

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كلية التربية
المجلة التربوية

**فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في
تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والاتجاه نحو مقرر أدب الطفل
للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال**

إعداد

د/ إيمان رفعت محمد طه
أستاذ المناهج وطرق تدريس رياض
الأطفال المساعد
كلية التربية - جامعة الملك خالد
المملكة العربية السعودية

د/ منى هاشم محسن الزهراني
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة الملك خالد
المملكة العربية السعودية

DOI: 10.12816/EDUSOHAG. 2020.

المجلة التربوية. العدد الخامس والسبعون . يوليو ٢٠٢٠م

Print:(ISSN 1687-2649) Online:(ISSN 2536-9091)

الملخص:

يهدف البحث إلى قياس فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والاتجاه نحو مقرر أدب الطفل للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد. وقد تكونت عينة البحث من ٨٠ طالبة ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة و الأخرى تجريبية، بالمستوى الثاني تخصص رياض الأطفال وتم التجريب بكلية التربية جامعة الملك خالد بأبها بالمملكة العربية السعودية.

وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدى لبطاقة ملاحظة سلوك طالبات رياض الأطفال لمهارات الكتابة الإبداعية و أيضاً مقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل في اتجاه المجموعة التجريبية ؛ مما يؤكد فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والاتجاه نحو مقرر أدب الطفل للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد

الكلمات المفتاحية : استراتيجية رافت - (RAFT) مهارات الكتابة الإبداعية -

الاتجاه - طالبات تخصص رياض الأطفال

Effectiveness of RAFT strategy through the Blackboard system in developing creative writing skills and attitudes a child literature course for students / teachers, specializing in kindergarten, College of Education, King Khalid University

Dr. Eman Refaat Mohamed Taha

Assistant Professor of Curriculum and Teaching Methods of Kindergarten
College of Education - King Khalid University

Dr. Mona Hashim Mohsen Al-Zahrani

Assistant Professor of Curriculum and Teaching Methods
College of Education - King Khalid University

The purpose of the research to was Measure Effectiveness of RAFT strategy through the Blackboard system in developing creative writing skills and attitudes a child literature course for students / teachers, specializing in kindergarten, College of Education, King Khalid University, The research sample consisted of 80 students, and They were divided into two groups, experimental group and control and their, The second level was the department of kindergartens students and the experiment was conducted at the Faculty of Education, King 's University in Abha, Saudi Arabia.

The results of the study showed that there are statistically significant differences between the mean of the experimental group and the control group. The experimental group showed more improvement in creative writing skills And their attitudes towards a child literature course development compared to the control group.

Keywords: RAFT strategy - The Blackboard system - Kindergarten students a child literature course -Faculty of Education -Attitudes .

مقدمه:

إن تربية العقول المفكرة وتنمية قدرات الإنسان نحو الإبداع أصبحت مطلباً من مطالب الحياة العصرية ، فالموهوبون والمبدعون ركانز ضرورية للمجتمع المتقدم ، فهم منتجون للمعرفة الإنسانية ويطوعونها للتطبيق . ولابد من التنبيه إلى دور المعلم في تنمية القدرة الإبداعية لدي الطالبات ، وذلك لأن المعلم النشيط الذي يبدي اهتماماً بأفكار طالباته وحماسهم ويزيد من اهتمامهم ويحفزهم على الإبداع.

وتعد اللغة مظهراً من مظاهر السلوك الإنساني، فهي وسيلة لنقل المعلومات والمشاعر والأراء، وللمغة دورهم لتحقيق المكانة العليا للإنسان بين الكائنات الأخرى، كما تحقق له العديد من الوظائف سواء علي المستوى الشخصي أو الاجتماعي

وتعد الكتابة إراثاً حضارياً يساعد الإنسان على تسجيل ونقل تراثه الثقافي، وتدوين معارفه، ومعلوماته، وأفكاره، ومشاعره، وتصوراته عبر الأجيال، فهي وسيلة اساسية لنقل الأفكار، والتواصل مع الآخرين فضلاً عن أنها منفذاً أساسياً لإطلاق الطاقات الإبداعية والتعبير عنها في صورة مكتوبة.(عبد العظيم، ٢٠٠٩).

وتعتبر الكتابة الإبداعية شكل من أشكال الكتابة التي تركز على أداء الطالبات المهارية للتعبير عن ذواتهم وتركز على الشكل الفني الذي يعتمد على الخيال لنقل المعاني والافكار من خلال استخدام الصور الفنية، فالكتابة الإبداعية ليست موضوعاً إضافياً ولكنها شكل من أشكال الفن الذي يجب أن يكون في جميع المناهج الدراسية، ويجب على الطالبات أن يكونوا قادرين على نقل المعلومات للآخرين بأسلوب إبداعى.(Aubrey,2008)

وللكتابة الإبداعية دوراً مهماً في الحياة، لأنها توفر فرصة للتعبير عن الذات، وتوفر متنفساً فنياً ممتعاً للكاتب، وتساعد الطالبات على انفتاح مخيلتهم وتطوير أفكارهم، ومن ثم ارتباط هذه الأفكار ببعضها البعض بشكل خطى وفقاً للقواعد المحددة، والمعايير الأساسية للكتابية الإبداعية(Demille & kallio, 2014)

وتعمل الكتابة الإبداعية على تحسين طرق التفكير المختلفة، فهي تستخدم في جميع القضايا المختلفة، والمشكلات التي تواجه الفرد، وتعمل كأداة لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف لم تحقق من قبل، مما تمنحهم الشعور بالارتياح(Pawliczak, 2015) .

وقد طرحت (Suzanne,2010, p.77) مهارات الكتابة الإبداعية، وهي:
أولاً: الأصالة، وهي القدرة على توليد أفكار جديدة غير مألوفة، ذات ارتباطات بعيدة بالموقف
المثير، وتشير إلى مدى غرابة الأفكار المنتجة، وأنها غير عادية، وليست متوقعة من
شخص في هذا العمر.

ثانياً: الطلاقة، وهي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي تتعلق بالموضوع في
زمن محدد.

ثالثاً: المرونة، وهي القدرة على إنتاج أفكار متنوعة، والتغيير في الاتجاهات، وتوليد اتجاهات
جديدة متعددة.

