

## استخدام بعض التتابعات الهارمونية II V I لتحسين الارتجال التعليمي لدي طلاب كلية التربية الموسيقية

سامح السعيد مصطفى الشاعر<sup>1</sup>

أ.د. / فاطمة محمود الجرشة

أ.د. / داود محمد سمير جمعي

### مقدمة البحث :

الارتجال بشكل عام يعتبر من الفنون الأكثر انتشارا في المجتمع الغربي و العربي و ذلك لقدرته علي إخراج الإبداع من داخل الإنسان. وفي ظل الحاجة الشديدة للارتقاء بمستوي الدارس و مواكبة متطلبات سوق العمل حسب معايير الجودة العالمية كان ولا بد من استحداث تالقات بأساليب حديثة لتطوير أفكار و إبداعات الدارس لمادة الارتجال الموسيقي التعليمي و إعدادة تكتيكا و هارمونيا؛ بحيث يصبح قادرا علي تدريب و تطوير نفسه ذاتيا و رفع كفاءته باستخدام كل ما يقدم له من معارف في المقررات الموسيقية المختلفة من معلومات اللازمة لرفع الأداء الارتجالي و تنمية الأفكار الإبداعية لديه لمواكبة التقدم و التطور في مجال سوق العمل.

ومن خلال دراسة القفلات الموسيقية المختلفة جاءت فكرة الاستفاداة من تتابع ( II V I ) لتوليد أفكار مقترحة تساعد طالب الارتجال علي التدريب و رفع الكفاءة الهارمونية و ربط كل ما يدرس له من علاقات و تكوينات هارمونية تساعد علي الارتجال و تنمية الأفكار الإبداعية لديه و مساعدته علي التكيف و النجاح في تأدية عمله في أي مجال من مجالات الموسيقي كالتدريس أو العزف أو التوزيع الموسيقي أو التأليف الموسيقي. بجانب تنمية قدرته علي تمرير هذه المعلومات لغيره للاستفاداة منها ؛ بل و يمكنه أداء المصاحبات الهارمونية بكل سهولة و يسر .

---

<sup>1</sup> باحث بمرحلة الدكتوراة . قسم العلوم الموسيقية . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . بحث متطلب رسالة دكتوراة.

## مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لمواد التربية الموسيقية خلال ٢٥ عاماً أن كثيراً من خريجي الكليات المتخصصة ليس لديهم المهارة العزفية و القدرة الهارمونية الكافية بالشكل الذي يواكب متطلبات سوق العمل في التدريس. وعدم تنمية قدرة الطالب علي توليد الأفكار بالإضافة إلي عدم وجود نماذج لتوضيح كيفية الإبداع مما عمل علي تراجع مستوي الأداء للطلاب و الخريجين و الذي بدوره ساعد علي إيقاف عنصر الإبداع و الارتقاء بمستوي العمل. مما دعي الباحث للتفكير في إيجاد ابتكارات هارمونية قائمة علي علاقة

( I V II ) و التي تستخدم في موسيقي الجاز بشكل كبير كتدريبات مبتكرة لتحسين مهارة الارتجال مما يفيد الدارس و ينمي قدراته في شتي مجالات سوق العمل .

## أهداف البحث :

- ١-استنباط تدريبات هارمونية مقترحة باستخدام علاقة ( I V II ).
- ٢- توظيف هذه التدريبات في تنمية ورفع المستوي الارتجالي لطالب التربية الموسيقية .
- ٣-تنمية عنصر الإبداع و التصوير لدي الطالب .
- ٤-إعداد طالب يواكب متطلبات سوق العمل ويصبح لديه خبرة كافية للقيام به حسب معايير الجودة الشاملة التي تسعى لها كل المؤسسات التعليمية عالميا .
- ٥-المساعدة في ابتكار أفكار لحنية بسيطة في تكوينها ثرية في سماعها ، تقويةالقدرة التكنيكية وتنمي عنصر الإبداع (عزف تالف صول الكبير يليه عزف تالف لا بيمول الكبير باستخدام

انقلاباتهم (G+Ab).... عزف علاقة ( I - IV - V7 - I ) في سلم دو الصغير (Cm- Fm-  
.G7- Cm)

٦- إعداد الطالب ليكون مولد للأفكار الإبداعية في مجال الارتجال الموسيقي.

### أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلي تفعيل دور الارتجال الموسيقي في تكامل فروع مادة التربية الموسيقية  
بالإضافة إلي إعداد خريج أ : ذو كفاءة عالية لمواكبة سوق العمل .

ب : يعمل علي تطوير أفكاره و تنمية إبداعاته .

### فروض البحث :

١- يفترض الباحث أن :استخدام التدريبات المقترحة التي تحتوي علي علاقة ( I V I )  
الهارمونية يساعد علي تحسين مهارة الارتجال لدي دارسي الارتجال الموسيقي .

٢-أداء تألفين ( V VI ) في السلم الصغير بإيقاعات و أوضاع مختلفة قد يثري الارتجال الموسيقي  
لدي الطالب الدارس .

### أسئلة البحث :

\_ هل يمكن للعلاقات الهارمونية المقدمة ( I V I ) تنمية قدرة الارتجال الموسيقي ؟

\_ هل يمكن تكوين تدريبات تقنية من العلاقات الهارمونية للتألفات ( I V I ) ؟

\_هل يمكن الاستفادة من دراسة الهارموني لزيادة التكنيك و توليد الأفكار اللحنية الإبداعية ؟

منهج البحث : المنهج الوصفي (تجربة استطلاعية).

يعتمد المنهج الوصفي على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها كيفيا بوصفها وبيان خصائصها، و درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى. وهو عملية تُقدّم بها المادة العلمية كما هي. ولذلك فإنه يكون في نهاية المطاف عبارة عن دليل علمي. فالمنهج الوصفي يقوم على استقراء المواد العلمية التي تخدم إشكالا ما أو قضية ما وعرضها عرضا مرتبا ترتيبا منهجيا.

### حدود البحث :

حدود زمنية ( العام الدراسي. ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م ) .

حدود مكانية - حدود بشرية - حدود فنية ( كلية التربية الموسيقية بالزمالك . جامعة حلوان ) .

### عينة البحث :

#### II VI

Sameh Al Shaer

Piano

1 Dm G7 C

#### II VI

Sameh Al Shaer

Piano

1 Dm7 G7 Cmaj7

Em7<sup>(b5)</sup> A7alt. Dm7 Dm7<sup>(b5)</sup> G7alt. Cm7 Cm7<sup>(b5)</sup> F7alt. B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>m7<sup>(b5)</sup> E<sup>b</sup>7alt. A<sup>b</sup>m7 G<sup>#</sup>m7<sup>(b5)</sup> C<sup>#</sup>7alt. F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7<sup>(b5)</sup> B7alt. Em7

Fm7<sup>(b5)</sup> B<sup>b</sup>7alt. E<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7<sup>(b5)</sup> A<sup>b</sup>7alt. D<sup>b</sup>m7 C<sup>#</sup>m7<sup>(b5)</sup> F<sup>#</sup>7alt. Bm7

Bm7<sup>(b5)</sup> E7alt. Am7 Am7<sup>(b5)</sup> D7alt. Gm7 Gm7<sup>(b5)</sup> C7alt. Fm7

## أدوات البحث :

\_تالقات و علاقات هارمونية.

\_ استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء و المتخصصين في مدي صلاحية التالقات و العلاقات الموسيقية المقترحة لتوظيفها في البرنامج التدريبي من إعداد الباحث.

\_ آلة البيانو.

## مصطلحات البحث :

### الارتجال: ( Improvisation )

عرفه لانجستون هيوز بأنه هو " التأليف أثناء العزف .أو إضافة بعض التنويع إلي الحان قديمة ليعزفها علي الآلة الموسيقية بدون وجود أي علامة تدوين . وقد ذكر " أوري ليسلي Orreleslile " في تعريف الارتجال أنه القدرة علي خلق العازف عبارات لحنية من الذاكرة ومن الضروري أن تتألف هذه العبارات من أجزاء متزاوجة و هذه الأجزاء تكون أيضا من الذاكرة<sup>١</sup> .

