



# **تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي**

**إعداد**

**شريهان محمد فريد علام**

**المجلة العلمية - جامعة دمياط**

**العدد ٧١ يوليو ٢٠١٦**

تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ

أ/ شريهان محمد فريد علام

الصف الثاني الابتدائي

## مقدمة الدراسة:

الكتابة فن لغوي له أهميته في حياة الفرد، فيها يعبر عن مشاعره وأفكاره، ويتواصل مع الآخرين، ويتبادل معهم الآراء والأفكار ووجهات النظر، ويدون إنجازاته وإبداعاته، ويطلع على كتابات غيره بدءاً بتراث الأجداد وانتهاء بإنجازات العصر ومستحدثاته، وإبداعات العلماء في كل مكان وزمان.

وتعلم الكتابة يبدأ منذ التحاق الطفل بالمرحلة الابتدائية؛ حيث يبدأ بتعلم الحروف والكلمات والجمل القصيرة ثم الجمل الطويلة ثم العبارات والفقرات، ويحتاج الطفل إلى تعلم الخط والإملاء والتعبير الكتابي؛ لأنه لا قيمة للكتابة دون خط واضح، وهجاء صحيح، وتعبير دقيق، وتمكن الطفل من الكتابة في الصفوف الأولى يعني استمرار مسيرته التعليمية بنجاح؛ لأن المراحل التعليمية التالية تتوقف على إتقان الطفل للكتابة منذ نعومة أظفاره.

ويؤكد (محمد الزيني، ٢٠٠٨، ٤٠٥) أن السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية بالغة الأهمية في تعلم الكتابة، ويتنبأ بعض المختصين بإخفاق التلميذ في تعلمها إذا تجاوز الصف الثالث دون اكتساب مهاراتها، بل إن الأبحاث الأخيرة في تعلم الكتابة أكدت أهمية إتقان التلاميذ المهارات الأساسية في الكتابة (تعرف الحروف، والوعي بالأصوات، والفهم المناسب، والنطق الصحيح، والسرعة المناسبة) في نهاية السنة الأولى من المرحلة الابتدائية، وما لم يتقن من الأطفال هذه المهارات في نهاية السنة الأولى من التعليم فإنهم يواجهون صعوبات ومشكلات تعليمية متعددة.

وينكر (Rosenblum) أن هذا الأمر يفرض على المعلمين والآباء والمهتمين باللغة أهمية اكتشاف أية صعوبات تواجه الطفل في تعلم الكتابة، والاكتشاف المبكر أمر بالغ الأهمية؛ لأن نسبة انتشار هذه الصعوبات قد زادت بشكل واضح، فقد بلغت ٣٢%

لدى الذكور و ١١% لدى الإناث في المرحلة الابتدائية. (Rosenblum, et

al,2003, 41

ولعل تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة في إطار العمل المدرسي يتركز في العناية بأمر ثلاثة:

- قدرة التلميذ على الكتابة الصحيحة إملائيًا.
  - إجادة الخط من خلال تنظيمه وتنسيقه وجماله.
  - قدرته على التعبير عما لديه من أفكار في وضوح ودقة.
- وبناء على ما سبق يمكن القول: إن مفهوم الكتابة يرتبط بثلاثة عناصر مترابطة، هي: التعبير الكتابي بما يمثله في جانب المضمون، والإملاء والخط بما يمثله من جانب الشكل.

وتقوم الكتابة اليدوية على الإملاء والخط، فهما أساسا التعبير الكتابي، فلن يستطيع الفرد التعبير عما يقصده دون امتلاك خط يدوي واضح، وكتابة يدوية منظمة ومرتبطة، فالخط الذي يعرض الفكرة، ويتأثر هذا العرض بوضوح الخط أو عدم وضوحه. ( فتحى الزيات ، ١٩٩٨ ، ٤٨٧ )

والكتابة اليدوية أساسية في المرحلة الابتدائية - وبخاصة في السنوات الأولى من التعليم- التي يعتمد فيها الطفل على الكتابة بخط اليد كثيرًا، ويتدرب على وضوح الخط، واتباع النظام في الكتابة، وتوفير عنصر الجمال في الكتابة، مما ينمي ذوقه الفني.

وتعليم الكتابة اليدوية في السنوات الأولى من التعليم أصعب من القراءة؛ لأنها تتطلب احتياجات أكثر من القراءة، واشتراك أكثر من حاسة في الأداء، فالعين ترى الكلمات وتلاحظ رسم الحروف، وترتيبها، وترسم الصورة الصحيحة في الذهن، والأذن تسمع الكلمات، وتميز بين أصوات الحروف. ( راتب عاشور و محمد الحوامدة ، ٢٠٠٩ ، ١٦٠ )

وتسمى صعوبات الكتابة اليدوية بالعسر الكتابي، ويعد العسر الكتابي من أبرز المشكلات التعليمية التي تواجه المتعلم - وبخاصة في الصفوف الأولى- ، وتؤثر تأثيرًا بالغًا في تعلمه، ونتائج تحصيله، فكثير من التلاميذ يفهم ما يشرحه المعلم، ويفهم ما يقرأه، ويستطيع أن يجيب عما يسأل عنه شفاهة، ولكنه يعجز عن ترجمة ما لديه من معارف ومعلومات كتابة، فتكون النتيجة الفعلية التي ترصدها درجة الاختبار

التحريري متباعدة عما يتوقع منهم، والقائمون على العملية التعليمية يعطون درجة متدنية لهؤلاء التلاميذ؛ لأنهم لا يستطيعون قراءة ما كتبوه. (طه حسين ، ٢٠١٤ ، ١٠) **تحديد مشكلة الدراسة:**

يمكن تحديد مشكلة البحث في تدنى مستويات الكتابة اليدوية لدى تلاميذ الصف الثاني من المرحلة الابتدائية، وقد يرجع هذا إلى تأخر نضج العضلات الحركية الدقيقة، وعدم التدريب الكافي على العمليات المتعلقة بالحواس، أو عدم مواءمة طريقة التدريس، أو قلة تدريبات الكتابة اليدوية، أو نمط التربية الذي يغلب عليه التذليل، مما يظهر الحاجة إلى تصور جديد يعتمد على طرق ومداخل حديثة، يمكن من خلالها تنمية مهارات الكتابة اليدوية.

ومن ثم تحاول الدراسة الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- ما مهارات الكتابة اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي؟
  - ٢- ما مظاهر العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي؟
  - ٣- ما التصور المقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي؟
- حدود الدراسة:**

اقتصرت الدراسة الحالية على عينة تشخيصية من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بإحدى المدارس التابعة لإدارة كفر البطيخ التعليمية بمحافظة دمياط، والتي بلغ عددها ( ١١ ) تلميذاً وتلميذة.

**مصطلح الدراسة:**

**العسر الكتابي Dysgraphia :**

العسر الكتابي هو تشخيص عام لعدم القدرة على الكتابة اليدوية، وفي قاموس أكسفورد لكولمان في علم النفس: يعرف العسر الكتابي بعدم القدرة على الكتابة بشكل صحيح، والذي ينتج عن اضطرابات عصبية. (GAY, 2009)

### ويمكن تعريفه إجرائياً بأنه:

صعوبات تواجه التلاميذ في كتابتهم اليدوية لا ترتبط بإعاقة أو تخلف عقلي، بل ترتبط بدرجة التحكم في عضلات اليد، والاستخدام الخاطئ لأدوات الكتابة، والكتابة الخاطئة للحروف والكلمات، بالحذف أو الزيادة أو الاستبدال، أو الكتابة غير الواضحة أو غير المنظمة، أو العجز عن بناء جمل مفيدة.