رابعاً: مهارة التوسع، وتعنى القدرة على إضافة الأفكار العديدة ذات العلاقة بالفكرة الأصلية من
أجل تطويرها، وتقديم التفسيرات لموضوعات غير مألوفة.

ومن أهم الإستراتيجيات التي تتلائم مع النسق التعليمي المرتبط بتنمية مهارات الكتابة
الإبداعية استراتيجية (Simon, 2012) . (Serrat,2009) (RAFT)، واستراتيجية
RAFT هي استراتيجية تتم فيها الكتابة بطريقة غير تقليدية، وتتكون من أربع خطوات
هي: الدور، والجمهور، وصيغة الكتابة، وموضوعها (الدعايطة وآخرون، ٢٠١١).

ذكر (Mclver& Urquhart 2005) أن كلمة RAFT تتكون من أربع خطوات
تتمتع بدرجة مرونة عالية وهي:

الحرف (R) اختصار لكلمة (الدور : Role) ما الدور الذي ستقوم به الطالبة ؟
والحرف (A) اختصار لكلمة (الجمهور : Audience) إلى من سكتب الطالبة ؟ هل
إلى زميل، معلم،، طفل.....؟

والحرف (F) اختصار لكلمة (الصيغة : Format) ما أفضل طريقة لتقديم الكتابة؟
رسالة ؟ قصة ؟ خطاب ؟

والحرف (T) اختصار لكلمة (الموضوع : Topic) ما موضوع الكتابة؟ هل الموضوع
وصف مكان، كتابة قصة، كتابة مقال عن مشكلة.

وتشير (Umaemah,etal, 2016) إلى أن إستراتيجية RAFT تساعد الطالبات على الربط بين معارفهم السابقة والجديدة، وربط المفاهيم، وتساعدهم على التفكير بعمق في موضوع الكتابة . وقد أكدنا (Sejnost & Thiese 2010) أن إستراتيجية RAFT تساعد الطالبات على التفكير ، لأنها تتطلب فحص الموضوع الذي درسه من وجهة نظرهم ثم كتابة الموضوع للجمهور بطريقة ابداعية.

ولكي تستمر الطالبة في استقبال المعارف والمهارات لابد أن يكون لديه الاتجاه الموجب نحو الكتابة، لكي يكون دافعا يدفعه إلى اكتساب المعرفة ، ومن هنا تأتي ضرورة الاهتمام بتعليم الكتابة في المناهج وتنمية الاتجاه الموجب نحوها وإن لم يتحقق ذلك لن يتحقق الهدف من تعليم الكتابة (معوض ، ٢٠٠٢ ، ١٣٥).

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في ضعف مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطالبة / المعلمة تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد يتضح ذلك من خلال إجابات الطالبات وقياسها في ضوء بطاقة ملاحظة مهارات الكتابة الإبداعية، والاتجاه السلبي نحو مقرر أدب الطفل باعتباره مقرر نظري قلما يستخدم التطبيقات العملية من قبل بعض عضوات هيئة التدريس.

أسئلة البحث:

- ١- ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد؟
- ٢- ما التصور المقترح لاستخدام استراتيجية RAFT في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد؟
- ٣- ما فاعلية استراتيجية RAFT في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد؟
- ٤- ما فاعلية استراتيجية RAFT في تنمية الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد؟

فروض البحث:

- ١- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية قبل التطبيق.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات الكتابة الإبداعية لصالح طالبات المجموعة التجريبية.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات الكتابة الإبداعية لصالح طالبات التطبيق البعدي.
- ٤- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لصالح طالبات المجموعة التجريبية.
- ٥- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لصالح طالبات التطبيق البعدي.

أهداف البحث:

سعى البحث إلى تحقيق الأهداف التالية :

- تحديد المهارات الكتابة الإبداعية اللازمة للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد.
- تخطيط برنامج قائم على استخدام استراتيجية RAFT في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد
- قياس فاعلية استراتيجية RAFT في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد
- قياس اتجاهات الطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية نحو مقرر أدب الطفل.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى أنه قد يسهم في:

- * تحقيق بعض أهداف برنامج إعداد الطالبة / المعلمة تخصص رياض الأطفال في كلية التربية - جامعة الملك خالد بالمملكة العربية السعودية.
- * فادة لجنة الجودة لتطوير الخطط والمناهج الجامعية، و ذلك عند تخطيط و تطوير برنامج رياض الأطفال ، أو عند وضع توصيف مقرر أدب الطفل.
- * قد دورات تدريبية للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال خاصة وكافة التخصصات التربوية الأخرى من أجل توعيتهم وتدريبهم على استخدام استراتيجية RAFT.
- * تاحة الفرصة لأعضاء هيئة التدريس في استخدام استراتيجية RAFT في التدريس الجامعي.
- * فتح المجال أمام الباحثين لدراسات أخرى في ميدان رياض الأطفال وتجريب اتجاهات بحثية حديثة بهدف تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

حدود البحث:

- اقتصر البحث الحالي على عينة الطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال كلية التربية شطر الطالبات بأبها - جامعة الملك خالد.
- تم التطبيق في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٤٠-١٤٤١هـ
- عينة البحث تكونت من ثمانون طالبة. تم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما مجموعة ضابطة والأخرى مجموعة تجريبية.

أدوات البحث :

- قائمة مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال (إعداد الباحثتان).
- بطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية تخصص رياض الأطفال (إعداد الباحثتان).
- مقياس اتجاه الطالبة / المعلمة تخصص رياض الأطفال نحو مقرر أدب الطفل (إعداد الباحثتان).

***منهج البحث وإجراءاته : يعتمد البحث الحالي علي :**

١- المنهج الوصفي وذلك من خلال الإطلاع علي البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث.

٢- المنهج شبه التجريبي وذلك من خلال التطبيق الميداني لقياس فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والاتجاه نحو مقرر أدب الطفل للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد. وتسير خطوات البحث علي النحو التالي:

أولاً: الدراسة النظرية :

وذلك من خلال دراسة و تحليل المراجع و البحوث و الدراسات المرتبطة بموضوع البحث لتحديد الإطار النظري ، و الذي يتضمن ثلاث محاور وهي:

المحور الأول : استراتيجية رافت .(RAFT)

المحور الثاني : نظام ادارة التعلم الإلكتروني Blackboard

المحور الثالث : مهارات الكتابة الإبداعية.

