أهمية ترقيم الأصابع لعازفى آلة الفيولينة

(ترقيم الأصابع في السلم الطبيعي)

ا.د.غ/ محمد عصام عبدالعزيز

عبدالرحمن محمد أحمد محمد عثمان[1]

م.د/ أحمد عواد

مقدمة:

تعد آلة الفيولينة من اللآلات ذات الأهمية الخاصة وذلك لدورها الهام والرئيسي فى تكوين الفرق الموسيقية على إختلاف أنواعها.

كما ترجع تلك الأهمية إلى أنها من أكثر الآلات قدرة على إبراز التلوين الصوتي وأداء الحليات المختلفة، وكذلك المساحة الصوتية للآلة تمكنها من أداء أشكال الألحان المختلفة والمتعددة، ويتضح ذلك من خلال أعمال المؤلفين الموسيقيين العالميين التى كتبت لآلة الفيولينة، حيث أن لآلة الفيولينة رصيداً هائلاً عبر التاريخ من المؤلفات العظيمة الخالدة، وتشارك آلة الفيولينة فى جميع السيمفونيات والمؤلفات الأخرى كونها عنصراً أساسياً فى الأوركسترا السيمفوني ولدورها الفعال فى أوركسترا الحجرة والتكوينات المختلفة.

يعتبر الترقيم المناسب للأصابع عنصراً هاماً في الأداء الموسيقى بشكل عام، وفي أداء مؤلفات آله الفيولينة بشكل خاص، حيث أن إختيار الترقيم الصحيح يعمل على تبسيط المشاكل التكنيكية وتوضيح إحتمالات فنية جديدة.[2]تختلف العوامل التى يتم من خلالها إختيار الترقيم المناسب، منها الجوانب الموسيقية والصوتية للأعمال الموسيقية ، ومن الناحية التشريحية ليد العازف، والطرق

---

[1] معيد بقسم الأداء – شعبة آلات أوركسترالية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان.

[2] Yampolsky. I.M, the principles of violin fingering, by Alanlumsden, oxford university press, London, ١٩٦٧.

المختلفة لحركة الأصابع والإنتقال بين الأوضاع علي مرآه الفيولينة وأيضا يساعد الترقيم الصحيح فى تأدية الصيغ الموسيقية والألوان النغمية المطلوبة.

مشكلة البحث:

عدم إدراك بعض العازفين والدارسين لكيفية إختيار الترقيمات الصحيحة لأعمال آله الفيولينة، وإستخدام طرق غير تقليدية أو سائدة وفتح إحتمالات وإختيارات عديدة.

أهداف البحث:

١- التعرف على تاريخ آلة الفيولينة وتطورها.
٢- شرح أهمية ترقيم الأصابع للعازفين، وتوضيح تاريخ ترقيم الأصابع وأرتباطة بتطور آلة الفيولينة.
٣- دراسة الطرق المختلفة لحركة الأصابع والإنتقال بين الأوضاع على مرآه آله الفيولينة.

أهمية البحث:

حيث أنه بتحقيق الأهداف السابقة يتم معرفة أهمية الترقيم المناسب للعازف، والذى يساعده علي أداء الأعمال الموسيقية بشكل أفضل وبدقة شديدة وتأدية المحتوى الموسيقى واللون الصوتى بالشكل المطلوب، وفتح إحتمالات وإختيارات فنية عديدة .

أسئلة البحث:

١- ماهو تاريخ آلة الفيولينة ومراحل تطورها؟
٢- ماهى أهمية ترقيمات الأصابع بالنسبة لعازف آلة الفيولينة؟
٣- ماهى الطرق المختلفة للإنتقال بين أوضاع آلة الفيولينة فى السلم الطبيعى؟

منهج البحث:

منهج وصفى (تحليل المحتوى).

عينة البحث:

نماذج مختلفة من أعمال لآلة الفيولينة توضح طرق عديدة لترقيم السلم الطبيعى.

أدوات البحث:

المدونات الموسيقية لعينة البحث.