### التتابعات الهارمونية ( harmonic sequences )

وهي عبارة عن مجموعة من التالقات الهارمونية و التي تعزف بالتوالي و يكون بينها علاقات هارمونية مشتركة<sup>٢</sup> .

---

<sup>١</sup> Orryleslile : Music at The Keyheurd,B.E.A.C.C-( London 6 Bell and Sens ). P45

<sup>٢</sup> تعريف اجرني من وضع الباحث

## الهارموني : ( Harmony )

أصل كلمة هارموني تأتي من كلمة هارموس الفرنسية القديمة و تعني تلاؤم أو تآلف أما تعريفها من منطلق علم الموسيقى فهي تعني سماع أكثر من نغمتين تؤدي رأسياً في آن واحد.

## التالقات الهارمونية ( Chords )

وهي عبارة عن ثلاث نغمات أو أكثر يعزفوا في آن واحد .



تالف دو الكبير



تالف دو الكبير + السابعة b



تالف دو الكبير + السابعة



تالف دو الصغير



تالف دو الصغير + السابعة b

CM C7 CM7 Cm Cm7

I II III IV V VI VII

( التالفات المبنفة على جمفع ءرجات السلم الكفر و الصفر )

### الءراساء السابقفة

الءراسفة الأولى بعنوان انمفة الاءكارفة الموسففة فف مءال الاءءال الءلفف

#### **هءف البءء**

فهءف هءا البءء إلف الءءق من آن برنامء الءرفب المءءرء المءون من سءة عشر ءرساً فؤءف إلف انمفة الاءكارفة الموسففة فف مءال الاءءال الموسففي الءلفف .

#### **منهء البءء**

اءءارء الباءءة المنهء الءرفبف و هو فقوم أساساً على ءراسفة اءر الءرفب لبرنامء مءءد على انمفة الاءكارفة الموسففة .

#### **عفة البءء**

ءلاب الفرقة الءالءة بكلفة الءرفة الموسففة و قسمء العفة إلف مءموءءفن مءكافئفن طبءاً لاءءباراء الءكافؤ الءف طبءئها ، وهف الاءءبار ألاءصفلف القبلف و اءءباراء الءكاء الموسففي و قء اءءملاء الءءربة على سءة عشر ءرساً فف ءءول زمنف مءءء (ءسع أسابفع )

#### **ناءء البءء**

اءبء هءا البءء ءءوء ءءسن فف مسءوف أءاء المءموءة الءرفبفة فف بعض مءفراراء الاءءكار الموسففي نءفءة لءبرار الءرفب الءف ءعرضوا لها

#### **ءعلق الباءء**



يري الباحث أن هذه الدراسة اهتمت بمادة الارتجال ، حيث جعلتها الأساس لتنمية المهارة الابتكارية لدي الطالب ، كما أن الباحثة أظهرت مكانة الارتجال في التعليم الموسيقي سواء كان وسيلة تعبيرية أو وسيلة تربوية لفروع الموسيقى الأخرى .

## الدراسة الثانية بعنوان " استخدام موسيقي الجاز في مجال الارتجال التعليمي لخدمة بعض تمرينات الإيقاع الحركي الحرة <sup>(١)</sup>

### هدف البحث

تهدف الدراسة إلي إلقاء الضوء علي موسيقي الجاز ودور الارتجال الموسيقي فيها للاستفادة منه في تدريس بعض تمرينات الإيقاع الحركي الحرة .

**منهج البحث :** اتبع هذا البحث المنهج الوصفي دراسات "تحليل محتوى " و ينقسم إلي ثلاثة أجزاء **الجزء الأول .:** و يشمل التعرف علي موسيقي الجاز ودور الارتجال الموسيقي فيها و التعرف علي بعض عناصر من موسيقي الجاز و هي ( الإيقاع . الارتجال . الهارموني ) .