المحور الرابع : برنامج رياض الأطفال بكلية التربية - جامعة الملك خالد.

ثانياً: التطبيق الميداني:

١) بناء قائمة مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات تخصص رياض الأطفال، وعرضها على السادة المحكمين.

٢) تخطيط برنامج في ضوء استراتيجية رافت (RAFT) لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال بجامعة الملك خالد ، وعرضه على السادة المحكمين.

٣) بناء بطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية ، وعرضها على السادة المحكمين.

٤) بناء مقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لطالبات تخصص رياض الأطفال ، وعرضها على السادة المحكمين.

٥) اختيار عينة عشوائية من طالبات المستوى الثاني تخصص رياض الأطفال و تقسيمها إلى مجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية (٤٠ طالبة لكل مجموعة).

فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية

٦ (إجراء التطبيق القبلي لأدوات البحث) لبطاقة الملاحظة) و (مقياس الاتجاه) مع عينة البحث.

٧ (تنفيذ تجربة البحث من خلال : تطبيق المحاضرة التقليدية المعتادة مع المجموعة الضابطة ، وتطبيق برنامج في ضوء استراتيجية رافت (RAFT) مع المجموعة التجريبية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

مصطلحات البحث:

إستراتيجية: RAFT

يعرفها (Simon, 2012) بأنها: إستراتيجية تساعد الطالبات على إدراك أدوارهم ككتاب، وأن يكونوا على دراية بالجمهور وصيغ الكتابة المختلفة.

يعرفها (Lindawaty & Sada, 2014) بأنها إستراتيجية تساعد الطالبات على ربط أفكارهم السابقة بأفكارهم الجديدة وكذلك ربط المفاهيم ببعضها البعض من خلال النظر إلى الموضوع من وجهات نظر متعددة.

التعريف الإجرائي لإستراتيجية: RAFT

هي الإستراتيجية التي تستخدمها الطالبة / المعلمة تخصص رياض الأطفال لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية وتكوين اتجاهات ايجابية نحو مقرر أدب الطفل من خلال النظر إلى الموضوع من وجهات نظر متعددة، واكتساب القدرة على الكتابة للأطفال بطرق مختلفة، وفهم أدورهم ككتاب، وكيفية التواصل بشكل فعال وواضح يمكن المستمع من فهم موضوع الكتابة وكل شيء مكتوب بسهولة.

الكتابة الإبداعية:

يعرفها (مدكور ٢٠٠٦ : ٢٥٨) بأنها " التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم، ووصف مظاهر الطبيعة وأحوال الناس وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية وكل ما هو جميل بأسلوب جميل.

ويعرفها (Asri,2015) بأنها جزء من اللغة على شكل مكتوب، وذلك لتوصيل فكرة ما للقارئ، وتهدف إلى تقديم الفكرة الرئيسة، وإعطاء معلومات عن النص، وتسليية القارئ، وإقناع القارئ بالأفكار المكتوبة.

وتعرفها الباحثتان إجرائياً بأنها ذلك النوع من الكتابة التي تتمكن بها الطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال من التعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم ومشاعرهم الداخلية كتابة بطريقة منظمة وبعبارة متنوعة ومبتكرة، وتقاس بمدى التمكن بالدرجة التي تحصل عليها الطالبة في بطاقة ملاحظة مهارات الكتابة الإبداعية.

الاتجاه:

يعرفه (كاشف، ٢٠٠٥) بأنه حالة من التهيؤ العقلي والعصبي، تُنظمها الخبرة السابقة، وتُحدّد بطريقة مباشرة أو بطريقة ديناميكية يستجيب بها الأفراد نحو الأشياء والأوضاع المختلفة التي يواجهونها.

كما يعرفه (سلامة، ٢٠٠٦، ص ١٢) بأنه "مجموع استجابة الفرد للمواقف، أو العبارات التي يتضمنها المقياس المستخدم، وتوضيح آراءه من حب وكره أو إقبال أو إحجام، وشعوره بوجه عام نحو التخصص"

وتعرفه الباحثتان إجرائياً بأنه موقف الطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال تجاه تعلمهم لمقرر أدب الطفل ومدى إدراكهم لأهميته لتوظيفه في عملهن الميداني مستقبلاً
أولاً : الجزء النظري للبحث : في هذا الجزء من البحث سوف تتناول الباحثتان بالدراسة والتحليل للمراجع والدراسات السابقة المحور الأول ويتضمن : استراتيجية (RAFT) ثم تتناول في المحور الثاني مهارات الكتابة الإبداعية ، ثم تتناول بالتحليل توصيف مقرر أدب الطفل بشكل مختصر وفيما يلي عرضاً لتلك العناصر:

المحور الأول : استراتيجية (RAFT)

إن كلمة رافت (RAFT) هي اختصار لاربع كلمات تمثل خطوات تنفيذية لهذه الاستراتيجية التي تتمتع بدرجة مرونة جيدة وعالية، والتي تتيح لأستاذ المقرر والطلبات فرص التفكير والابداع على حد سواء وهذه المختصرات هي: الحرف (R) جاء من الكلمة الدور (Role)، والحرف (A) جاء من كلمة (الجمهور) وترجمتها بالإنجليزية (Audience)، والحرف (F) جاء من كلمة (Format) وتعني (الصيغة) ، والحرف (T) جاء من كلمة (Topic) وتعني الموضوع (المعايطة وآخرون ، ٢٠١١).

وتعرف استراتيجية رافت (RAFT) بأنها مجموعة من الإجراءات التدريسية يقوم بها المعلم لمساعدة طلابه على فهم دورهم ككتاب بما يساهم في التواصل الفعال لنقل أفكارهم ورسائلهم للجمهور المستهدف باستخدام أشكال متنوعة للكتابة لتناول أى موضوع من وجهات نظر مختلفة (عبد العال، ريهام ٢٠١٦)

وفي البحث الحالي تعرف استراتيجية رافت (RAFT) بأنها : الإستراتيجية التي تستخدمها الطالبة / المعلمة تخصص رياض الأطفال لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية وتكوين اتجاهات ايجابية نحو مقرر أدب الطفل من خلال النظر إلى الموضوع من وجهات نظر متعددة، واكتساب القدرة على الكتابة للأطفال بطرق مختلفة، وفهم أدورهم ككتاب، وكيفية التواصل بشكل فعال وواضح يمكن المستمع من فهم موضوع الكتابة وكل شيء مكتوب بسهولة.

