأهداف التربوية العامة للبرنامج المقترح.
- ٤- تحديد الأهداف الاجرائية للبرنامج.
- ٥- تحديد محتوى برنامج البرنامج المقترح.
- ٦- تحديد الطرق وأساليب التنفيذ اللازمة للبرنامج.
- ٧- اختيار الأنشطة الملائمة للبرنامج.
- ٨- التقسيم الزمني للبرنامج.

ويتكون محتوى البرنامج من مجموعة من القصص الحركية التي تهدف إلى تنمية بعض المهارات الحركية المختارة وهي (الجري - القفز - الحجل - الوثب - المشي)، وقد قسم البرنامج الى (٢٠) وحدة كل وحدة تحتوي على قصة حركية لتحقيق الهدف الموضوع، وقد صمم البرنامج على أن ينفذ في (٥) أسابيع، وهي المدة الكلية للبرنامج بواقع (٤) مرات أسبوعياً (الأحد - الاثنين - الثلاثاء - الاربعاء)، وزمن الوحدة (٤٥) دقيقة. ملحق (٣)

## سادساً: عرض ومناقشة النتائج

### ١. عرض النتائج:

#### جدول (١١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين القياس القبلي والقياس البعدي اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل) لاطفال الروضة عينة البحث (ن=٤٠)

م	الاختبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١.	المشي	١.٠٧٥	٠.٢٦٦	٢.١٥٠	٠.٤٧١	١٤.٧١١*
٢.	ركل الكرة	٣.٠٢٥	١.٠٤٩	٥.٥٠٠	٠.٥٠٦	١٤.١١٣*
٣.	الجري	١٥.١٧٥	٣.٠٨٧٥	٦.٥٠٠	٢.٠٤٥٩	١٦.٢٤٧*
٤.	الوثب	٣٢.١٠٠	٨.٤٠٥	٥٨.٨٧٥	٢٢.٩٩٦	٧.٤٦٨*
٥.	الحجل	١٦.٨٢٥	٥.٦١٥	٤٨.٦٢٥	٣٧.٨٥٦	٥.٥٦٧*

قيمة ت الجدولية عند مستوي  $٠.٠٥ = ٢.٠٢٣$

يوضح جدول (١١) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي لمجموعة عينة البحث في مستوى أداء اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل)، لصالح القياس البعدي.

#### جدول (١٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة حجم الأثر بين القياس القبلي والقياس البعدي في الاختبارات الحركية قيد البحث لاطفال الروضة عينة البحث (ن=٤٠)

م	الاختبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		حجم الأثر
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
	المشي	١.٠٧٥	٠.٢٦٦	٢.١٥٠	٠.٤٧١	٠.٦٦٩
	ركل الكرة	٣.٠٢٥	١.٠٤٩	٥.٥٠٠	٠.٥٠٦	٠.٦٩٨
	الجري	١٥.١٧٥	٣.٠٨٧٥	٦.٥٠٠	٢.٠٤٥٩	٠.٧١٢
	الوثب	٣٢.١٠٠	٨.٤٠٥	٥٨.٨٧٥	٢٢.٩٩٦	٠.٦١٧
	الحجل	١٦.٨٢٥	٥.٦١٥	٤٨.٦٢٥	٣٧.٨٥٦	٠.٥٢٣

يوضح جدول (١٢) وجود فروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي لمجموعة عينة البحث في مستوى أداء اختبار (المشي، ركل الكرة، الجري، الوثب، الحجل)، وحجم تأثير تراوح ما بين (٠.٥٣٣ إلى ٠.٧١٢) وهو حجم تأثير عالٍ.