**الجزء الثاني .:** يتناول أهمية البيانو في تدريس بعض أنواع موسيقي الجاز مثل : الراج تايم و البوجي بوجي .

**الجزء الثالث .:** يتناول بعض المقترحات في استخدام موسيقي الجاز في الارتجال الموسيقي التعليمي لتطبيق في دروس الإيقاع الحركي .

---

- سعاد عبد العزيز "استخدام موسيقي الجاز في مجال الارتجال التعليمي لخدمة بعض تمرينات الإيقاع الحركي الحرة " - صحيفة التربية رابطة <sup>١</sup> خريجي و معاهد كليات التربية ، العدد الرابع ، مايو ١٩٨٨ م .

## نتائج البحث

اثبت هذا البحث صحة الفروض.

**تعليق الباحث :** هذا البحث يرتبط ارتباطاً غير مباشر بالبحث الراهن حيث انه قامت الباحثة باستخدام موسيقي الجاز في مجال الارتجال لخدمة الإيقاع الحركي بينما بحثنا الراهن يقوم باستخدام المسافات الموسيقية و التالقات و العلاقات الهارمونية لإعداد ودعم الارتجال التعليمي .

**الدراسة الثالثة بعنوان اثر تطعيم الارتجال الموسيقي التعليمي بعناصر من موسيقي الجاز لتحسين أداء بعض موضوعات الإيقاع الحركي للدارس المتخصص<sup>(١)</sup>**

**منهج البحث :** يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي ، دراسة مسحية تحليل محتوى

**عينة البحث :** تشمل العينة أعضاء هيئة التدريس القائمين بتدريس مادتي الارتجال الموسيقي والإيقاع الحركي بجمهورية مصر العربية .

## نتائج البحث

١. صلاحية تطعيم الارتجال الموسيقي التعليمي بعناصر من موسيقي الجاز

بالنسب الآتية .:

٪ ١٠٠

٪ ٨٠ من الاستجابات صلاحية

٪ ٩٠

٪ ١٠ من الاستجابات صلاحية

عائشة محمد سعيد سليم: " اثر تطعيم الارتجال الموسيقي التعليمي بعناصر من موسيقي الجاز لتحسين أداء بعض موضوعات الإيقاع الحركي للدارس المتخصص" رسالة<sup>١</sup> دكتوراه ، غير منشورة، المعهد العالي للموسيقي الكونسرفتورا اكااديمية الفنون القاهرة ١٩٩٣ .

١٠ ٪ من الاستجابات صلاحية ٩٠ ٪

٢. صلاحية استخدام إيقاعات من موسيقي الجاز في أداء الإيقاع الحركي

بالنسبة الآتية :. ١٠٠ ٪ من الاستجابات صلاحية ١٠٠ ٪

٣. صلاحية استخدام مقطوعات من موسيقي الجاز في أداء التعبير الحركي بالنسب الآتية

١٠٠ ٪ من الاستجابات صلاحية ١٠٠ ٪

### تعليق الباحث

هذا البحث يرتبط ارتباطاً مباشراً بالبحث الراهن حيث أن الدراسة قامت بتطعيم الارتجال الموسيقي التعليمي بعناصر من موسيقي الجاز لتحسين أداء موضوعات الإيقاع الحركي بينما بحثنا الراهن يقوم برفع كفاءة و إثراء أداء طلاب مادة الارتجال و تنمية قدراتهم الابتكارية من خلال المسافات الموسيقية و التالقات الهارمونية

## الإطار النظري

### الارتجال في الموسيقي

لقد قام العديد من القائمين علي علم الارتجال من النقاد و موسيقيين في مختلف العصور بتعريف الارتجال بأنه أداء فوري لعناصر الموسيقي الثلاث ( اللحن . الإيقاع . الهارموني ) ، يسبقها دراسة مركزة لكل عنصر منها ، وهو بذلك يعتبر المدخل الرئيسي لتنمية القدرة الإبتكارية لدي الدارسين<sup>١</sup> .و يمكن القول أن مفهوم الارتجال يعني فن التأليف الفوري خلال الغناء أو العزف علي آلة موسيقية أو كلاهما معاً سواء كان هذا الغناء محضراً أو غير محضر ، و هو علم و فن تلقائي يقوم علي