وتعد استراتيجية (RAFT) احدى استراتيجيات التدريس الحديثة التي تساعد الطالبات على الكتابة الإبداعية وتهتم بمهارات التفكير العليا وتهدف إلى دمج القراءة والكتابة بطريقة ممتعة ، حيث تأخذ الطالبة ما تعلمته خلال القراءة في مقرر أدب الطفل وتنتج منهجاً جديداً يوضح عمق فهمها وإبداعها ، ويتم تنفيذ هذه الاستراتيجية في اى وقت قبل أو أثناء أو بعد القراءة سواء في مجموعات ثنائية أو صغيرة أو لجميع الطالبات ، ويمكن استخدامها لتحسين كفاءة الكتابة لدي الطالبات.

خطوات تنفيذ استراتيجية (RAFT):

١ - تشرح أستاذة المقرر للطالبات آلية تنفيذ الاستراتيجية وتوضح لهم المقصود بالعناصر الاتية : الدور ، والجمهور ، والصيغة ، والموضوع مستعينا بالسبورة أو بوسترات او جهاز عرض معين.

٢ -تخبر الطالبات بأنهم سيقومون بالكتابة على وفق هذه الصيغ الرابع.

٣ -تعرض نموذج يحاكي الاستراتيجية بالكامل مراعي عناصرها الاربعة.

٤-عرض نموذجاً فارغاً للاستراتيجية.

٥-تطلب من الطالبات ان يفكروا بعمق في موضوع النشاط لأطفال الروضة بحيث يكون اقرب الى العصف الذهني .

٦- توزع الطالبات على مجموعة صغيرة من خلال إدارة المجموعات على البلاك بورد ، وبحسب مايناسب غرفة الصف الافتراضية والبيئة واعداد الطالبات ، ورؤية المدرس ، وهنا يكون دور استاذ المقرر بعد ذلك متابعة كل مجموعة وتقديم الدعم لهم وتوجيههم بحسب حاجة كل مجموعة ، بعد ذلك يجب ان يعكس تدريب الطالبات على الاستراتيجية قدراتهم المعرفية والفكرية الابداعية ، وأن يستفيدوا بصورة كبيرة من هذه الاستراتيجية فيتم ارسال مقترحاتهم في صورة رسائل نصية خلال من الواجبات على البلاك بورد (المعايطة و آخرون ٢٠١١).

مميزات استراتيجية: (RAFT)

تعددت مميزات استراتيجية (RAFT) حيث أنها تساعد الطالبات على إجراء ربط بين المعارف السابقة والمعارف الجديدة مما يسهم في تطوير مهارات الكتابة وبما هو أبعد من الفصول الدراسية. (Groenke & Puckett,2006)

كما تسمح استراتيجية (RAFT) بحرية الاختيار لدي الطالبات بين الأنشطة المتنوعة والتي يمكن استخدامها إما للتقييم التكويني أو النهائي ، خاصة وأن ترك حرية اختيار الأنشطة تعد وسيلة رائعة للمساعدة في تحفيز الطالبات لاستكمال المهمات المكلفين بها ، وإعطاء وجهات نظر مختلفة حول نفس الموضوع من خلال السماح بالتنقل بين الأدوار أو تغيير في الجمهور. (Melin & Schiller,2011)

أيضا ساعدت الطالبات على تحفيز وإشراكهم لإظهار معارفهم بطريقة أكثر متعة لهم والاتصال بمحتوى جديد ثم القيام بتقييمه. (vacca&vacca,2011)

وقد ذكر كل من (Alisa&Rosa,2013) أن استخدام استراتيجية (RAFT) ساعد الطلاب على الكتابة بشكل خلاق والتفكير في الموضوع بشكل مختلف ، وفقاً لجمهور محدد ووفقاً لأشكال متنوعة في الكتابة بالإضافة إلى تنمية التحصيل الأكاديمي بصورة أفضل من الطرق التقليدية.

كما أكدت دراسة كل من (Senn,et al 2013) أن استخدام استراتيجية (RAFT) ساهم في تنمية التفكير الإبداعي وتحفيز الطلاب على إظهار فهم عميق للموضوعات بشكل مكتوب غير تقليدي ويشكل إعلامي والانخراط في كتابة مهام جديدة ، كما أنها تتطلب من الطلاب التفكير النقدي بدلاً من مجرد الإجابة على الأسئلة.

أهمية استراتيجية: (RAFT)

تشجيع الطلاب على تنظيم أفكارهم ، والمحافظة على اهتمامهم لأنها تركز على نشاط الكتابة كما أنها تساعد المعلم على حل مشكلات الطلاب الذين يعانون صعوبات في فهم الجمل ، كما أنها تساعد على تنمية الدافع للدراسة في الفصول الدراسية ، بالإضافة إلى أنها تكسب الطلاب ذوى القلق المنخفض ثقة لاستكشاف أنفسهم (Strayer&Strayer,2007)(Parilasanti, etal,2014).

ولم تتوقف أهمية استراتيجية (RAFT) عند مجرد تنمية مهارات بعض المهارات العقلية والكتابة الإبداعية بل تشجيع الطالبات للمشاركة الإيجابية في التعلم بطرح وجهه نظرهم وتوسيع وجهات نظر الآخرين ، وتوفير عديداً من خيارات الكتابة للطلاب وتحسين دوافعهم للكتابة وإتاحة فرص متنوعة للتفكير خارج المقرر الدراسي.