### التصور المقترح:

ويقصد به في هذا البحث إجراءات علاجية مقترحة تستند إلى بعض الاستراتيجيات والمداخل التدريسية التي تصلح لعلاج العسر الكتابي لدى عينة من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي.

### فروض الدراسة: اختبرت الدراسة الحالية صحة الفروض الآتية:

- تشيع مظاهر العسر الكتابي في كتابة الحروف والحركات عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.
- تشيع مظاهر العسر الكتابي في الظواهر الكتابية (التنوين والسكون والشدة) عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.
- تشيع مظاهر العسر الكتابي في كتابة الكلمات عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.
- تشيع مظاهر العسر الكتابي في طريقة الكتابة عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.

### أدوات الدراسة وموادها: أعدت الباحثة الأدوات الآتية:

- ١- استبانة تتضمن قائمة بمهارات الكتابة الأساسية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي.
- ٢- اختبار مهارات الكتابة الأساسية؛ لتحديد مستوى العينة قبل تطبيق التصور المقترح وبعده.

٣- استبانة تتضمن بطاقة ملاحظة؛ لتعرف التلاميذ ذوى العسر الكتابي.

٤- تصور مقترح قائم على بعض المداخل التدريسية؛ لعلاج ذوى العسر الكتابي.

**منهج الدراسة:** استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي؛ لوصف مظاهر العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي، وتحليلها وتفسيرها. **أهداف الدراسة:** تهدف الدراسة الحالية إلى:

١- تحديد مظاهر العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي ، ونسبة شيوعها.

٢- الكشف المبكر عن تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي.

٣- تقديم تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي.

**إجراءات الدراسة:** للإجابة عن أسئلة الدراسة الحالية اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:

**أولاً: للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة :-**

ما مهارات الكتابة الأساسية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي؟ ، تم ذلك من خلال:

- إجراء مسح للأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمجال الكتابة وتنميتها
- تحليل محتوى أسئلة وتدريبات كتاب اللُّغة العربية للصف الثاني (هياً نتواصل)؛ لمعرفة مهارات الكتابة المتضمنة، والوقوف على المهارات اللازم تنميتها.
- إعداد قائمة مبدئية بمهارات الكتابة الأساسية اللازم تنميتها لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي.
- عرض القائمة على مجموعة من المحكمين؛ لتحديد مدى أهمية المهارات المطلوبة، ومناسبتها لتلاميذ هذا الصف.
- تعديل القائمة في ضوء آراء المحكمين، ووضعها في صورتها النهائية.

**ثانياً: للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة :-**

ما مظاهر العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي؟ تم ذلك من خلال إعداد صورة مبدئية لبطاقة ملاحظة مظاهر العسر الكتابي، تستند إلى المصادر التالية:

- قائمة مهارات الكتابة الأساسية التي تم التوصل إليها.

- الدراسات التي تناولت العسر الكتابي، وأهم مظاهره، وكيفية تشخيصه.
- مجموعة من الأدوات المماثلة التي استعانت بها الدراسات السابقة، ومحاولة الاستفادة منها عند صياغة مفردات البطاقة.
- وتم التحقق من صدقها بعرضها على المحكمين، وقد أشاروا إلى مناسبة عناصر البطاقة إلى ما وضعت لقياسه.
- رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً.

### ثالثاً: للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة :-

- ٣- ما التصور المقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي؟  
صار التصور المقترح وفقاً للخطوات التالية:
  - ١- تحديد أهداف التصور المقترح.
  - ٢- تحديد مصادر التصور المقترح: اعتمدت الباحثة فى بناء التصور المقترح على المصادر الآتية:
    - الاتجاهات الحديثة فى استراتيجيات تدريس وتعليم التلاميذ ذوى صعوبات التعلم.
    - البحوث والدراسات السابقة التى تناولت مدخل الحواس المتعددة.
    - المنهج الدراسى لتلاميذ الصف الثانى الابتدائى.
    - خصائص التلاميذ ذوى العسر الكتابى.
  - ٣- صياغة التصور المقترح مبدئياً.
- ٣- عرض التصور المقترح على مجموعة من المحكمين؛ لإقرار صلاحيته.



## الإطار النظري للدراسة

"العسر الكتابي : تشخيصه ، وعلاجه "

أولاً: العسر الكتابي: مفهومه، أسبابه - مظاهره:

( أ ) مفهوم العسر الكتابي:

مصطلح عسر الكتابة DYSGRAPHIA كلمة لاتينية تتكون من مقطعين: DYS وتعنى الصعوبة أو العجز أو عدم القدرة أو عسر، و GRAPHIA وتعنى عملية الكتابة، ويصبح المعنى الاصطلاحي لهذه الكلمة صعوبة أو عجز أو عسر الكتابة وهي إحدى أنواع الصعوبات الأكاديمية. ( فتحى الزيات، ٢٠٠٧، ٣٧ )

ويعرفه ( محمد كامل، ٢٠٠٣ ) صعوبات خاصة بمهارة الكتابة اليدوية، وتظهر في الأداء الكتابي للتلاميذ الذين ليس لديهم عجز عصبى أو عائق حسي حركى واضح، وتتمثل في عدم القدرة على أداء الحركات اللازمة للكتابة بطريقة مناسبة، وهي حالة ترتبط باضطرابات في تشغيل المعلومات البصرية والتناسق البصرى الحركى اللازم لإنتاج الكتابة بطريقة جيدة ومناسبة، ويتحدد بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في اختبار تشخيص العسر الكتابي. (محمد كامل، ٢٠٠٣، ٢٦٤)

( ب ) أسباب العسر الكتابي:

نتيجة لتعدد أبعاد مهارة الكتابة، تنشأ لدى الأطفال ذوى صعوبات التعلم صعوبة في الكتابة اليدوية، وتتداخل الصعوبات حتى تصبح صعوبات مركبة تعيق القدرة على تحقيق المهارة، فالأطفال الذين يصنفون على أنهم يفتقرون تلك المهارات الكتابية غالباً ما يواجهون صعوبات في الكتابة أو ما يسمى بعسر الكتابة (الديسغرافيا)، ولذلك نجد تعسر الكتابة ينتج عن :

- قصور في القدرة العقلية.
- ضعف المهارة الحركية.
- اضطراب الإدراك البصرى.
- ضعف الذاكرة البصرية.
- قلة الدافعية والاهتمام بالتعلم.

▪ التعلم بطريقة خاطئة وإهمال الإشراف.

▪ سوء طريقة تدريس المعلم وعدم ملائمتها مع الطالب.

( ج ) مظاهر العسر الكتابي :

اتفق كل من ( Richards,1999,209 ) ( Beckere,1999,67 )

( tartter,2003)( Jongmans, et al, 2003,559) ( Crouch & Jakubecy,

( 2007,78 ) ( مراد عيسى ووليد خليفة، ٢٠٠٨، ٣٢١ ) ( ولاء رزق، ٢٠١٢، ٣ )

على بعض مظاهر العسر الكتابي، والتي يمكن تصنيفها إلى خمسة أنواع:

١- مظاهر جسمية. ٢- مظاهر عقلية. ٣- مظاهر انفاعلية.

٤- مظاهر خاصة بالأداء الكتابي. ٥- مظاهر خاصة بالخروج عن أنظمة الكتابة.

١- مظاهر جسمية ، منها ما يلي:

▪ خطأ في وضع اليد والذراع والجسم تجاه الورقة المستخدمة للكتابة عليها.