<sup>١</sup> نعيمة صادق بطرس : اثر استخدام الارتجال التعليمي في تدريس الصولفيج و تدريب السمع - رسالة ماجستير غير منشورة - المعهد العالي للموسيقي العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة سنة ١٩٨٢ م .

الإبداع و المهارة في الأداء و التأليف معاً . و يعرف قاموس " أكسفورد " فن الارتجال بأنه فن الأداء الذي يجمع بين التأليف و الأداء الموسيقي في آن واحد و بشكل فوري و يقوم علي الذاتية و التصور الشخصي . و يقول أيضا :- أن الارتجال هو الإبتكار لأي عملية موسيقية ، وذلك لأن الابتكار الموسيقي في الأصل ما هو إلا نتاج لعملية الارتجال في البداية ثم يحدث التدريب و المزولة فتأخذ المقطوعة الموسيقية الشكل الخاص بها<sup>١</sup> . أما في تعريف "لانجستون هيوز" أن الارتجال هو التأليف أثناء العزف أو إضافة بعض التنويع إلي ألحان قديمة يتم أداؤها بدون الاستعانة بالمدونات الذاتية و تقول أيضاً أن الإرتجال هو القدرة علي خلق خطوط لحنية جديدة فوق هامونيات مدونة وأدائها فورياً بدون الاستعانة بالمدونات بل بالذاكرة الموسيقية<sup>٢</sup> . ويقول "برندل" في تعريفه " أن الارتجال هو كلمة لاتينية " 'ex.improviso' " أي بدون تحضير ، ويعني أداءً موسيقياً غير محضر ، أو مرتجلاً ، بشكل فوري و يبني علي أفكار دقيقة أو علي صيغ موسيقية مثل : الفوج **Fuge** - و الفكرة **Theme** و التنويعات **Variations** والباسكاليا **Passacaglia** . أو علي التطوير الحر لأفكار موسيقية مستوحاة من الخيال<sup>٣</sup> . ويقول "بوب كيل " في تعريفه " أن الإرتجال هو الإبتكار التلقائي لألحان جديدة باستخدام التالقات الهارمونية الأصلية لمقطوعات موسيقية كنموذج أساسي أو إضافة تنويعات جديدة علي اللحن أو اقتباس نماذج لحنية من بعض الأغاني . .

<sup>١</sup> 2 Scholes,A.percy,The oxford companion to music op.cit,P.505

<sup>٢</sup> لانجستون هيوز : مرجع سابق ص ٦٢

<sup>٣</sup> Brindle . Smith , Reginald : the New Music ,London ,Oxford University Press,1975 . P.80

<sup>٤</sup> 5 Kail,BoB : How To Play Jazz Piano , Miami Beach , Fla , chorles Hansen Music & Books , Inc ., 1985 , P.17 .

## التجربة الميدانية

**الهدف العام** (إكساب الطالب مهارة عزف التالفات الرباعية و مشتقاتها).

وقبل البدء في التجربة الميدانية يجب انتقاء الطلبة التمييزيين في الارتجال و أن تطبق الشروط الواجب توافرها في طالب كلية التربية الموسيقية و هي :

- المرحلة العمرية تتراوح ما بين ( ١٨ - ٢٠ ) سنة
- النمو الجسدي.
- النمو العقلي و الذي يكون متضحا في اكتساب المهارات العقلية و القدرة علي الاتصال بالآخرين و يرى الباحث أن طالب كلية التربية الموسيقية يتمتع بالقدر الكافي من الموهبة التي تؤهله لتلقي المزيد من المعلومات و البرامج الإضافية التي تساعد علي ربط ما يتلقاه من الأقسام العلمية للكلية و الاستفادة بها و تطبيقها لاحقا في سوق العمل.