وقد أهتمت العديد من الدراسات الأجنبية باستخدام استراتيجية (RAFT) حيث وجد استخدام استراتيجية (RAFT) في تنمية مهارات القراءة والكتابة في مجال تدريس اللغات وربطها بالعلوم الأخرى في ضوء معايير دولية كما في دراسة (Senn, Gary J.2013) ، ولم تقتصر الدراسات السابقة على استخدام استراتيجية (RAFT) في تنمية مهارات اللغة ولكنها تطرقت إلى تنمية تلك المهارات في العديد من المجالات ومنها الدراسات الاجتماعية كما جاء في دراسة (Hunter,1990) أو الرياضيات كما جاء في دراسة (Jennifer,2011) أو العلوم كما جاء في دراسة (Senn et al,2013) ، كما أن بعض الدراسات اهتمت بإعداد موديوالات تعليمية للمعلمين بهدف الاسترشاد بها عند التدريس باستخدام استراتيجية. (RAFT)

كما أشارت الدراسات السابقة إلى فاعلية استخدام استراتيجية (RAFT) في معالجة القضايا البيئية مثل تنمية الأراضي كما جاء في دراسة (Groenke&Puckett,2006) ، وبعض الدراسات اهتمت بدور استراتيجية (RAFT) في تنمية بعض نواتج التعلم مثل تنمية مهارات استجابات الطلاب للأسئلة مفتوحة النهاية كما جاء في دراسة (Jennifer,2011) أو مهارة كتابة الفقرات كما جاء في دراسة (Suharni,2013) ، أيضا هناك دراسات أهتمت بتقويم الطلاب بشكل ابداعي من خلال استخدام استراتيجية (RAFT) ومنها دراسة (Dani, et al .2018)

المحور الثاني : نظام إدارة التعلم الإلكتروني Blackboard

من نظم إدارة التعلم الإلكتروني المتكاملة حيث يقوم بإدارة العملية التعليمية بطريقة تزامنية وغير متزامنة، ويتيح بيئة تعلم آمنة يقدم المعلمون مقرراتهم ومحاضراتهم من خلال إضافة الوسائط المتعددة (نص، صور، صوت، فيديو، رسوم)، يجتمع فيها المتعلمون ليتصفحوا المحتوى - كلّ بحسب حاجته - ويتواصلون فيما بينهم عبر أدوات الاتصال المتعددة (البريد الإلكتروني والمنتديات)

مميزات نظام إدارة التعلم الإلكتروني Blackboard

- تقديم المادة العلمية (المحتوى العلمي) للطالب عن طريق الإنترنت.
- تقديم أدوات تواصل متعددة ليتواصل الطالب مع عضو هيئة التدريس أو مع الطالبات الأخرين.
- تقديم أدوات لتقييم الطالبات وتحديد مستوياتهم ومدى تقدمهم التحصيلي.
- توزيع الواجبات والاختبارات واستطلاعات الرأي واستلام الإجابات والتعليقات عليها.
- تقديم التغذية الراجعة والتعزيز الفوري وغير الفوري للطالبات.
- السهولة في تصفح المحتوى العلمي بطرق مختلفة باستخدام الوسائط المتعددة.
- تخفيف العبء على المعلم من المراجعات والتصحيح ورصد الدرجات، وإتاحة الفرصة للتفرغ لمهام التعليم والتدريس.
- توفير الأمان من خلال بيئة آمنة لإجراء التجارب الخطرة، والمحاكاة.
- إصدار التقارير لمتابعة كافة المستجدات دون عبء إداري

المحور الثالث : مهارات الكتابة الإبداعية

تعد الكتابة الإبداعية أحد أنواع الكتابة التي يجب الاهتمام بها ، وتنمية مهاراتها ؛ لما لها من عظيم الأثر في بناء متعلمين ذوي شخصيات مبدعة ، فهي من أهم الأنشطة اللغوية التي يقوم بها الفرد ، ليعبر عما يجول في نفسه من مشاعر و أحاسيس وانفعالات وما يدور في ذهنه من أفكار و رؤى وتصورات ، وذلك في قالب لغوي يغلب عليه الأدبيات والبحوث في مجال الكتابة الإبداعية (عبد العظيم ، ٢٠٠٩) (شحاته ، ٢٠١٠).

وتعرف بأنها شكل من أشكال التعبير الكتابي الأدبي الذي يعتمد فيه الكاتب على خياله ، واستخدام الصور الأدبية في طرحه للموضوعات والقضايا المختلفة ، ويتم التعبير عنها بأسلوب قائم على أساس من جمال الشكل ، والتأثير الانفعالي العاطفي (Corbett,2007)حافظ ، عطية ، ٢٠٠٧.

وهي فن لغوي يتمثل فيه القدرة على الإبداع للتأثير على النفوس من خلال الأسلوب اللغوي السليم ، والتميز بقوة المعنى ، وأصالة الفكرة ، ودقة التصوير ، وعذوبة اللفظ والصياغة الأدبية التي تحدث التفاعل وتثير المشاعر ، وتحرك الوجدان ، وتنمي الذوق الجمالي ، وتتسم بالوضوح والأصالة وقوة البيان . (جلهوم ، ٢٠٠٨).

كما عرفها آخرون بأنها : قدرة الطلاب على التعبير الكتابي عن أفكارهم ومشاعرهم في فقرات صحيحة لغويًا تتميز بأكبر قدر ممكن من الطلاقة والمرونة والأصالة تجاه الموضوع الذي يتم طرحه أو القضية التي يتم مناقشتها ، وتعرض بطريقة شيقة ومثيرة (تميم ، ٢٠٠٧) ، (البدري ، ٢٠٠٨).

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح أن الكتابة الإبداعية هي التي تنبع من ذاتية الكاتب نفسه ، وتعبّر عما يشعر به من مشاعر و أحاسيس شخصية ، تختلف هذه القدرة من كاتب لآخر اعتماداً على مدى ثقافته ومدى اطلاعه ، ولا تعتبر الكتابة الإبداعية إلا إذا توافر جمال الفكرة وأصالتها ، وجمال التعبير عن تلك الفكرة.

ويمكن تلخيص ما تتسم به الكتابة الإبداعية من خصائص:

- الإبتكار في اللغة.
- الاعتماد على الأساليب الأدبية و الإنشائية أكثر من الخبرية.
- تعدد الصور الجمالية والكلمات ذات الدلالات المتعددة.
- حسن تنسيق الألفاظ ، وهندسة العبارة ، وإحكام الصياغة.
- اعتمادها على ثقافة صاحبها ، وسعة إطلاعه ، وتجاربه الحياتية (محمد فضل الله ، ٢٠٠٣) (الهاشمي والعزاوي ، ٢٠١١).

كما يمكن إجمال معايير الكتابة الإبداعية في أنها:

- تحتوى على أفكار تتصف بالجدة والعمق.
- تتميز بالمرونة في عرض الأفكار.
- توظف الخيال بما يخدم أغراض الكتابة.
- تحقق إنتاجاً له قيمة اجتماعية.
- تتميز بالأصالة عند مقارنتها بغيرها.
- توظف التراكم اللغوية بيسر.
- تنسج عناصر الموضوع في بناء متكامل
- كتابة نتائج مستخلصة مترتبة على المقدمة والمتن (عاشور ، مقدادى ، ٢٠٠٥).