▪ اضطراب في تحديد الاتجاه؛ أي صعوبة التمييز بين اليمين واليسار.

▪ وضع الورقة بطريقة غير مناسبة.

▪ الضغط على القلم بقوة، أو بوهن شديد.

٢- مظاهر عقلية، منها ما يلي:

▪ ضعف في الذاكرة (تذكر الحروف).

▪ صعوبة في تحويل المدخلات البصرية إلى حركية.

▪ قصور في تمييز الحروف والكلمات بصرياً.

٣- مظاهر انفاعلية، منها ما يلي:

▪ الإحباط الحاد أو العصبية المفرطة أو الانفعال الزائد عند الكتابة.

▪ الاتجاه السالب نحو الكتابة.

▪ عدم الاهتمام بأدوات الكتابة.

▪ الإحساس بالنقص عن أقرانه.

٤- مظاهر خاصة بالأداء الكتابي، منها ما يلي:

▪ البطء الشديد في الكتابة مقارنة بأقرانه الآخرين.

- سوء استخدام أدوات الكتابة وغرابة تأزر الأصابع.
- صعوبات فى كتابة الخطوط المنحنية أو المائلة أو المنكسرة.
- ٥- مظاهر خاصة بالخروج عن أنظمة الكتابة، منها ما يلي:
- افتقار الكتابة إلى الترتيب والتنسيق والتنظيم ولا يتقيد بالسطر.
- كلمات أو حروف غير منتهية أو غير مكتملة.
- عكس الحروف والأرقام كما لو كانت فى المرآة.
- يكثر من الكتابة والمسح دون تنظيف صحيح.
- حذف النقاط أو وضعها فى أماكن غير صحيحة.

#### ثانيًا: تشخيص العسر الكتابي:

- عند تشخيص التلميذ ذوى العسر الكتابي لابد من التأكد من :
- ألا يقل سن الطفل عن ٦ سنوات؛ لأن النضج الجسمي - الحركي يكتمل فى هذه السن.
  - ألا يعانى الطفل من نقص فى القدرات الذهنية.
  - ألا يعانى الطفل من أى اضطراب عصبى يمس الوظائف الحركية.
- وعادة يبدأ المعلمون عملية تقويم وتشخيص صعوبات الكتابة اليدوية عندما يلاحظون بأن الأطفال غير قادرين على الكتابة بشكل واضح ومقروء عند مقارنتهم بالأطفال الآخرين ممن هم فى مثل عمرهم الزمنى. (سليمان عبد الواحد، ٢٠١٠، ٣٢٣ )
- فيمكن للمعلم أن يعرف ذلك؛ حيث إن دور المعلم يتمثل فى تحديد العوامل التى تقف خلفًا، مثل:

- طريقة إمساك الطفل للقلم.
  - وضع ورقة الكتابة أم الطفل.
  - مدى ضعف المهارات الحركية لديه أو قصورها.
  - مدى ضعف تكامل الحواس لدى الطفل.
  - مدى الضعف أو القصور الذى يعترى النظام الحس الحركي الإدراكي لديه
- ( فتحى الزيات، ٢٠٠٢، ٥١٧ )

ولعل الاختبار البسيط للتلاميذ في غالبية المدارس الابتدائية يكشف بسهولة هذه الملاحظات، ذلك؛ لأن مهارة الكتابة إحدى المهارات الأكاديمية الأساسية التي يسهل ملاحظتها والحكم على مستوى جودتها أو العكس.

ويقصد بالتقويم: إصدار حكم على كتابة التلميذ، حيث يطلب منه أداء المهام التالية:

▪ إعادة نسخ جمل قصيرة بدقة؛ لمعرفة هل يحذف بعض الحروف أو يكتبها بطريقة غير صحيحة.

▪ أخذ عينات من كتابة الطفل للحروف والكلمات التي تشكل جمالاً تدور حول موضوع ما.

▪ كتابة عينات من الحروف المتشابهة (ب ت ث).

▪ كتابة الأشكال بشكل متتابع أو غير متتابع.

▪ رسم الأشكال الهندسية. (نبيل حافظ، ٢٠٠٠، ١١٢)

ويمر التقويم من وجهة نظر (عمراني زهير، ٢٠١٤، ٤٨) بثلاثة مجالات: وهي

بالترتيب: تعرف التلاميذ الذين لديهم عسر كتابي، تشخيصهم، ثم معالجتهم.

ولقد كشفت الدراسات أن ٩٥% من ذوي صعوبات الكتابة اليدوية يمكنهم من خلال

الحصول على برنامج علاجي مركز في تعلم الكتابة أن يصلوا إلى المعدل المقبول من

المستوى القومي في القدرة على الكتابة. (محمد عبد الناصر، ٢٠١٢، ٢٣٤)

ثالثاً: استراتيجيات علاج العسر الكتابي، ومدخله:

أشار كل من (منال محروس ومنى رجب، ٢٠١١، ١٩٥) (هدى الحاج، ٢٠٠٤،

١٧٣) (كريمان بدير وإيميلي صادق، ٢٠٠٣، ١٤٧) إلى بعض الاستراتيجيات

والأساليب التي يمكن أن تسهم في علاج صعوبات الكتابة اليدوية، ويمكن ذكر بعضها

كالآتي:

(أ) استراتيجية تدريبات النماذج الحركية: يمكن تدريب النماذج الحركية عن

طريق:

١- توجيه يد الطالب وفقاً لشكل الحرف، والتقليل تدريجياً من التوجيه والزيادة من

استقلالية الطالب.

- ٢- التتبع على لوح زجاجى وضعت تحته نماذج .
- ٣- كتابة الحروف أمام الطالب بحيث يتمكن من تقليد تسلسل الحركة.
- ( ب ) استراتيجية التباطؤ التدريجى: وخطواتها كالاتى:
- ١- يطلب من الطالب كتابة كلمة، مع عرض نموذج لها فوراً، دون أن يكون هناك وقت زمنى فاصل بين طلب عرض الكلمة والكتابة.
- ٢- بعد عدة محاولات للخطوة الأولى يضع المعلم فترة (٥) ثوان بين طلب الكتابة للكلمة وعرض نموذج لها، مما يسمح للطالب بكتابة الكلمة أو ما يعرفه من أجزائها، ولكن لا يضطره إلى الانتظار الطويل إذا لم يعرفها.
- ٣- يزيد المعلم فى الوقت بين طلب الكتابة وعرض النموذج بشكل تدريجى بعد عدة محاولات من الخطوة رقم(٢). ( إيهاب الببلاوى والسيد على، ٢٠١٢، ٢٦٦- ٢٧٣ )
- ( ج ) استراتيجية التنظيم الذاتى: وخطواتها كالاتى:
- ١- يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام خطوات الاستراتيجية بمفردهم ( تحديد المشكلة- التخطيط للاستراتيجية- التقييم الذاتى- صحيح الأخطاء- التعزيز).
- ٢- يدرّب المعلم التلاميذ على حفظ خطوات الاستراتيجية.
- ٣- يستخدم التلاميذ الاستراتيجية مع تعليمات وإرشادات المعلم.
- (Graham , Harris, & Arthur,1993, 670)
- ( د ) استراتيجية تدريب التمييز السمعى: قد يكون سمع الطفل سويًا، ولكن يعوزه التدريب؛ ليصل إلى مستوى مناسب من الدقة في التفريق بين الأصوات بقدر يمكنه من تعلم القراءة والكتابة بيسر، ويتم ذلك من خلال الخطوات التالية:
- ١- يشرح المعلم المهارة أمام الطالب.
- ٢- بعد انتهاء المعلم من شرح المهارة، يعطى الطالب مجموعة التمارين على المهارة؛ ليقوم بحلها .
- ٣- يقوم المعلم بقراءة نص أمام الطالب ببطء وصوت واضح .
- ٤- فى أثناء قراءة المعلم يطلب من الطالب استخراج الكلمات التى توجد بها المهارة

التي درسها الطالب.