مصطلحات البحث:

١- الترقيم Fingering: هو تحديد أرقام الأصابع التى تستخدم فى العزف على مرآة آلة الفيولينة.[١]

٢- الأداء Performance: هو القدرة على أداء أو تنفيذ مقطوعة موسيقية، ويعتبر من العناصر الأساسية فى عزف المؤلفات الموسيقية.

٣- الإنتقال Shifting: هو إنتقال اليد اليسرى أثناء العزف بين الأوضاع المختلفة على مرآة آلة الفيولينة.[٢]

٤- الأسلوب الموسيقى Style: هو الفكر الخاص بالصياغة اللحنية والتراكيب الصوتية والإيقاعات المتنوعة والألوان الصوتية وقد تنوعت الأساليب عبر الفترات الزمنية المختلفة نتيجة عوامل وضوابط معينة.

٥- العفق المزدوج Double-stops: هو إمكانية أداء نغمتين على وترين متجاورين بطريقة تمكن القوس من إصدار النغمتين فى وقت واحد.

---

[١] سمير رشاد سيد موسى: مشكلات ترقيم الأصابع وتحديد الأقواس بالنسبة لدارسة آلة الكمان وإمكانية التغلب عليها, رسالة ماجستير, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, ١٩٧٨.

[٢] Galamian Ivan, principal of violin playing and teaching, ١٩٦٢.

٦- الجليساندو Glissando: هو زحلقة بين إثنين من النغمات أو الدرجات الصوتية المتباعدة، ولكن يجب تمييز جميع النغمات الكروماتية الواقعة فى الوسط بين درجتى الصوت ويؤدى بإصبع واحد على وتر واحد بقوس مترابط.[١]

٧- التعبير Expression: هو طريقة إخراج المقطوعة الموسيقية بالشكل الصحيح الذى يرغبه المؤلف ويشعر به العازف, وذلك باستعمال العلامات الديناميكية, مثل العزف بلين P والعزف بقوة F والتدرج فى القوة Crescendo والتدرج من الضعف Diminuendo بالإضافة لإحساس العازف بالعمل الموسيقى ككل.

دارسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى:

بعنوان: "مشكلات ترقيم الأصابع وتحديد الأقواس بالنسبة لدارسي آله الكمان وإمكانية التغلب عليها.[٢]

تناول البحث المشاكل العزفية التى تواجه الدارسين لآله الكمان.

- الهدف:

يهدف البحث إلى التعرف على مشكلات الترقيم والأقواس بالنسبة لدارسي آله الكمان.

كيفية التغلب على هذه المشكلات ووضع حلول مناسبة للدارس.

[١] Galamian Ivan, principal of violin playing and teaching, ١٩٦٢.

[٢] سمير رشاد سيد موسى: مشكلات ترقيم الأصابع وتحديد الأقواس بالنسبة لدارسى آلة الكمان وإمكانية التغلب عليها, رسالة ماجستير, كلية التربية الموسيقية ,جامعة حلوان ,١٩٧٨ .

الدراسة الثانية:

العنوان : "دراسة تحليلية حول ترقيمات الأصابع المستخدمة فى عزف مؤلفات الكمان المعاصرة ".[١]

تناول البحث اشكال من ترقيمات الأصابع المستخدمة فى المؤلفات المعاصرة لآله الكمان.

- الهدف:

يهدف البحث إلى التعرف على الترقيمات الصحيحة لتلك المؤلف.

الدراسة الثالثة:

"التبكير فى دراسة أوضاع العزف وأهميته فى الإرتقاء بتكنيك عزف الفيولينة بكلية التربية الموسيقية".[٢]

تناول البحث كيفية وصول العازف إلى القدرة على الأداء الجيد على آلة الفيولينة, وكيفية تذليل الصعوبات التي تواجه طلاب كلية التربية الموسيقية فى تحريك اليد اليسرى عند بداية دراسة أوضاع العزف positions.

- الهدف:

- يهدف البحث إلى إختيار أنسب المراحل التى يمكن أن يبدأ فيها المبتدئ تعلم عزف الأوضاع .
- إعداد نماذج مقترحة لدراسة أوضاع العزف على الفيولينة باستخدام بعض المدارس الحديثة التى تساعد فى عملية التبكير فى دراسة أوضاع العزف .