## ٢. مناقشة النتائج:

يرجع التحسن وقوة تأثير البرنامج على أطفال الروضة عينة البحث بعد تطبيق البرنامج المقترح باستخدام القصص الحركية الى عدة أسباب اهمها مراعاة الباحثين لما يلي:

١. الاعتماد على تشجيع الاطفال والتعاون فى اداء الحركات مما جعل البرنامج يساعد على وجود تأثير ايجابى للبرنامج على اطفال العينة مما يتفق مع دراسه (وائل سلامه، ٢٠٠٠) التى هدفت الى معرفة تأثير برنامج تربيته حركيه على بعض المهارات الحركية الاساسية وعناصر الإدراك الحركى، ودراسة (هرتمان ميلسيا Hartman Melissa، ٢٠٠٢) التى هدفت الى معرفة تأثير الانشطة الحركيه ومنها القصة الحركية واللعب التمثيلى على اطفال الصف الثانى من مرحلة رياض الاطفال فى تنمية التفكير الابتكارى مما ساهم فى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والبعدى لدى عينة البحث فى البرنامج المقترح باستخدام القصص الحركيه لصالح القياس البعدى.

٢. تكافؤ فرص المشاركة بين جميع الاطفال (قيد البحث) مما اظهر التأثير الايجابى للبرنامج عليهم مما يتفق مع دراسه (linely. Campbell، ٢٠٠٢) التى هدفت الى التعرف على تأثير الحركات الاساسية فى مرحلة الطفولة مما ساهم فى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والبعدى لدى عينة البحث فى البرنامج المقترح باستخدام القصص الحركيه لصالح القياس البعدى.

٣. ان تكون القصص المختارة ممتعه ومشوقة ومثيرة لخيال الاطفال مما ساعد على نمو القيم الاخلاقيه والاجتماعيه مما يتفق مع دراسه (شحاته سليمان، ٢٠٠١) التى هدفت الى بناء برنامج للقصص الحركيه فى تنمية القيم الاخلاقيه والاجتماعيه لطفل ما قبل المدرسه، ودراسه (ابو النجا عز الدين، ٢٠٠٢) التى هدفت الى استخدام القصة الحركية فى تنمية القيم الاخلاقيه قيد البحث لأطفال ما قبل المدرسه، ودراسة (هبة عبد المجيد، ٢٠٠٧) التى هدفت الى تنمية بعض القيم الاخلاقيه من خلال تقديم

برنامج للقصة الحركية لطفل الروضة مما ساهم في وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي لدى عينه البحث في البرنامج المقترح باستخدام القصص الحركية لصالح القياس البعدي.

٤. تدرج الانشطة من السهل الى الصعب مما ساعد الاطفال (عينه البحث) على الوصول لمستويات اكثر دقة ومهارة في الاداء مما يتفق مع دراسة (وفاء ابو المعاطى، ٢٠٠٨) التي هدفت الى التعرف على اثر استخدام اساليب عرض القصة الحركية على تنميه بعض المهارات الحركية لدي رياض الأطفال، ودراسة (محمد عبد العظيم، ٢٠١٣) التي هدفت الى تصميم برنامج باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة اثره على مستوى اداء المهارات الحركية الأساسية للأطفال من (٤-٦) سنوات، ودراسه (ناصر فؤاد وحنان صفوت، ٢٠١٤) التي هدفت الى التعرف على فاعلية برنامج باستخدام الالعاب الشعبية الترويحيه لتنمية بعض المفاهيم الأساسية لطفل الروضة في ضوء المعايير القوميه، ودراسه (نبيله عادل، ٢٠١٤) التي هدفت الى معرفة تاثير برنامج تربيته حركيه باستخدام الرسوم المتحركة على تحسين المهارات الحركية للأطفال ما قبل المدرسة، ودراسة (أيه ربيع، ٢٠١٦) التي هدفت الى تصميم برنامج تعليمي مقترح للقصة التفاعلية وتأثيره على المهارات الحركية الأساسية، مما ساهم في وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال عينه لإختبارات المهارات الحركية الأساسية قبل وبعد التطبيق.