أهمية الكتابة الإبداعية لطالبات الجامعة:

تبرز أهمية الكتابة في كونها من أهم وسائل اتصال الإنسان بغيره وبها يتجاوز الإنسان حدود الزمان والمكان ، كما أنها وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية وحفظ التراث الثقافي والاجتماعي وتطويره (عبد الباري ، ٢٠١٠).

إن للكتابة الإبداعية أهمية كبرى لطالبات الجامعة ، فهي تمكنهم من التعبير عن انفعالاتهم وخواظهم النفسية ، وأفكارهم الخاصة ، وخبراتهم الشخصية ، بالإضافة لنقلها إلى الآخرين في وعاء لغوي أدبي ، يتميز بجمال التعبير ورقي الأسلوب . وتميل الطالبة في هذه المرحلة إلى التعبير عن نفسها وتسجيل أفكارها وذكرياتها و رغباتها وتبين فيها مشكلاتها وتسجل طموحاتها للمستقبل.

مجالات الكتابة الإبداعية :

تعددت مجالات الكتابة الإبداعية وتنوعت في أشكال عدة تتيح للمتعلمين الفرصة ، حتي يعبروا عن عواطفهم ومشاعرهم ، الأمر الذي يؤدي إلى الكشف عن إبداعاتهم المكنونة ، وتمثل مجالات الكتابة الإبداعية فيما يلي:

- ١- كتابة المقالات ٢- كتابة القصص
- ٣- كتابة المسرحيات ٤- كتابة
- التراجم ٥- نظم الشعر ٦- كتابة اليوميات والمذكرات الشخصية
- ٧- الوصف ٨- الآمال والتطلعات ٩- كتابة الطرفة الأدبية

١٠-التعبير عن المعاني والقيم الإنسانية ومعالجة الموضوعات الاجتماعية والنقدية (الناقة ، ٢٠٠٠ ، (نبيل عبد الهادي وآخرون ، ٢٠٠٥) (مذكور ، ٢٠٠٨).

وقد أشارت الأدبيات إلى أن المجالات النظرية كالمقال والقصة والمسرحية ... إلخ يتم تعليمها من خلال الممارسة والتدريب ، أما المجالات الشعرية فتستند إلى الموهبة والملكة الفطرية (عبد الهادي و آخرون ، ٢٠٠٥).

وهذا يتفق مع ما توصلت إليه البحوث السابقة حيث قام (عبد الصالحين ، ٢٠٠٤) بدراسة هدفت تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في مجال القصة لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، و (مناع ، ٢٠٠٨) في تنمية مجالات (كتابة القصة القصيرة - كتابة المقال - الوصف) لدي الطلاب معلمي اللغة العربية . وتوصلت دراسة كل من (حافظ و عطية ، ٢٠٠٦) إلى فعالية استراتيجيات التعلم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات كتابة المقال لديطلاب المرحلة الثانوية ، وهدفت دراسة (عبد العظيم ، ٢٠٠٩) إلى تحديد مهارات الكتابة الإبداعية الخاصة بمجالي (المقال الأدبي والقصة) المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال برنامج قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية تلك المهارات وبعض عادات العقل، كما كشفت دراسة (مغيب ، ٢٠١٨) عن مهارات الكتابة الإبداعية الخاصة بمجالات (المقال والخاطرة والقصة) قياس أثر استراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم والسقالات التعليمية في تنمية تلك المهارات.

مما سبق يتضح أن تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والتدريب عليها يجب أن يتجاوز النمطية والروتينية في مجالات الكتابة المتنوعة وضرورة ترك الحرية للطلبات لاختبار مجالات الكتابة الإبداعية التي يرون أنها مهمة بالنسبة لأطفالهم ويريدون التدريب عليها ، مع التأكيد على تعريفهم بكل مجال بوضوح . وترى الباحثتان أنه يمكن تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي الطالبات إذا ما توفرت لهن البيئة التي ترعي الإبداع وتنميته ، وكذلك الاستراتيجية المناسبة التي يحسن إعدادها وتنفيذها.

مهارات الكتابة الإبداعية:

إن مسألة تحديد مهارات الكتابة الإبداعية تعد مسألة معقدة بحد ذاتها ؛ بسبب تنوع مهاراتها من ناحية ، وتنوع مجالاتها واختلاف المختصين حولها من ناحية أخرى ؛ لذلك تناول العديد من الباحثين مهارات الكتابة الإبداعية بوصفها الأداء السلوكي الذي يلاحظ على أداء المتعلمين والدادل على توافر مهاراتهم الإبداعية في الكتابة ، وقد عرض العديد من الباحثين تلك المهارات بنحو عام ، ومنهم من عرضها في نحو تصنيفي وفقاً لترابط مجموعة من المهارات في إطار معين يحققه ، ويبين ملامحه ، إذا صنفت تلك المهارات تارة إلى مهارات عامة تصلح لمجالات الكتابة الإبداعية جميعها ، وتارة أخرى صنفت على وفق مهارات التفكير الإبداعي من (طلاقة ، ومرونة ، وأصالة ، وإثراء التفاصيل) ، وأخرى صنفت إلى مهارات خاصة ترتبط بكل مجال على حدة من : (مقالة ، وقصة ... الخ) ، و أيضاً صنفت إلى مهارات خاصة بالموضوع من : مقدمة ، وصلب الموضوع ، وخاتمة ، لذلك نورد هنا بعض التصنيفات فيما يلي:

ما طرحته بصل (٢٠٠٥) ، فقد صنفت المهارات على:

- أ. مهارات عرض مكونات الموضوع ، وتمثل في:
 - تحديد الهدف من الموضوع ، ومن ثم عرضه وفق خطوات متسلسلة.
 - اظهار الوحدة الفنية للموضوع.
 - تسلسل الأفكار ، وتنوعها ما بين رئيسة ، وفرعية.
 - اختيار عنوان ملائم ، وجذاب للموضوع يعبر عن مضمونه.
- ب. مهارات المحتوى وتشمل:
 - ابداع صورة خيالية جديدة ، ومبتكرة ، ومعبرة ، وتخدم المعنى.
 - استعمال محسنات بديعية ذات جرس موسيقي بنحو تلقائي ، وبمقدار ما تدعو الحاجة إليه.
 - مراعاة تنوع الأسلوب ، ووضوحه ، وجماله ، وقوته.
 - وضع الاقتباسات ، والاستشهادات في مكانها الملائم.