---

[١]رضا رجب حسنين : دراسة تحليلية حول ترقيمات الأصابع المستخدمة فى عزف مؤلفات الكمان المعاصرة , بحث منشور, كلية التربية الموسيقية , القاهرة , ١٩٨٥.

[٢]محمد عبدالرؤوف إبراهيم: التبكير فى دراسة أوضاع العزف وأهميته فى الأرتقاء بتكنيك عزف الفيولينة بكلية التربية الموسيقية ,رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, القاهرة.

الدراسة الرابعة:

"مستحدثات تكنيك آلة الكمان عند بعض مؤلفى القرن العشرين وكيفية آدائها".

تناول البحث كيفية إلمام مدرس آلة الفيولينة بالطرق المختلفة لتدريس تكنيك الآلة.[١]

- الهدف:
- يهدف البحث إلى تفهم المدرس الأسس التى يقوم عليها تكنيك القرن العشرين فى عزف آلة الفيولينة حتى يمكن الدارس التعرف على احدث الطرق .

الدراسة الخامسة:

"المدرسة الحديثة لآلة الكمان وتطبيقاتها فى مصر".[٢]

الهدف:

- هدفت الدراسة إلى الإستعانة بالأسس التى سبق أن وضعها أساتذة الآله العالميين حتى تمكن لمدرس الآله الإطلاع على أحدث الطرق الفنية والتربوية فى التدريس وتطبيق ما يتلائم منها مع الطالب والبيئة التى يعيش فيها ليصل إلى مستوى النضج الفنى اللائق به.

سامى جمعة محمد على: مستحدثات تكنيك آلة الكمان عند بعض مؤلفى القرن العشرين وكيفية آدائها, رسالة دكتوراه غير منشورة, [١]كلية التربية الموسيقية, القاهرة.

[٢]أميرة صبرى: المدرسة الحديثة لآلة الكمان وتطبيقاتها فى مصر, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان.

الإطار النظرى

أولا: تاريخ آلة الفيولينة وتطورها:

تعد آلة الفيولينة من أهم الآلات الوترية ذات القوس، ولقد تطورت عن آلة الفيول القديمة، حيث أدخلت عليها فى أواخر القرن السادس عشر تحسينات كبيرة، غيرت من شكل الصندوق المصوت وفتحات الصوت وشكل الفرس وأيضاً القوس، حيث وصلت إلى درجة عالية من التناسق، حتى أكتسبت ذلك الصوت الرنان اللامع.[١]

آلة الفيولينة من اللآلات ذات الأهمية الخاصة وذلك لدورها الهام والرئيسي فى تكوين الفرق الموسيقية على إختلاف أنواعها، وقد لاقت الفيولينة رواجاً عظيماً لدى كل الشعوب خصوصاً بعد أن منحها الموسيقار الإيطالى مونتفيردى السيادة على آلات الأوركسترا فى الأوبرات وغيرها، وأصبحت الفرق الموسيقية تعتمد عليها، حيث أنها من أكثر الآلات قدرة على إبراز التلوين الصوتي وأداء الحليات المختلفة، وكذلك المساحة الصوتية للآلة تمكنها من أداء أشكال الألحان المختلفة والمتعددة، ويتضح ذلك من خلال الأعمال التى كتبها المؤلفين الموسيقيين العالميين لآلة الفيولينة، حيث أن لآلة الفيولينة رصيداً هائلاً عبر التاريخ من المؤلفات العظيمة الخالدة، وتشارك آلة الفيولينة فى جميع السيمفونيات والمؤلفات الأخرى كونها عنصراً أساسياً فى الأوركسترا السيمفوني ولدورها الفعال فى التكوينات الأوركسترالية المختلفة مثل أوركسترا الحجرة والرباعي الوترى.[٢]

ونذكر أيضاً دور آلة الفيولينة المنفردة فى الأعمال الموسيقية، ومن الظواهر المعروفة فى علم الصوتيات هى القدرة على سماع صوت آلة الفيولينة المنفردة وسط أوركسترا ضخم، وتحتوى الكثير من المؤلفات الموسيقية على أجزاء تختلف فى أهميتها كتبت خصيصاً لآلة الفيولينة

---

[١] سمحة الخولى-عواطف عبدالكريم: "تاريخ الموسيقى العالمية", مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, ١٩٧٢.
[٢] هدى إبراهيم سالم: الآلات الأساسية فى الأوركسترا, الجزء الأول, كلية التربية الموسيقية, القاهرة, ١٩٨٨

المنفردة، والسبب فى إختيار صوت الآلة المنفرد ليس مجرد البحث عن تقليل جهارة الصوت ولكن للآلة خواص صوتية وتعبيرية مميزة مقارنةً بأصوات المجموعة الوترية وباقى آلات الوركسترا ككل.