٥. استخدام القصص الحركية المناسبة للمرحلة العمريه والفروق الفرديه والميول للاطفال (عينه البحث) مما ساعد برنامج القصص الحركيه (قيد البحث) على تطور أداء الاطفال في المهارات الحركية الأساسية (قيد البحث)، وذلك مما يتفق مع دراسه (وونج جوان وهوى وتزو، ٢٠٠٣ Wang Joanne. Hul&Tzu, ٢٠٠٣) التي هدفت الى معرفة اثر

برنامج حركى على الابداع الحركى والمهارات الحركيه الاساسيه لاطفال ما قبل المدرسة، ودراسة (بدور عبد الله، ٢٠١٠) التى هدفت الى معرفة تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية على تنمية الادراك الحس حركى وبعض المهارات الحركية لمرحلة رياض الأطفال مما ساهم فى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال العينة لإختبارات المهارات الحركية الأساسية قبل وبعد التطبيق.

٦. توافر عوامل الامن والسلامه للادوات والاجهزة وتوافر مساحات ملائمه لأداء الانشطه الحركيه، مما أسفر عن التاثير الايجابى لبرنامج القصص الحركيه (قيد البحث) مما يتفق مع دراسه (إبراهيم على ومحمد حسين، ٢٠١٣) التى هدفت الى معرفة تاثير برنامج مقترح قائم على القصة الحركية فى تنميه الابتكار الحركى لاطفال ما قبل المدرسة بليبيا مما ساهم فى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال العينة لإختبارات المهارات الحركية الأساسية قبل وبعد التطبيق.

٧. أختيار مجموعه من القصص الحركيه تلائم بيئة الطفل (عينه البحث) مما ساهم في تفوق المجموعه التجريبيه فى تفاعل الاطفال مع القصص الحركيه (سمعيًا - بصريًا - التعبيرات الحركية بالجسم) مما يتفق مع دراسة (إيمان زكى وأم هاشم خلف، ٢٠١٤) التى هدفت الى معرفة فاعلية برنامج قائم على القصة الحركية لتحسين مستوى أداء الذاكرة العاملة لدى أطفال الروضه، ودراسة (مروى محمد، ٢٠١٥) التى هدفت الى معرفة تاثير القصة الحركية باستخدام الحاسب الالى على المهارات اللغويه والمهارات الحركية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة مما ساهم فى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال العينة لإختبارات المهارات الحركية الأساسية قبل وبعد التطبيق.



### سابعاً: الاستنتاجات:

في ضوء عرض النتائج وتفسيرها استنتج الباحثون ما يلي:

١. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مهارة المشى ذات حجم وأثر كبير.
  ٢. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مهارة ركل الكرة ذات حجم وأثر كبير.
  ٣. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مهارة الجرى ذات حجم وأثر كبير.
  ٤. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مهارة الوثب ذات حجم وأثر كبير.
  ٥. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مهارة الحجل ذات حجم وأثر كبير.
- وهذه الاستنتاجات تشير الي فعالية استخدام الحركات التعبيرية بالقصة الحركية في تنمية المهارات الحركية قيد البحث(الجرى،المشي،الوثب، الحجل،ركل الكرة)لدى أطفال الروضة.

## المراجع:

١. ابو النجا عز الدين محمد (٢٠٠٢):فاعلية استخدام القصص الحركية علي التطور الحركي وبعض القيم الاخلاقية لاطفال ما قبل المدرسة، بحث منشور،المؤتمر السنوي الاول، مركز رعاية وقيمة الطفوله. جامعه المنصورة.
٢. اميرة قطب غريب(٢٠١٢):فاعلية استخدام القصة الحركية علي تطوير المهارات الحركية والقيم الاخلاقية لمرحلة رياض الاطفال،المجلة العلمية للتربية البدنية،جامعه الاسكندرية،عدد (٤٥)
٣. اية ربيع سيد (٢٠٠٦):برنامج تعليمي مقترح للقصة التفاعلية وتأثيره علي المهارات الحركية الاساسية لتلاميذ الصف الاول الابتدائي، رسالة ماجستير،كلية تربية رياضية، جامعة حلوان.
٤. ايمان زكي محمد وام هاشم خلف مرسى(٢٠١٤):فاعلية برنامج قائم علي القصة الحركية لتحسين اداء الذاكرة العاملة لدي اطفال الروضة، مجلة التربية وثقافة الطفل، جامعه المنيا، العدد ٣. المجلد ٢ اكتوبر ٢٠١٤.
٥. بدور عبد الله المطوع (٢٠١٠):تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية كنشاط ترويجي علي الادراك الحسي حركي وبعض المهارات الحركية لمرحلة رياض الاطفال،مجلة كلية الفنون التربوية والمسرحية والرياضية،جامعه الاسكندرية.
٦. دلال فتحى عيد (٢٠٠٦):التربية الحركية فى رياض الاطفال المفاهيم النظرية - المهارات الاساسية - البرامج والقياس،المكتب الجامعي الحديث،القاهرة.
٧. رشدي احمد طعميه(٢٠٠١):ادب الاطفال في المرحلة الابتدائية النظرية و التطبيق مفهومه واهميته - تأليفه واخرجه - تحليله وتقويمه. دار الفكر العربي،القاهرة.
٨. سعاد عبد العزيز ابراهيم وصباح يوسف احمد (٢٠١٢):التعبير الحركي الموسيقي الحركي وانشيد و اغاني والعباب الاطفال. القاهرة. دار طيبة للطباعة.