### الجانب التطبيقي :

أولا الخطوات الإجرائية

١. إجراء اختبار قبلي للتعرف علي مدي تحصيل الطلاب من معلومات و مهارات عزفية في مادة الارتجال.
٢. إعداد تمرينات هارمونية تساعد و تمهد لفهم ما سيقدم لهم من معلومات و علاقات هارمونية .
٣. إعداد العلاقات الهارمونية المبتكرة و تصنيفها من الأسهل للأكثر صعوبة .
٤. عدد الجلسات هي التي تظهر مدي استيعاب الطلاب للوصول للهدف المرجو .

٥. زمن الجلسة ساعة و نصف.

٦. من خلال التدريب علي التمرينات المبتكرة للعلاقة الهارمونية ( I V II ) يكون قد تحسن الارتجال بشكل ملحوظ و أيضا يصبح التحويل للسلاالم القريبة و البعيدة سهل تطبيقه و استخدامه من قبل الطلاب .

## التمرين الأول

II VI

Sameh Al Shaer

Piano

1 Dm G7 C

و يكون التمرين الاول بمثابة البداية لفهم العلاقة الهارمونية بشكل مبسط للتالف الثلاثي .

ويلي عرض التمرين الاول شرح و تحليل هارموني لمكوناته و هي كالتالي :

- تالف الدرجة الثانية ( II ) تالف ثلاثي صغير .
- تالف الدرجة الخامسة ( V ) تالف رباعي كبير ( 7 ) . دوميننت .
- تالف الدرجة الأولى ( I ) تالف ثلاثي كبير .

وهنا تأتي طريقة التدريب علي كل تالف علي حدة بطريقتين :

الطريقة الأولى : عزف كل تالف بالوضع الأول كروماتيكا صعودا ثم هبوطا، يليه عزف التالف بالوضع الثاني كروماتيكا صعودا ثم هبوطا ، ثم يليه عزف التالف بالوضع الثالث له كروماتيكا صعودا ثم هبوطا . ( تطبق بنفس الطريقة علي التالفين الثاني و الثالث في التمرين الأول )

الطريقة الثانية : عزف التالف الأول في التمرين ( تالف صغير ) m II بشكل علاقة هارمونية متتابعة Im ← IVm

### Minor Chords ( I - IV ) A

Sameh Al Shaer 2017

### Minor Chords ( I - IV ) B

Sameh Al Shaer 2017

## Minor Chords ( I - IV ) C

Sameh Al Shaer 2017

*1*



التمرين الثاني

## II VI

Sameh Al Shaer

*1*



ويلي عرض التمرين الثاني شرح و تحليل هارموني لمكوناته و هي كالتالي :

- تالف الدرجة الثانية ( II ) تالف رباعي صغير .
- تالف الدرجة الخامسة ( V ) تالف رباعي كبير ( 7 ) . دوميننت .
- تالف الدرجة الأولى ( I ) تالف رباعي كبير .

وهنا تأتي طريقة التدريب علي كل تالف علي حدة بطريقتين :



الطريقة الأولى : عزف كل تالف بالوضع الأول كروماتيكا صعودا ثم هبوطا، يليه عزف التالف بالوضع الثاني كروماتيكا صعودا ثم هبوطا ، ثم يليه عزف التالف بالوضع الثالث له كروماتيكا صعودا ثم هبوطا . ( تطبق بنفس الطريقة علي التالفين الثاني و الثالث في التمرين الأول )

الطريقة الثانية : عزف التالف الأول في التمرين ( تالف رباعي صغير ) m II بشكل علاقة هارمونية متتابعة IVm ← Im

Cm7 → Fm7 → Bmb7 → Emb7 → Amb7 → Dmb7 → Gmb7 → Bm7 →  
→ Am7 → Dm7 → Gm7 → Cm7. Em7