ثانياً: أهمية ترقيم الأصابع وإرتباطه بتاريخ تطور آلة الفيولينة:

يعتبر الترقيم المناسب للأصابع عنصراً هاماً في الأداء الموسيقى بشكل عام، وفي أداء مؤلفات آله الفيولينة بشكل خاص، حيث أن إختيار الترقيم الصحيح يعمل على تبسيط المشاكل التكنيكية وفتح إحتمالات فنية جديدة.

ارتبط تاريخ ترقيم الأصابع ببداية العزف على آلة الفيولينة وقد كان تطوره مرتبطاً بشكل رئيسي بتطور الأفكار والأساليب الموسيقية عموماً وشكل الآلة خصوصاً؛ حيث كان لكل اسلوب موسيقي جديد أسلوب الترقيم الخاص به، وقد جلب التغيير في الأساليب والأفكار الموسيقية طرق جديدة ومتنوعة في أساليب ترقيم الأصابع.[١]

واجه عازفوا الفيولينة صعوبات تقنية وعزفية بسبب عمليات تحسين اللون الصوتي للآلات كالإثراء اللحني والهارموني والتوسع الشديد في الكروماتيكية؛ ونتج عن تلك العمليات أشكال تعبيرية وأوضاع تكنيكية جديدة مما دفعهم لإجراء تغييرات جذرية في طريقة حمل الآلة والقوس.

في بداية القرن السادس عشر اقتصرت الأوضاع العزفية للفيولينة على الوضع الأول على الثلاث اوتار العليا وكانت استخدامات وتر صول G قليلة واستثنائية نظراً لصعوبة استخدامه.

[١] Yampolsky. I.M, the principles of violin fingering, by Alanlumsden, oxford university press, London, ١٩٦٧.

وقد كان شكل الآلة مختلف نوعاً ما عن الشكل الحديث حيث كانت رقبة الآلة ولوحة الأصابع أقصر وأعرض، كما كانت طريقة حمل الآلة مختلفة تماماً حيث كانت تُحمل عكس الجانب الأيسر للصدر.

كان السبب وراء تحديد نطاق الآلة في حدود الوضع الأول هو الوضع الغير متحرك لليد اليسرى، حيث كانت تستخدم أيضا كنقطة دعم ثانية لحمل الآلة بطريقة آمنه، والزيادة في نطاق النغمات كان نتيجة التطور التدريجي لأوضاع العزف التي كانت تستدعى تحرر حركة اليد اليسرى من حالتها الثابتة.[١]

ومن العوامل الأخرى اللتى ساهمت فى تغيرات آلة الفيولينة والإصلاح الأساسى للقوس الذى جاء على يد Tourte فى النصف الثانى للقرن الثامن عشر، حيث تم إستبدال رقبة الآلة القصيرة والعريضة بأخرى أطول وأرفع، ووضعت في زاوية مختلفة من جسم الآلة، مما أعطى حرية أكبر وسهولة خلال الإنتقال عليها.[٢]

وإختراع قطعة الذقن بواسطة Spohr فى ١٨٢٠ أضاف حرية اليد اليسرى للتنقل بدلاً من حمل الآلة عليها.

هذه الطريقة الجديدة فى حمل الآلة والتى كانت تغيرت جذرياً، نالت القبول الكامل بالتدريج .

حتى بداية القرن التاسع عشر، كان الكثير من رواد عازفى آلة الفيولينة يحملون الآلة بأكثر من طريقة مثل: Viotti من الجانب الأيسر لمشط الآلة (tailpiece)، Frenzel من الجانب الأيمن، وSpohr فوق مشط الآلة بحد ذاتها حتى توصل إلى إضافة قطعة الذقن لجسم الآلة.