٩. سعاد السيد ابراهيم (٢٠١٢): المهارات الحركية للطفل، ادارة انتاج الكتاب، القاهرة.
١٠. شحاته سليمان محمد (٢٠٠١): مدي فاعلية برنامج القصص الحركية في تنمية القيم الاخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، مجلة الطفولة، كلية رياض الاطفال، جامعه القاهرة، عدد ٤.
١١. عفاف عثمان عثمان (٢٠١٣): المهارات الحركية للاطفال القاهرة، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، القاهرة.
١٢. فاطمة عوض صابر (٢٠٠٧): التربية الحركية وتطبيقاتها، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، القاهرة.
١٣. محمد جاسم محمد (٢٠٠٤): النمو والطفولة في رياض الاطفال، دار المسيرة، القاهرة
١٤. محمود داود واخرون (٢٠١٦): الاتجاهات الحديثة لرياض الاطفال، دار المنهجية، العراق
١٥. مروى محمد اسماعيل (٢٠١٥): تاثير القصة الحركية باستخدام الحاسب الالى علي تنمية بعض الانماط اللغوية والمهارات الحركية الاساسية لاطفال ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعه حلوان.
١٦. منى احمد الازهري و منى سامح ابو هشيمة (٢٠١٢): التربية الحركية للطفل ما قبل المدرسة. مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
١٧. ناصر فؤاد. حنان صفوت (٢٠٠٤): فاعلية برنامج مقترح باستخدام الالعاب الشعبية والترويحية لتنمية بعض المفاهيم الاساسية للنشاط الحركي عند طفل الروضة في ضوء المعايير القومية، مجلة التربية وثقافة الطفل، افاق جديدة في تربية الطفل، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.
١٨. نبيلة عادل عبد الجواد (٢٠١٤): تاثير برنامج تربية حركية باستخدام الرسوم المتحركة علي تحسين بعض المهارات الحركية الاساسية والمفاهيم المعرفية لاطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنين، جامعه اسكندرية.

١٩. نيراس يونس محمد ومؤيد عبد الرازق (٢٠٠٨): اثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلقى لدي اطفال الرياض، مجلة التربية والعلم، جامعه المنصوره، مجلد ١٥، عدد (١)
٢٠. هبه عبد المجيد عبد الله (٢٠٠٧):فاعلية القصة الحركية في تنمية بعض القيم الاخلاقية لدي طفل الروضة،رسالة ماجستير، كلية رياض الاطفال، جامعه القاهرة.
٢١. وفاء ابو المعاطي (٢٠٠٨):اثر استخدام اساليب عرض القصة الحركية علي تنمية بعض المهارات الحركية لدي طفل رياض الاطفال،رسالة ماجستير،غير منشورة،كلية التربية الرياضية،جامعة المنصورة.

22. Linley.compell: fun mental movement in Early childhood: Research practice series. AECA (2001) <http://wwW.acca.orgaa>.
23. Wang. Joanne. Hul&TZU: The effects of acreative movement program on motor creativity and gross motor skills of pre – school children.university of south Dakota. 2003. p.792