٥- يقوم الطالب بكتابة هذه الكلمات على السبورة. (سحر ناصر، ٢٠٠٧، ٥٧)

( ه ) استراتيجية تشابه الحروف: يتم فيها علاج التشابه بين الحروف من خلال الخطوات التالية:

١- النمذجة: حيث يكتب المعلم الحرف على السبورة، ويقارن بين الحرف وغيره من الحروف التي تشترك معه في بعض الخصائص.

٢- التنبه الجسمي: حيث يمسك المعلم يد التلميذ عند كتابة الحرف، مع توجيهه لاتجاه الحرف ورسمه، ونقاطه إن وجدت.

٣- التتبع: من خلال رسم نماذج منقطة يسير الطفل عليها بالقلم.

٤- النسخ: ينسخ التلميذ قطعة أكثر من مرة؛ حتى يتعرف على كتابة الحروف في مواقع الكلمة المختلفة.

٥- الكتابة من الذاكرة: عن طريق استدعاء المثيرات التي عرضت عليه.

٦- التعزيز والتغذية الراجعة: يكتب التلميذ الحروف التي يجد في كتابتها مشكلة تحت إشراف المعلم، يمدح المعلم التلميذ و يعززه عند كتابة الحرف بشكل صحيح. ( محمود

سالم وآخرون، ٢٠٠٨، ١٨٠)

( و ) استراتيجية تعليم الأقران: وخطواتها كالآتي:

١- تهيئة التلاميذ لأهمية استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تنمية مهارات الكتابة لديهم.

٢- يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات القرين المعلم، والقرين المتعلم، ثم يشرح مهارات الكتابة، ويتأكد من إتقان القرين المعلم للمهارات.

٣- يشرح القرين المعلم المهارات للقرين المتعلم.

٤- يتدخل المعلم إذا طلب القرين المعلم المساعدة بقصد التوجيه والإرشاد.

(هند عبد الحارس، ٢٠١٥، ٢٥٨)

( ن ) استراتيجيات تعويضية : وهي بعض الإرشادات أو التوجيهات أو التدريبات التي يمكن أن يقدمها المعلم، أو تقدمها بيئة الطفل من حوله؛ بغرض استخدامها في معالجة

صعوبات الكتابة اليدوية وتحسين أداء التلاميذ في الكتابة اليدوية. ومنها ما ذكره ( أحمد عواد، ٢٠٠٠ ):

- أنشطة السبورة الطباشيرية: وذلك بتزويد السبورة بالخطوط والأشكال الهندسية، أو الأرقام بخط كبير؛ من أجل تمكين الأطفال من تدريب عضلات الذراعين واليدين والأصابع.

- جلسة الطفل أو وضعه: الإشراف على وضع جلسة الطفل، واستعداده للكتابة بصورة مريحة.

- طريقة مسك القلم: الطريقة الصحيحة لمسك القلم هي أن يكون القلم بين أصابع البنصر والوسطى وتعلوه السبابة ويساندها الإبهام، وتكون مسكة القلم من نقطة أعلى قليلا من المنطقة المبرأة المعدة للكتابة، ويمكن تلوين النقطة التي يتعين على الطفل أن يمسك بها.

- اقتفاء الحرف أو تتبعه: يمكن عمل حروف أو أرقام تكتب بالخط الأسود الثقيل على ورق حائطي أبيض، ويطلب من الأطفال اقتفاء أثر الحرف أو الرقم. ( أحمد عواد، ٢٠٠٠ ، ١٧٠ )

( ي ) مدخل الحواس المتعددة: وهو أحد أساليب التعلم الذي يشمل ثلاث طرق حسية للتعلم: البصرى (الرؤية)، السمعى (الصوت)، والحركى (الحركة أو اللمس).

( Hannula,2012,6 ) - visual - Auditory- Tactile-Kinesthetic

ويهدف أى برنامج قائم على الحواس المتعددة إلى تنمية قدرة التلميذ على القراءة والكتابة المستقلة، وفهم اللغة موضوع الدراسة، وفي هذه البرامج يتم تعليم: الوعي الصوتى- تلازم الرمز الصوتى- المقاطع اللفظية - الصرف- التراكيب- الدلالات والمعانى. ( منى اللبoudى، ٢٠٠٤، ١٥٩ )

### نتائج الدراسة

يمكن عرض أهم نتائج الدراسة فى المحاور الآتية:

١- مظاهر العسر الكتابى فى كتابة الحروف والحركات.

٢- مظاهر العسر الكتابى فى الظواهر الكتابية (التنوين والسكون والشدة).

٣- مظاهر العسر الكتابي في كتابة الكلمات.

٤- مظاهر العسر الكتابي في طريقة الكتابة.

وفيما يلي عرض موجز لهذه النتائج:

تشيع مظاهر العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بنسبة تبلغ ٨,٥%، كما يتضح من جدول ( ١ ):

جدول ( ١ ) نسبة شيوع مظاهر العسر الكتابي.

النسبة المئوية	عينة الدراسة	العدد الكلي	المدرسة
٨,٥%	١١	١٢٨	إحدى المدارس التابعة لإدارة كفر البطيخ التعليمية

المحور الأول: كتابة الحروف والحركات:

جدول رقم (٢): مظاهر العسر الكتابي وتكراراتها ومتوسطاتها لعبارات بطاقة الملاحظة في المحور الأول.

الاتجاه العام	الوزن النسبي	لا يتكرر		نادراً		أحياناً		يتكرر كثيراً		مظاهر العسر الكتابي
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
يتكرر كثيراً	٨٤,٠٩%	٩,٠٩	١	-	-	٣٦,٣٦	٤	٥٤,٥٥	٦	الخط في الكتابة بين الحروف المتشابهة في الرسم.
يتكرر كثيراً	٩٥,٤٥%	-	-	-	-	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	الخط بين الأصوات المتقاربة المخارج في الكتابة.
يتكرر كثيراً	١٠٠,٠%	-	-	-	-	-	-	١٠٠,٠	١١	الخط بين التاء المربوطة و التاء المفتوحة كتابة .
يتكرر كثيراً	١٠٠,٠%	-	-	-	-	-	-	١٠٠,٠	١١	الخط بين ضمير الغائب والتاء المربوطة كتابة.