---

[١] LOCATELLI, Art of the violin,

[٢] Yampolsky. I.M, the principles of violin fingering, by Alanlumsden, oxford university press, London, ١٩٦٧.

كل هذه العوامل أدت إلي خلق فرص وجوانب كثيرة لتطوير ترقيم الأصابع وتكنيك العازفين المحترفين عموماً.

لا توجد قاعدة ثابتة تسيطر على إختيار ترقيم الأصابع[١]، ولا يوجد ترقيم ثابت لكل مؤلفة موسيقية، بل يختلف ترقيم الأصابع كما ذكرنا باختلاف العوامل التى يتم من خلالها إختيار الترقيم المناسب، منها الجوانب الموسيقية والصوتية للأعمال الموسيقية، ومن الناحية الجسدية ليد العازف، وطرق مختلفة لحركة الأصابع والإنتقال بين الأوضاع على مرآة الكمان وأيضا يساعد الترقيم الصحيح فى تأدية الصيغ الموسيقية والألوان النغمية المطلوبة.

الإطار التطبيقى

ترقيمات الأصابع فى السلم الطبيعى:

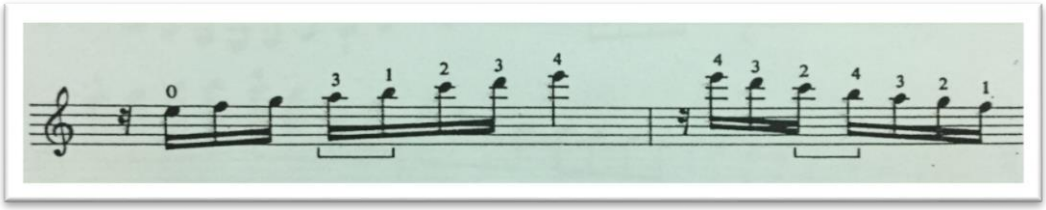
يتكون السلم الطبيعى على آلة الفيولينة من سلسلة نغمات تستخدم جميع الأوتار ومختلف أوضاع الآلة إعتماداً على دليل السلم المستخدم، وبالتالى ترقيم الأصابع فى السلم الطبيعى يتضمن التحرك لأعلى وأسفل لوحة الأصابع فى السلم الكبير والصغير.[٢]

يكون ايضا لترقيم الأصابع دور كبير وهام فى الحفاظ على توازن وسلاسة النغمات والإيقاعات والوصول إلى أعلى درجة من جودة النغمات ودقتها.

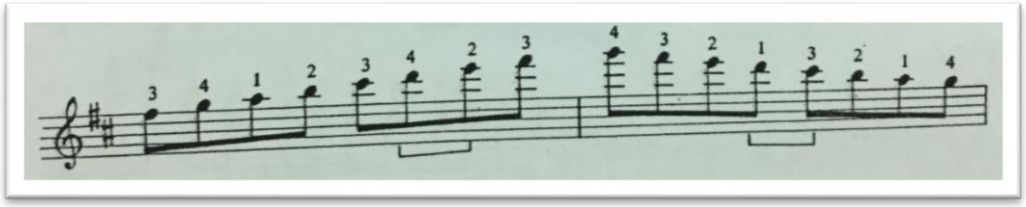
[١] Rolland PaulL Teaching of action in string playing, ١٩٧٤

[٢] Yampolsky. I.M, the principles of violin fingering, by Alanlumsden, oxford university press, London, ١٩٦٧.

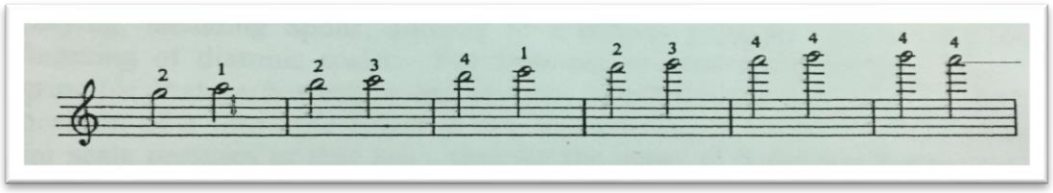
بداية من طرق تعليم الفيولينة قديماً خلال القرن السابع والثامن عشر، وضعوا خلالها ترقيم لأداء السلم الطبيعى.