ج- إخراج الشكل العام للموضوع ويتمثل في:

- تحسين الخط وتجويده.
 - وضع علامات ترقيم في مواضعها الصحيحة.
 - الحرص على نظافة الصفحة ، ودقة تنسيق الموضوع (بصل ، ٢٠٠٥).
 - كما حدد عطية ووحيد (٢٠٠٦) ، والمرسي والعدل (٢٠٠٨) ، والسلمان (٢٠١١) ، مهارات الكتابة الإبداعية الملائمة للمرحلة الثانوية وهي:
 - اختيار عنوان ملائم ، وجذاب للموضوع يعبر عن مضمونه.
 - توليد الأفكار الفرعية ، وربطها بالفكرة الرئيسية.
 - تنوع الأفكار ، وترابطها.
 - اظهار شخصية الكاتب ، وخياله في الكتابة.
 - الإيجاز ، والتركيز في التقديم للموضوع.
 - دعم الأفكار بالأدلة والشواهد.
 - الحرص على أصالة الأفكار المعروضة.
 - انتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة للمعاني والأفكار والأحاسيس.
 - استعمال الصور البيانية ، والمحسنات البديعية بقدر الحاجة إليها.
 - التلميح ببعض المعاني من دون التصريح بها.
 - توليد معان عدة لفكرة واحدة (عطية ووحيد ، ٢٠٠٦).
- في حين اعتمد الكثير من الباحثين ومنهم خصاونة (٢٠٠٨) ، وعبد الباري (٢٠١٠) ، وسعادة وسميلة (٢٠١٣) ، وسعادة (٢٠١٥) على مهارات التفكير الإبداعي ؛ لتحديد محكات في الحكم على الكتابة الإبداعية ، إذ أن الكتابة الإبداعية تعد نتاج للتفكير الإبداعي ، وهذا ما أكدته تعريفات الإبداع ، حتى أوضحت تلك المحكات ، مقياساً تقوم في ضوئه الكتابة ، والحكم عليها بأنها ابداعية ، أو أنها كتابة عادية (غير إبداعية) ، وهذه المهارات هي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، و إثراء التفاصيل).

المحور الرابع : برنامج رياض الأطفال بكلية التربية – جامعة الملك خالد.

نشأ برنامج رياض الأطفال عام ١٤٣٠-١٤٣١هـ، وذلك بعد فصل قسم التربية إلى قسمين؛ هما قسم التربية ويشمل: برنامج علم النفس وبرنامج رياض الأطفال، وقسم المناهج ومن ثم فصل برنامجي علم النفس ورياض الأطفال ليصبح برنامج رياض الأطفال مستقل وذلك في شهر شوال عام ١٤٣٣هـ؛ حيث يهدف البرنامج إلى إعداد معلمات قادرات على فهم سلوكيات ودوافع الأطفال ومراحل نموهم المختلفة وتطوير برنامج رياض الأطفال القائم على الأخذ بالاتجاهات الحديثة في التعليم ومجال تصميم البرامج التي تسهم في تربية الطفل ورعايته

مكونات برنامج رياض الأطفال:

ويتكون البرنامج الحالي لرياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد من أربع سنوات دراسية بإجمالي عدد الساعات الخطة الدراسية (١٢٤) ساعة منقسم إلى ثماني مستويات ، يتم دراسة سبع مقررات للفصل الدراسي على سبع مستويات ، ويخصص المستوى الثامن لمقرر التدريب الميداني حيث يتم من خلاله إجراء التطبيقات العملية داخل الروضات الحكومية لتأهيل الطالبة المعلمة للعمل في الميدان . ويتم دراسة مقرر أدب الطفل ضمن مقررات برنامج رياض الأطفال بالمستوى الثاني ويتضمن عددًا من مجالات أدب الطفل (القصة – المسرح – الكتب المصورة – الأناشيد) التي تنمي على مدار فصل دراسي للطالبة المعلمة ويختلف أدب الطفل في تدريسه باختلاف الفصل الدراسي واختلاف العضو المسئول عن تدريس المقرر لذلك كان من الضروري القيام بتجريب استراتيجية تدريس تقلل من النمطية في تدريس المقرر بالطريقة التي تعتمد على إلقاء المحاضرات النظرية فقط دون التطرق لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي الطالبة / المعلمة تخصص رياض الأطفال.

ثانياً: التطبيق الميداني :

١ (البرنامج المقترح):

تبني البحث الحالي النموذج المرجعي (ADDIE) في التصميم وفقاً للمراحل التالية:

*مرحلة التحليل : ويتم فيها تحديد المشكلة وإيجاد الحلول العملية لها ، وفي هذه المرحلة يسعى البحث الإجابة على عدد من الأسئلة وهي:

-ما أهداف المحتوى العلمي ومبررات اختياره ؟

-ما المهام التعليمية المطلوب إنجازها لتحقيق الأهداف ؟

-كيف سيتم عرض المحتوى العلمي ؟

-كيف سيتم تقويم الطالبات ؟

-ما خصائص طالبات عينة البحث ؟

*مرحلة التصميم : وفيها يتم وضع المواصفات والإجراءات للخطة المقترحة لتنفيذ العملية التعليمية ، وتتكون من:

-تحديد أهداف المحتوى التعليمي.

-تحديد استراتيجية التدريس بناءً على الأهداف وهي استراتيجية RAFT.

-تحديد كيفية تعلم الطالبات هل هو تعلم نشط أم ذاتي أم تشاركي... الخ ، الاطلاع على المحتوى العلمي المطلوب من الطالبات إنجازه تحقيقاً للأهداف والذي قامت بتوفيره لهن أستاذات المقرر واستيعابه ذاتياً.

-وضع تصور مبدئي مناسب للتقنيات التعليمية والمواد التعليمية التي ستستخدمها الطالبة قبل وقت المحاضرة.