الخط بين اللام الشمسية واللام القمرية كتابة .	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	-	-	-	-	٩٥,٤٥%	يتكرر كثيراً
تحويل الحركات القصيرة إلى طويلة كتابة.	-	-	٤	٣٦,٣٦	٢	١٨,١٨	٥	٤٥,٤٥	٤٧,٧٣%	نادراً
حذف الحركات الطويلة.	٥	٤٥,٤٥	٤	٣٦,٣٦	-	-	٢	١٨,١٨	٧٧,٢٧%	أحياناً
زيادة بعض الحروف مما يغير شكل الكلمة أو معناها.	٣	٢٧,٢٧	٢	١٨,١٨	٢	١٨,١٨	٤	٣٦,٣٦	٥٩,٠٩%	نادراً
حذف بعض الحروف مما يغير شكل الكلمة أو معناها.	١١	١٠٠,٠	-	-	-	-	-	-	١٠٠,٠%	يتكرر كثيراً
قلب اتجاه الحروف في أثناء الكتابة.	-	-	٢	١٨,١٨	٤	٣٦,٣٦	٥	٤٥,٤٥	٤٣,١٨%	يتكرر لا
حذف نقاط بعض الحروف أو إضافتها.	٥	٤٥,٤٥	٥	٤٥,٤٥	-	-	١	٩,٠٩	٨١,٨٢%	يتكرر كثيراً
كتابة الحروف والحركات	أحياناً ٨٠,٣٧%									

يتبين من الجدول ( ٢ ) أن مظاهر العسر الكتابي تكررت بوزن نسبي يبلغ:

- من ٨٠% إلى ١٠٠% في سبعة مظاهر: (الخط في الكتابة بين الحروف المتشابهة في الرسم- الخط بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة - الخط بين الأصوات المتقاربة المخارج في الكتابة - الخط بين ضمير الغائب والتاء المربوطة كتابة - الخط بين اللام الشمسية واللام القمرية كتابة - حذف بعض الحروف مما يغير شكل الكلمة أو معناها - حذف نقاط بعض الحروف أو إضافتها) باتجاه عام (يتكرر كثيراً).

- من ٦٠% إلى أقل من ٨٠% في مظهر واحد: (حذف الحركات الطويلة) باتجاه عام ( أحياناً).

- من ٤٠% إلى أقل من ٦٠% في مظهرين: (زيادة بعض الحروف مما يغير شكل الكلمة أو معناها - تحويل الحركات القصيرة إلى طويلة كتابة) باتجاه عام (نادراً).

تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ

الصف الثاني الابتدائي / شريهان محمد فريد علام

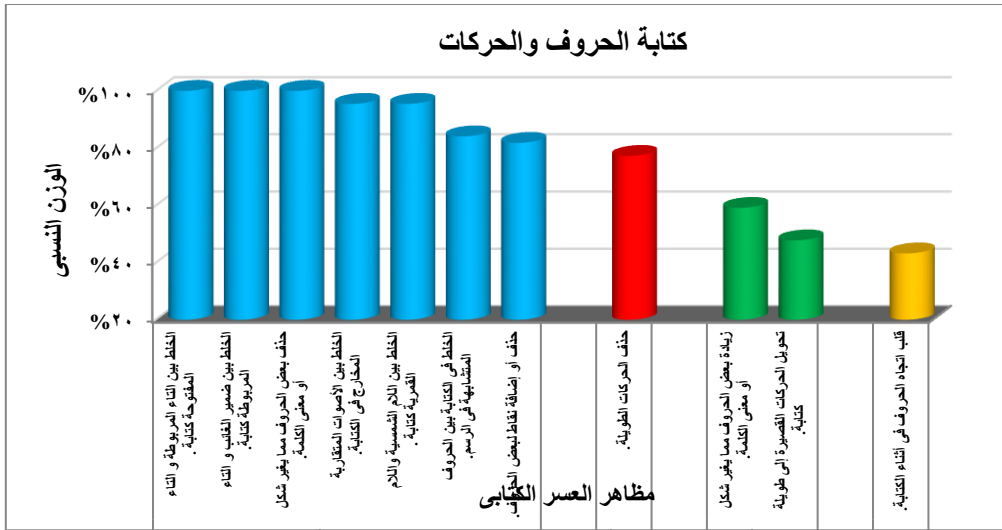
- أقل من ٤٠% في مظهر واحد: (قلب اتجاه الحروف في أثناء الكتابة) باتجاه عام) لا يتكرر).

وبالنسبة للمحور الأول (كتابة الحروف والحركات) تبين أن مظاهر العسر الكتابي تتكرر أحياناً، وذلك بوزن نسبي (٨٠,٣٧%).

وبذلك يتحقق الفرض الأول من فروض الدراسة، وهو:

- تشيع مظاهر العسر الكتابي في كتابة الحروف والحركات عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوي العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.

شكل (١) يوضح مظاهر العسر الكتابي للمحور الأول مرتبة تنازلياً حسب أوزانها النسبية.



المحور الثاني: الظواهر الكتابية (التنوين والسكون والشدة):

جدول (٣) مظاهر العسر الكتابي وتكراراتها ومتوسطاتها لعبارات بطاقة الملاحظة في المحور الثاني.

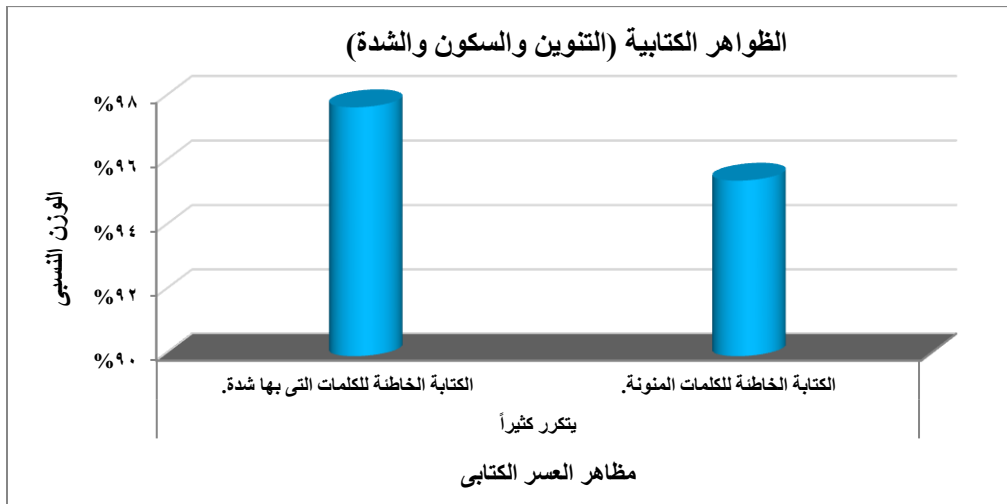
الاتجاه العام	الوزن النسبي	لا يتكرر		نادراً		أحياناً		يتكرر كثيراً		مظاهر العسر الكتابي
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
يتكرر كثيراً	%٩٥,٤٥	-	-	-	-	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	الكتابة الخاطئة للكلمات المنونة.
يتكرر كثيراً	%٩٧,٧٣	-	-	-	-	٩,٠٩	١	٩٠,٩١	١٠	الكتابة الخاطئة للكلمات التي بها شدة.
يتكرر كثيراً	%٩٦,٥٩	الظواهر الكتابية (التنوين والسكون والشدة)								

بالنسبة للمحور الثاني: (الظواهر الكتابية: التنوين والسكون والشدة) تبين أن مظاهر العسر الكتابي تتكرر كثيراً، وذلك بوزن نسبي (٩٦,٥٩%).

وبذلك يتحقق الفرض الثاني من فروض الدراسة، وهو:

- تشيع مظاهر العسر الكتابي في الظواهر الكتابية (التنوين والسكون والشدة) عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوي العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.

شكل (٢) يوضح مظاهر العسر الكتابي للمحور الثاني مرتبة تنازلياً حسب أوزانها النسبية.



## المحور الثالث: كتابة الكلمات:

جدول ( ٤ ) مظاهر العسر الكتابي وتكراراتها ومتوسطاتها لعبارات بطاقة الملاحظة في المحور الثالث.