يذكر Daniel Merk من خلال طريقتة لتعليم الفيولينة عام ١٦٩٥[١] كيفية الإنتقال من الوضع الأول للوضع الرابع خلال عزف السلم، وهو من خلال اللاإنتقال من الوضع الأول إلى الرابع مباشراً تاركاً الإصبع الثانى والثالث:

نموذج رقم (١)

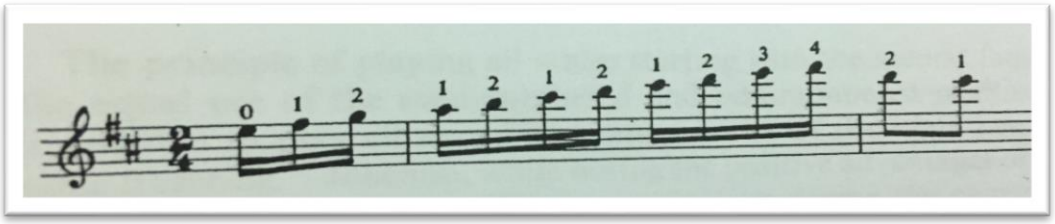
إستخدم Merk فى نموذج رقم (١) ترقيم للأصابع يعتمد على الصعود من الوضع الأول إلى الوضع الرابع مباشراً، من خلال الإنتقال بالإصبع الأول لعزف نغمة سى بالوضع الرابع كما هو موضح بالشكل، والهبوط أيضا من الوضع الرابع إلى الوضع الأول من خلال الإصبع الرابع.

إلتزم Francesco Geminiani أيضا بنفس المبادئ لترقيم الأصابع، حيث إقترح أنه لا يجب تغيير الوضع position إلا عند إستنفاذ أو إكتمال الوضع السابق، مثال على ذلك من طريقة Giminiani عام (١٧٣٩)، إقترح خلاله الصعود من الوضع الثالث إلى الوضع السادس مباشراً:

[١] Daniel Merck, A short Treatise of Instrumental Music, ١٦٩٥

إستخدم Giminiani فى هذا المثال (٢) الإنتقال مباشراً من الوضع الثالث إلى الوضع السادس، من نغمة لا بالأصبع الأول بالوضع الثالث إلى نغمة مى بالإصبع الثانى بالوضع السادس، وهذا ما كان يقترحه من خلال طريقته، وهو عدم الإنتقال من وضع لأخر إلا بعد إكتمال الوضع السابق.[١]

المؤلف الإيطالى Carol Tessarini أعطى أيضاً نفس طريقة الترقيم السابقة، ولكن هذة المرة الإنتقال مباشراً من الوضع الثالث إلى الوضع السابع:

نموذج رقم (٣)

يتم الإنتقال فى هذا المثال (٣) من نغمة لا بالإصبع الأول فى الوضع الثالث إلى نغمة مى بالإصبع الأول فى الوضع السابع.

إستخدم المؤلف الألمانى Leopold Mozart مبدأ معارض للأمثلة السابقة، باستخدام الأصابع المجاورة فى ترقيم السلالم:[٢]

نموذج رقم (٤)

[١] Geminiani, Art of playing on the violin, ١٧٣٩.
[٢] Leopold Mozart, Violin school, ١٧٥٦

بدأ المؤلف فى هذا المثال (٤) السلم التصاعدى بإستخدام الإصبع الأول والثانى بالتناوب، مروراً بالوضع الثالث و الوضع الخامس ثم الوضع السابع

النتائج:

جاءت نتائج البحث مجيبة على أسئلة البحث، حيث أجيب عن السؤال الأول ماهو تاريخ آلة الفيولينة وخطوات تطورها ؟ والسؤال الثانى ماهى أهمية ترقيم الأصابع لعازف آلة الفيولينة؟ فى الإطار النظرى، وإجابة السؤال الثالث ماهى الطرق المختلفة للإنتقال بين أوضاع آلة الفيولينة فى السلم الطبيعى؟ فى الإطار التطبيقى.