### m7 (I-IV) A

Sameh Al Shaeer 2017

m7 (I-IV) A

### m7 (I-IV) B

Sameh Al Shaeer 2017

m7 (I-IV) B

## m7 (I-IV) C

Sameh Al Shaer 2017

m7 (I-IV) C

## نتائج البحث

النتائج التي توصل لها الباحث من خلال تدريب طلاب الارتجال في كلية التربية الموسيقية علي كيفية استخدام العلاقة الهارمونية ( II V I ) في تحسين الارتجال التعليمي لديهم و عرض ما قدم لهم من تمارين هارمونية مقترحة علي السادة المتخصصين ، و معرفة رأي سيادتهم في مدى صلاحية استخدام هذه التمارين المقترحة في تحسين الارتجال التعليمي و سوف يتم عرض نتائج هذا البحث و تفسيرها .

تناول الباحث التحقق من الإجابة علي تساؤلات البحث الآتية :

١\_ هل يمكن للعلاقات الهارمونية المقدمة ( II V I ) تنمية قدرة الارتجال الموسيقي ؟

٢\_ هل يمكن تكوين تدريبات تقنية من العلاقات الهارمونية للتآلفات ( II V I ) ؟

٣\_ هل يمكن الاستفادة من دراسة الهارموني لزيادة التنكيك و توليد الأفكار اللحنية الإبداعية ؟

فقد استخدم الباحث الخطوات الآتية :

- عمل تمرينين اشتملوا علي العلاقة الهارمونية ( II V I ) البسيطة من التتابعات الهارمونية التي درسها الطلاب في خلال سنوات دراستهم .

- تم عرض التمرينين علي مجموعة من المتخصصين و اقرؤا جميعا و بنسبة ١٠٠ ٪  
صلاحيه التمرين .

## تحليل النتائج و تفسيرها

١. ساهم إعداد التمرينين في دعم الارتجال باستخدام العلاقة الهارمونية ( II V I ) .
٢. عزف تالفات العلاقة ( II V I ) كل علي حدة و تصويرها كروماتيكيًا صعودًا و هبوطًا ساعد علي تقوية و سرعة الانتقال بين الطبقات الصوتية المختلفة .
٣. التدريب علي تالفات العلاقة الهارمونية ( II V I ) كل علي حدة حسب نوعه عن طرق تتابع ( I IV ) ادي الي سهولة معرفة تتابع ( I IV ) و تتابع ( I V ) في كل السلام .
٤. التدريب علي علاقة ( II V I ) في جميع السلام الموسيقية أدي الي رفع الأداء الارتجالي لدي طلاب كلية التربية الموسيقية .
٥. التدريب علي علاقة ( II V I ) في جميع السلام الموسيقية ساعد علي سهولة التحويل و الانتقال بين جميع السلام الموسيقية الكبيرة و الصغيرة بكل سهولة و يسر .
٦. التدريب علي علاقة ( II V I ) في جميع السلام الموسيقية رفع من الاداء التكنيكي لدي طلاب الارتجال .

## توصيات الباحث

في ضوء نتائج البحث تم وضع التوصيات و المقترحات الآتية :

- أ- استخدام العلاقة الهارمونية ( I V II ) في المقررات العلمية لمادة الارتجال بدأ من مرحلة البكالوريوس و بتدرج حتى مرحلة الدراسات العليا.
- ب- الاهتمام بكثرة التدريب علي العلاقة الهارمونية ( I V II ) .
- ج-البدء بتدريس مادة الارتجال الموسيقي من الصف الاعدادي .

### قائمة المراجع العربية

- ١- ماجد تادرس :استخدام بعض من تراث الموسيقى العربية في تنمية الارتجال التعليمي لدي طالب كلية التربية الموسيقية - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٦ م .
- ٢- سعاد عبد العزيز :الارتجال التعليمي و الابتكار - القاهرة -مذكرات غير منشورة - كلية التربى الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٢ م.
- ٣- سعاد عبد العزيز : تنمية الابتكارية الموسيقية في الارتجال التعليمي - رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ٤- عائشة محمد سعيد سليم : أثر تطعيم الارتجال الموسيقي التعليمي بعناصر من موسيقي الجاز لتحسين أداء موضوعات الأداء الحركي للدارس المتخصص- رسالة دكتوراة غير منشورة - معهد الموسيقي - الكونسرفتورا- أكاديمية الفنون- القاهرة ١٩٩٣ م.