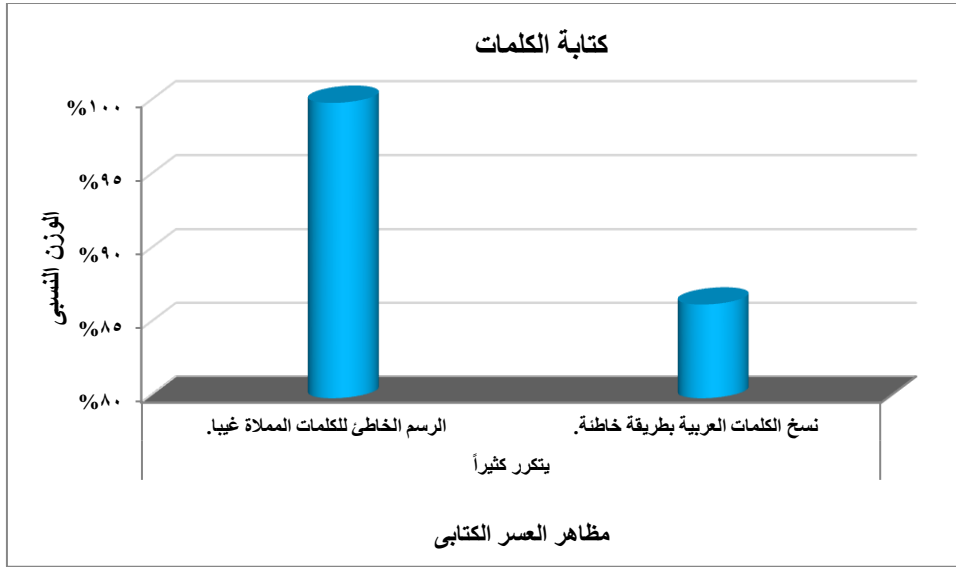
الاتجاه العام	الوزن النسبي	لا يتكرر		نادراً		أحياناً		يتكرر كثيراً		مظاهر العسر الكتابي
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
يتكرر كثيراً	٨٦,٣٦%	-	-	-	-	٥٤,٥٥	٦	٤٥,٤٥	٥	نسخ الكلمات العربية بطريقة خاطئة.
يتكرر كثيراً	١٠٠,٠%	-	-	-	-	-	-	١٠٠,٠	١١	الرسم الخاطيء للكلمات المملة غيباً.
يتكرر كثيراً	٩٣,١٨%	كتابة الكلمات								

بالنسبة المحور الثالث: (كتابة الكلمات) تبين أن مظاهر العسر الكتابي تتكرر كثيراً، وذلك بوزن نسبي (٩٣,١٨%).

وبذلك يتحقق الفرض الثالث من فروض الدراسة، وهو:

- تشيع مظاهر العسر الكتابي في كتابة الكلمات عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.

شكل (٣) يوضح مظاهر العسر الكتابي للمحور الثالث مرتبة تنازلياً حسب أوزانها النسبية.



المحور الرابع: طريقة الكتابة:

جدول (٥)

مظاهر العسر الكتابي وتكراراتها ومتوسطاتها لعبارات بطاقة الملاحظة في المحور الرابع.

الاتجاه العام	الوزن النسبي	لا يتكرر		نادراً		أحياناً		يتكرر كثيراً		مظاهر العسر الكتابي
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
أحياناً	٦٣,٦٤ %	٩,٠٩	١	٤٥,٤ ٥	٥	٢٧,٢٧	٣	١٨,١٨	٢	الاستخدام غير الصحيح للقلم في الكتابة.
أحياناً	٦٨,١٨ %	١٨,١ ٨	٢	-	-	٧٢,٧٣	٨	٩,٠٩	١	بطء الكتابة .
لا يتكرر	٣٨,٦٤ %	٦٣,٦ ٤	٧	١٨,١ ٨	٢	١٨,١٨	٢	-	-	كتابة الحروف بشكل غير متناسق.

كتابة الكلمات دون مراعاة للمسافات بينها.	٧	٦٣,٦٤	٢	١٨,١٨	-	-	٢	١٨,١	٨١,٨٢	يتكرر كثيراً
الخروج على السطر في الكتابة.	٤	٣٦,٣٦	٥	٤٥,٤٥	-	-	٢	١٨,١	٧٥,٠٠	أحياناً
كثرة محو المكتوب.	٥	٤٥,٤٥	٣	٢٧,٢٧	-	-	٣	٢٧,٢	٧٢,٧٣	أحياناً
طريقة الكتابة	٦٦,٦٧ % أحياناً									

يتبين من الجدول (٥) أن مظاهر العسر الكتابي تكررت بوزن نسبي يبلغ:

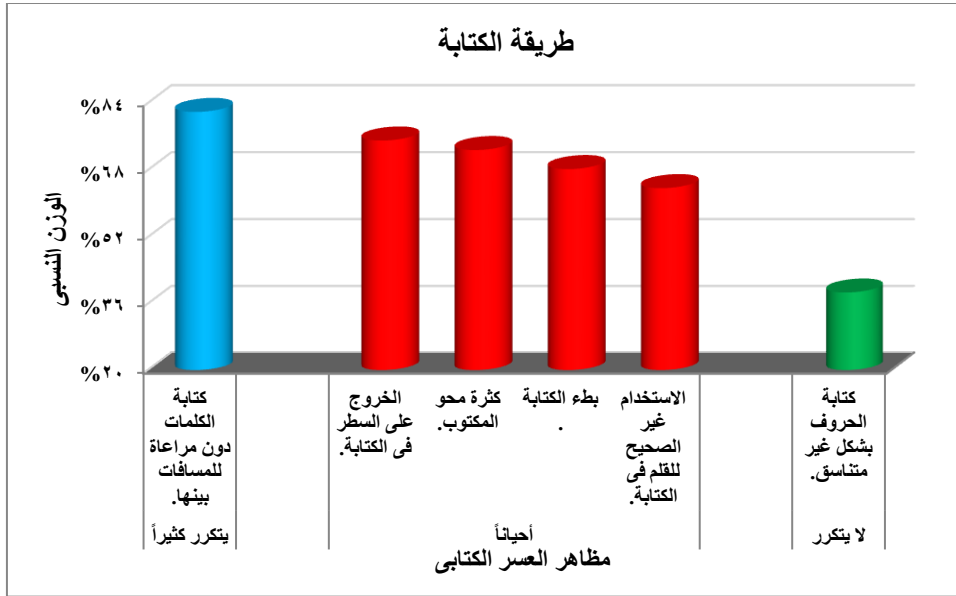
- من ٨٠% إلى ١٠٠% في مظهر واحد: (كتابة الكلمات دون مراعاة للمسافات بينها) باتجاه عام (يتكرر كثيراً).
- من ٦٠% إلى أقل من ٨٠% في أربعة مظاهر: (الاستخدام غير الصحيح للقلم في الكتابة-كثرة محو المكتوب- الخروج على السطر في الكتابة- بطة الكتابة) باتجاه عام ( أحياناً).
- من ٤٠% إلى أقل من ٦٠% في مظهرين: (زيادة بعض الحروف مما يغير شكل أو معنى الكلمة - تحويل الحركات القصيرة إلى طويلة كتابة) باتجاه عام (نادراً).
- أقل من ٤٠% في مظهر واحد: ( كتابة الحروف بشكل غير متناسق ) باتجاه عام (لا يتكرر).

وبالنسبة للمحور الرابع: (طريقة الكتابة) تبين أن مظاهر العسر الكتابي تتكرر أحياناً وذلك بوزن نسبي (٦٦,٦٧%).