ومن الممكن إختصار النتائج فى عدة نقاط:

١) توجد طرق عديدة للإنتقال بين أوضاع آلة الفيولينة، ولكل طريقة لها إستخدام بحسب الجملة اللحنية ومن الناحية التكنيكية للعازف.
٢) سهولة الأداء أو التنفيذ تأتى عند الإختيار المناسب لترقيم الأصابع مما يهدف إلى تأدية المحتوى الموسقى للعمل على أعلى مستوى وهو الهدف الأساسى من البحث.
٣) الهدف الأساسى لترقيم الأصابع هو تبسيط المشاكل التى تواجه العازف أثناء الإنتقال بين أوضاع آلة الفيولينة ومساعدة العازف فى أداء الجمل التكنيكية الصعبة بشكل أكثر سلاسة.

التوصيات والمقترحات:

١- عمل دراسة عن كيفية الوصول إلى الترقيم المناسب لأعمال آلة الفيولينة.
٢- عمل دراسة توضح الفرق بين الترقيم المناسب والترقيم الشائع.
٣- عمل دراسة عن أهم المؤلفين والعازفين الذين قاموا بتطوير ترقيم الأصابع.

المراجع:

١- رضا رجب حسنين. "**أثر التدريب على الكمان الغربى فى ممارسة العزف على الكمان الشرقى**"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٥.

٢- رضا رجب حسنين. "**دراسة تحليلية حول ترقيمات الأصابع المستخدمة فى عزف مؤلفات الكمان المعاصرة**"، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، ١٩٨٥.

٣- سمير رشاد سيد موسي. "**مشكلات ترقيم الأصابع وتحديد الأقواس بالنسبة لدارسي آله الكمان وإمكانية التغلب عليها**"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، ١٩٧٨.

٤- محمد عبدالرؤوف إبراهيم. "**التبكير فى دراسة أوضاع العزف وأهميتة فى الإتقاء بتكنيك عزف الفيولينة بكلية التربية الموسيقية**"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، القاهرة.

٥- Galamian Ivan, principal of violin playing and teaching, ١٩٦٢.

٦- Yampolsky. I.M, the principles of violin fingering, by Alanlumsden, oxford university press, London, ١٩٦٧.

٧- -Flesh Carl, The Art of Violin Playing, Carl ficher, Inc., Boston, New York, ١٩٧٥.

ملخص البحث

أهمية ترقيم الأصابع لعازفى آلة الفيولينة

(ترقيم الأصابع في السلم الطبيعي)

يعتبر الترقيم المناسب للأصابع عنصراً هاماً في الأداء الموسيقى بشكل عام، وفي أداء مؤلفات آله الفيولينة بشكل خاص، حيث أن إختيار الترقيم الصحيح يعمل على تبسيط المشاكل التكنيكية وفتح إحتمالات فنية جديدة.

تاريخ تطور آلة الفيولينة مرتبط كلياً بتطور ترقيم الأصابع مما أدى إلى فتح مجالات واسعة لتسهيل المشاكل التكنيكية للعازف.

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظرى ويشمل تاريخ آلة الفيولينة وتطورها ومكانة الآلة فى الأوركسترا والفرق الموسيقية.

الجزء الثانى: الإطار التطبيقى ويشمل نماذج مختلفة من طرق ترقيم الأصابع للسلم الطبيعى مع ذكر أمثلة من أعمال لمؤلفين عالميين، ثم عرض لأهم النتائج التي توصل لها الباحث واختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع وملخص البحث.

Abstract

The importance of Fingering for violinists

(The fingering in diatonic scale)

The Fingering is an important element in the performance of music in general, and in the performance of the Violin compositions in particular, as choosing the Appropriate Fingering simplifies technical problems and opens up new technical possibilities.

This paper is divided into two parts:

The first part is the theoretical framework, which includes the history of Violin, its development and its position the orchestra and bands.

The second part is the analytical framework, which includes the research sample and its analysis, and the most important results of the selected samples, recommendations, suggestions, references and research summary in Arabic and English language.