## قائمة المراجع الأجنبية

- 1-Schoenberg Arnold . : Fundamentals of Musical Composition ( London Edition )By Gerald strang Faber and fabertted 1973.
- 2-Michel BaudoJoseph :Enessofazz The Effectiv Education on The Enhancement of Charocteristic Traits Associated With Creativity In Music : Implication For CurricolUnploMimged . d University Of New York , 1982, brs, New York.
- 3-Londis, Beth &Carder , Polly : the Eclectic Curriclumun in American Music Education : Contribution of Dalcroze , Kodaly and Orff, Reston , Music Educators National Conference , 1972.
- 4-Brindle , Smith , Reginald : the New Music , London , Oxford University Press , 1975 .
- 5-Chalk, Val : Method Aguide for Learning Jazz Improvising Vol.I,California , Val chalk Music Publications, 1969.
- 6-Findaly .J , J. Forhy , Thimesi Educational Movement and Methods , Jouirual of Education , 1985 .
- 7-Gretrude Price Wallner : Improvisation Music .( Bosten , Prace Humphries Publishers 1970.
- 8-Herlest ,Rosentneacm : Rhythm Music Movement ,Work wrin ,Bros , Ine , PhisbarchDotep .
- 9-Kail ,BoB : How To Play Jazz Piano Miami Beach , fla . chorles Hansen Music &Books , I nc., 1985

## ملخص البحث

( استخدام بعض التتابعات الهارمونية II V I لتحسين الارتجال التعليمي لدي طلاب كلية التربية الموسيقية )

تعتبر مادة الارتجال التعليمي من المواد الهامة التي تدرس في كلية التربية الموسيقية، حيث شهدت اهتماما كبيرا خلال القرون الماضية، حيث أن الارتجال يعتمد علي العوامل الفطرية و الاستعداد الطبيعي و الموهبة لدي الموسيقي ، فالارتجال عموما هو فن أداء فوري لموسيقي لم يسبق تدوينها او كتابتها للعازف و يستلزم هذا الفن وجود مهارات تقنية و أفكار إبداعية، دائمة التحديث لكي يخرج العازف إبداعاته ، و من هنا تبلورت فكرة البحث الحالي في استخدام بعض التتابعات الهارمونية ( II V I ) لتحسين الارتجال التعليمي لدي طلاب كلية التربية الموسيقية ، وذلك لإكسابهم المهارات اللازمة لرفع قدراتهم الارتجالية و تنمية أفكارهم الإبداعية و التي سوف تؤهلهم تأهيل جيد و تعددهم إعدادا مناسباً ، يواكب متطلبات سوق العمل و الذي يتطلب أشخاص ذوي مهارات خاصة للقيام به علي أكمل وجه بل و تطويره للأفضل .

## **Research Summary**

(Using some Harmonic Sequences II V I to improve educational improvisation among students of the Faculty of Music Education)

The subject of educational improvisation is one of the important subjects taught at the Faculty of Music Education, where it has witnessed great interest during the past centuries, as improvisation depends on the innate factors, natural readiness and talent of the musician, improvisation in general is the art of immediate performance of a music that has not been written down or written for the musician. And this art requires the presence of technical skills and innovative ideas, constantly updating in order for the player to bring out his creations, and from here the idea of the current research was developed in the use of some hormonal sequences (II VI) to improve the educational improvisation of students of the Faculty of Music Education, in order to provide them with the skills necessary to raise their improvisation capabilities. And developing their creative ideas that will qualify them well and prepare them appropriately, to keep pace with the requirements of the labor market, which requires people with special skills to do it to the fullest and even develop it for the better keep pace with the requirements of the labor market, which requires people with special skills to do it to the fullest and even develop it for the better.