وبذلك يتحقق الفرض الرابع من فروض الدراسة، وهو:

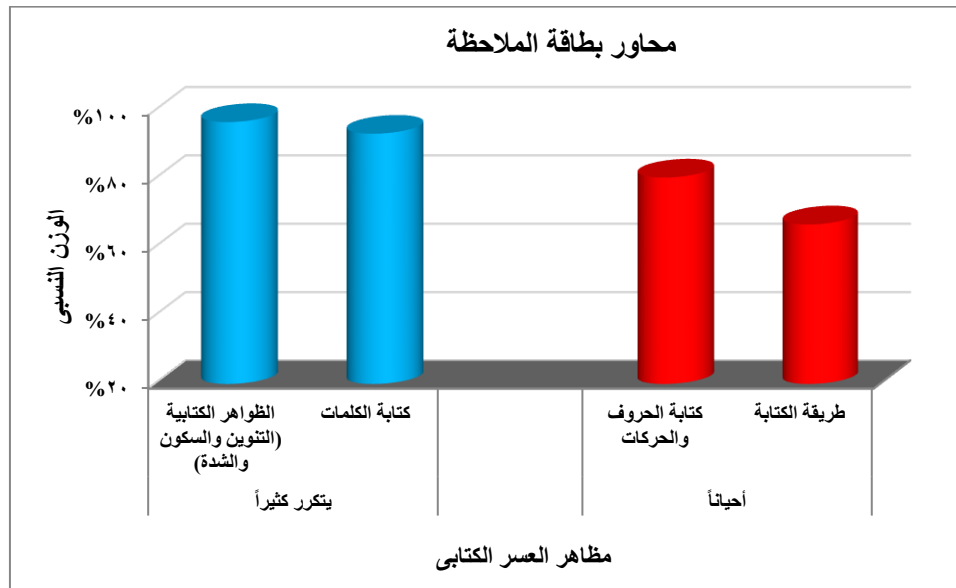
- تشيع مظاهر العسر الكتابي في طريقة الكتابة عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوي العسر الكتابي بنسبة تتجاوز ٥٠%.

شكل (٤) يوضح مظاهر العسر الكتابي للمحور الرابع مرتبة تنازلياً حسب أوزانها النسبية.



ويمكن ترتيب المحاور الأربعة لبطاقة الملاحظة تنازلياً حسب أوزانها النسبية في الشكل الآتي:

الشكل (٥) يوضح مظاهر العسر الكتابي لمحاور بطاقة الملاحظة مرتبة تنازلياً حسب أوزانها النسبية.



## التصور المقترح لعلاج العسر الكتابي

يتضمن التصور المقترح عددا من الاستراتيجيات والمداخل التدريسية التي تصلح لعلاج

العسر الكتابي لدى عينة من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، ومنها:

١- استراتيجية تدريبات النماذج الحركية.

٢- استراتيجية التباطؤ التدريجي.

٣- استراتيجية التنظيم الذاتي.

٤- استراتيجية تدريب التمييز السمعي.

٥- استراتيجية تشابه الحروف.

٦- استراتيجية تعليم الأقران.

٧- مدخل الحواس المتعددة.

ويركز التصور المقترح على أحد المداخل التدريسية ذات الأهمية الكبيرة في الدراسة،

وهو: **مدخل الحواس المتعددة.**

الأساس الذي قام عليه **مدخل الحواس المتعددة**: يؤكد ( قحطان الظاهر، ٢٠٠٨،

٢٧٠) أن هذا المدخل يقوم على أمور ثلاثة:

١- يبدأ من البسيط إلى الصعب؛ حيث يبدأ بالحروف غير المتقاربة في الأصوات،

وبعدها الأصوات الأكثر تقاربًا مثل س و ص .

٢- الربط بين الحرف وصوته الشائع: ويمكن أن يتبع الحرف في البداية، ومن ثم

جمع أصوات الحروف؛ ليكون كلمة.

٣- أن عملية التتبع تساعد المتعلم على معرفة الاتجاه الصحيح في قراءة الكلمات

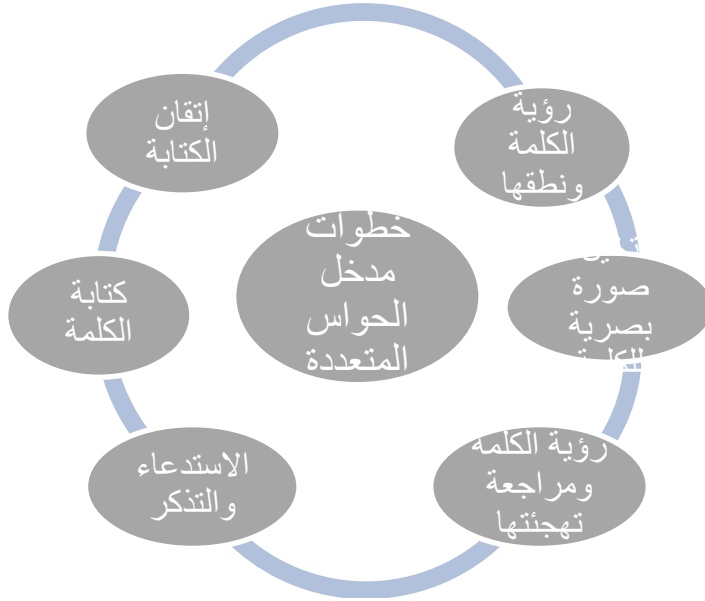
من اليمين إلى اليسار.

**خطوات مدخل الحواس المتعددة**: قد ذكرت بعض كتب المهتمين بالاتجاهات الحديثة

في التدريس خطوات مدخل الحواس المتعددة، ويمكن تلخيص هذه الخطوات في الشكل

الآتي:





شكل (١) خطوات مدخل الحواس المتعددة.

( هدى الحاج ، ٢٠٠٤ ، ١٧٣ - ١٧٩ ) ( راضى الوقفى ، ٢٠٠٤ ، ٥٧-٦٦ )  
 (مجمد البواليز، ٢٠٠٦، ٤٦ ) (واصف العايد، web ).

**مميزات العلاج المتعدد الحواس:** تشير ماتفك زال ( mattuvakuzali ) إلى أن التدريس باستخدام الحواس المتعددة هو أسلوب تعليمي على درجة عالية من الإبداع، واستراتيجية مصممة خصيصًا لتلبية الاحتياجات الفردية والقدرات وأنماط التعلم، ومن أهم الآثار التربوية التي تنتج عند استخدام هذا المدخل في العملية التعليمية:-

- ١- تقوية الذاكرة.
- ٢- معالجة الفروق الفردية فى عمليتى التعليم والتعلم.
- ٣- تنمية مهارات القراءة:
- ٤- اكتساب مهارة القراءة
- ٥- معالجة ذوى صعوبات القراءة (الديسلكسيا).
- ٦- معالجة ذوى صعوبات الكتابة اليدوية (الديسجرافيا). ( mattuvakuzali, 2012 )

### توصيات الدراسة :

من خلال النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة توصي الباحثة بما يأتي:

١- الاهتمام بالتصور المقترح الذي قدمه البحث؛ لمساعدة التلاميذ ذوي العسر الكتابي لمواكبة أقرانهم.

٢- تضمين دليل المعلم في اللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي بعض الاستراتيجيات التدريسية التي يمكن أن يستخدمها المعلم مع ذوي العسر الكتابي، وخاصة مدخل الحواس المتعددة.

٣- عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية؛ لتبصيرهم بوسائل تشخيص

التلاميذ ذوي العسر الكتابي، والاستراتيجيات المقترحة لعلاجهم.

٤- مراعاة تصنيف التلاميذ عند توزيعهم في مجموعات التقوية التي تقوم بها المدارس إلى مجموعات، كل مجموعة تنتمي إلى خصائص عامة مشتركة؛ ليسهل علاج كل مجموعة، وإلغاء فكرة التدريس الجمعي.

### مقترحات الدراسة:

تقترح الباحثة إجراء مجموعة من الدراسات والبحوث تقوم على التصور المقترح في علاج ذوي صعوبات تعليمية أخرى، كما يلي:

- استخدام التصور المقترح في علاج ذوي صعوبات تعليمية أخرى كالعسر الحسابي، أو صعوبات التعبير الكتابي.

- استخدام التصور المقترح في علاج ذوي العسر القرائي والعسر الكتابي في مرحلة رياض الأطفال.

- الدمج بين التصور المقترح والأنشطة الإلكترونية؛ لتنمية المهارات اللغوية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

## مراجع الدراسة

## أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد عواد: (٢٠٠٠) مدى فاعلية برنامج تدريسي علاجي لصعوبات الكتابة الإملائية لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية، مجلة الإرشاد النفسى، جامعة عين شمس، العدد(١٢) ، ص ١٥٧-٢٢٢.
- ٢- إيهاب الببلاوى، السيد على أحمد: (٢٠١٢) صعوبات تعلم القراءة والكتابة، (ط١)، الرياض، دار الزهراء.
- ٣- راتب قاسم عاشور ، محمد فؤاد الحوامدة: (٢٠٠٩) فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، دار عالم الكتب.
- ٤- راضى الوقفي: (٢٠٠٤) تقييم الصعوبات التعليمية، كلية الأميرة ثروت، عمان، الأردن.
- ٥- سحر ناصر عبد الله: (٢٠٠٧) دور بيئة الروضة في إكساب الأطفال بعض مهارات الاستعداد للقراءة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- ٦- سليمان عبد الواحد يوسف: (٢٠١٠) المرجع فى صعوبات التعلم، النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٧- طه شعبان حسين: (٢٠١٤) القيمة التنبؤية للإدراك والذاكرة البصرية والتأزر البصري- الحركى بالعسر الكتابى لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ٨- فتحى مصطفى الزيات: (١٩٩٨) صعوبات التعلم، الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية، القاهرة، دار النشر للتوزيع.
- ٩- -----: (٢٠٠٢) المتفوقون عقليا ذوو صعوبات التعلم، قضايا التعريف والتشخيص والعلاج، القاهرة، دار النشر للتوزيع.
- ١٠- -----: (٢٠٠٧) صعوبات التعلم، الاستراتيجيات التدريسية والمداخل العلاجية، القاهرة، دار النشر للجامعات.

- ١١- قحطان أحمد الظاهر: (٢٠٠٨) مدخل إلى التربية الخاصة، (ط٢)، دار وائل للنشر.
- ١٢- كريمان بدير، إميلي صادق: (٢٠٠٣) تنمية المهارات اللغوية للطفل، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٣- محمد السيد الزيني: (٢٠٠٨) فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج التنشيط التفاعلي في تنمية مهارات القراءة والكتابة للمبتدئين، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، عدد خاص سبتمبر، ص ٤٠٥-٤٤١.
- ١٤- محمد عبد السلام البواليز: (٢٠٠٦) أثر استخدام استراتيجية الحواس المتعددة في تحسين الذاكرة لدى الأطفال ذوو صعوبات التعلم، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة.
- ١٥- محمد علي كامل: (٢٠٠٣) دراسة مقارنة لخصائص بروفيلات معالجة المعلومات البصرية لدى مجموعتين من ذوي صعوبات تعلم الكتابة والعاديين من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة كلية التربية، طنطا، المجلد (٢)، العدد (٣٢)، ص ٢٦٢-٢٩٧.
- ١٦- محمد محمود عبد الناصر: (٢٠١٢) التدريس العلاجي لصعوبات تعلم القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بالعريش، جامعة قناة السويس.
- ١٧- محمود عوض الله سالم وآخرون: (٢٠٠٨) صعوبات التعلم، التشخيص والعلاج، (ط٣)، دار الفكر، الأردن.
- ١٨- مراد على عيسى، وليد السيد خليفة: (٢٠٠٧) كيف يتعلم المخ ذو صعوبات الكتابة والعسر الكتابي، (ط١)، القاهرة، دار الوفاء.
- ١٩- منال محروس، منى رجب: (٢٠١١) صعوبات التعلم، (ط١)، مكتبة المتنبى.
- ٢٠- منى إبراهيم اللبودي: (٢٠٠٤) تشخيص بعض صعوبات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية واستراتيجية علاجها، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٩٨)، ص ١٣٨-١٩٠.

٢١- نبيل عبد الفتاح حافظ: ( ٢٠٠٠ ) صعوبات التعلم والتعليم العلاجي،(ط١)، القاهرة ، مكتبة زهراء الشرق.

٢٢- واصف العايد: استراتيجيات لتعليم التهجئة لذوى صعوبات التعلم، كلية التربية، جامعة الطائف، متاح من خلال:

[faculty.mu.edu.sa/download.php?fid=1691](http://faculty.mu.edu.sa/download.php?fid=1691)

٢٣- ولاء ممدوح رزق: (٢٠١٢) استخدام الحاسوب فى علاج العسر الكتابى باللغة الانجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة.

٢٤- هدى عبد الله الحاج: (٢٠٠٤) صعوبات اللغة واضطرابات الكلام، الكشف المبكر لصعوبات التعلم لأطفال ما قبل المدرسة، الكتاب السادس، (ط١)، دمشق، دار الشجرة.

٢٥- هند مكرم عبد الحارس: ( ٢٠١٥ ) فاعلية استراتيجية تعليم الأقران فى تنمية بعض مهارات الكتابة لدى التلاميذ ذوى صعوبات الكتابة بالمرحلة الابتدائية، المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد(٢١)، العدد(١)، ص ٢٥١ - ٢٧٨.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

26- Becker,C,P (1999):Preventing writing difficulties before Kindergarten dissertation. abstract international ,Vol.75 (2A), P. 6789.

27- Crouch,A & Jakubecy, J (2007) : Dysgraphia: How It Affects AStudent's Performance and What Can Be Done About It. TEACHING Exceptional Children Plus, Vol .3, No. 3.

28- Erin, R (2008) : Multi-sensory Approaches to Spelling and Reading Instruction for Students with Learning Disabilities, A Master's Research, the College of Education ,Ohio University.

- 29- GAY, R (2009) : The Relationships among The multi-sensory approach, personal factors, and second language learning outcomes at iele of assumption university of Thailand assumption university of Thailand.
- 30- Graham, S. Harris, K. R. & Arthur,C (1993): Improving The writing of students with learning problems: self- regulated strategy development. School Psychology Review, Issue 22, p.656- 670.
- 31- Hannula,k. (2012): Characteristics of VAK learning styles characteristics of vak learning styles. Vocational teacher education college. For QTTTC Teachers. PowerPoint presentation.
- 32- Jongmans, M. J. Linthorst-Bakker,E. Westenberg, Y. & Smits-Engelsman,B (2003): Use of a task-oriented self-instruction method to support children in primary school with poor handwriting quality and speed. Journal of Educational Psychology. Vol. 22 , p.549-566.
- 33-Mattuvarkuzhali, C (2012): Remedial Teaching in Mathematics through Multisensory Strategies, IOSR Journal of Mathematics (IOSRJM), Vol. 1, No. 5.
- 34- Richards, R. (1999): Excepts from the writing dilemma : understanding Dysgraphia Vol . 18, No . 9.
- 35- Rosenblum,S. Parush,S & Weiss,P (2003):Product and process evaluation of handwriting difficulties, Educational Psychology Review, Vol.15, No.1, P. 41-81.
- 36- Tartter,J (2003): Learning to write the paper com from:  
<http://www.idonline.org/idindepth/writing/nih-report.html/>.