*مرحلة التطوير : وتم فيها ترجمة عملية التصميم من مخطط وسيناريو إلى مواد تعليمية

حقيقية عن طريق تطوير التقنيات التعليمية التي ستستخدم فيه ، والمواد الداعمة وتشمل

-تحديد طريقة عرض المحتوى العلمي للطالبات ، وهو عبارة عن محاضرات بوروينت للمحتوى تم تحميلها على موقع البلاك بورد ومشاركتها من قبل أستاذات المقرر لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة للطالبة تخصص رياض الأطفال.

فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية

-تحديد طريقة تقويم الطالبات عن طريق تطبيق بطاقة ملاحظة أداء الطالبات لمهارات الكتابة الإبداعية قبلي ويعدى محكمة ، بالإضافة إلى تقييم المرحلى الذي يتم بعد نهاية تقديم كل منتج إبداعي كتقييم ذاتي مستمر .

*مرحلة التنفيذ : وتم فيها تنفيذ استراتيجية RAFT فعلياً ، وتهدف هذه المرحلة إلى تحقيق الفاعلية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية ، وتشتمل هذه المرحلة على إجراء بطاقة الملاحظة والأنشطة الصفية واللاصفية ، بالإضافة إلى التفاعل بين الطالبات والأستاذات ، وبين الطالبات بعضهن البعض .

*مرحلة التقويم : وهي المرحلة التي يتم فيها قياس فاعلية استراتيجية RAFT عبر نظام (Blackboard) ، وهو تقويم مستمر ويتم من خلال خطوتين : تقويم بنائي مستمر قبل البدء باستخدام استراتيجية RAFT فعلياً فى المحاضرة وذلك من خلال بطاقة الملاحظة قبلياً، ويهدف إلى تحسين العملية التعليمية قبل وضعها بصيغتها النهائية ، والتقويم الختامي ويقيم هذا النوع الفاعلية الكلية لاستراتيجية.RAFT.

٢ (بطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية):

مر تصميم البطاقة بالخطوات الآتية:

*الهدف من بطاقة الملاحظة : تهدف البطاقة إلى ملاحظة الأداء المهارى الذى تقومون به الطالبات في أثناء كتابتها لاحدى مجالات الكتابة الأدبية للأطفال والمطلوب إنجازها خلال ورشة العمل بعد عرض المحاضرة النظرية .

*مكونات بطاقة الملاحظة : قامتا الباحثتان بإعداد قائمة لمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات تخصص رياض الأطفال كما يلي:

-تصميم قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية والتي تكونت من عدد (٣) مهارات رئيسية يندرج تحتها (٢١) مهارة فرعية للكتابة الإبداعية.

-عرض هذه القائمة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الأداب والتربية ورياض الأطفال عددهم (١٠) لتحديد مدى أهمية المهارات الرئيسية والمهارات الفرعية المندرجه من تلك المهارات الرئيسية ، ومدى دقة الصياغة والصحة العلمية ، مع إضافة أو حذف أو تعديل ما يروونه مناسباً .

-إجراء التعديلات المقترحة من السادة المحكمين.

-عرض القائمة مرة أخرى على نفس السادة المحكمين بعد مرور ثلاثة أسابيع من العرض الأول ، حيث جاءت نسبة الاتفاق (٩٠%) وهي نسبة اتفاق عالية ومناسبة ، مما يعني تمتع التحليل بثبات وصدق مرتفع (ملحق ١).

-وعليه قامت الباحثتان بإعداد بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية في ضوء القائمة النهائية لمهارات الكتابة الإبداعية وتكونت بطاقة الملاحظة من عدد (٤) مهارات رئيسية يتم قياس عدد (٣٥) أداء مهاري للكتابة الإبداعية.

*تعليمات بطاقة الملاحظة : حتى يمكن استخدام البطاقة بشكل سليم روعي في أن تكون تعليمات البطاقة واضحة من حيث الهدف من التصميم ، وكذلك طرق رصد درجات البطاقة وحسابها لكل طالبة.

*الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة : صممت البطاقة بحيث تحتوى على عدد من الأداءات مهارية للكتابة الإبداعية ، ويقابلهم التقدير الكمي للأداء ، حتى يمكن تحديد مستوى الطالبات لمهارات الكتابة الإبداعية.

*ضبط بطاقة الملاحظة : تم استخدام أسلوب صدق المحكمين عن طريق عرض البطاقة - في صورتها الأولية - على مجموعة من الخبراء المحكمين تخصصي التربية والآداب و رياض الأطفال بلغ عددهم (١٠) محكم لإبداء الرأي حول ما جاء بها من حيث (مدى ملائمة ومناسبة البطاقة للهدف - مدى دقة تمثيل مهارات الكتابة الإبداعية لمجالات أدب الأطفال - الإضافة أو الحذف أو التعديل) ، وبناءً عليه تم إجراء التعديلات وفق آراء السادة المحكمين لتصبح البطاقة في صورتها النهائية جاهزة للاستخدام ، وتم حساب ثبات البطاقة على أساس إعادة تطبيقها حيث تم تقييم ١٠ أعمال من خلال ٧ محكمين ، وقد جمعت درجات كل بطاقة على حدة ، ثم أعيدت عملية التقييم من جانب نفس المحكمين بعد ثلاثة أسابيع على نفس الأعمال ، وقد تم حساب معامل الارتباط من خلال معادلة الارتباط لسبيرمان ، وجاء مساوياً (٠.٨٦) ومن ثم يتضح أن البطاقة تتمتع بدرجة ثبات عالية.

*الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة : بعد الانتهاء من تقدير صدق وثبات البطاقة ، أصبحت في صورتها النهائية مكونة من (١٠) مجالات أدب الطفل ، وعدد (٤) مهارات رئيسية

فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية

للكتابة الإبداعية يندرج تحتهم (٣٥) أداء مهاري ، وبذلك تكون الدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة (٣٥) مفردة (175) = (5) X درجة (ملحق ٢).

٣ (مقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل:

تم بناء مقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لدي طالبات المستوى الثاني تخصص رياض الأطفال وفقاً للخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من المقياس:

التعرف على اتجاهات طالبات المستوى الثاني تخصص رياض الأطفال نحو مقرر أدب الطفل.

٢- تحديد أبعاد المقياس:

تم تحديد أبعاد أو محاور المقياس من خلال ما يلي:

أ- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بقياس الاتجاهات نحو المقررات الدراسية بصفة عامة و منها دراسة (خالد الباز ، ٢٠٠١) ، ودراسة (ميادة محفوظ ، ٢٠٠٣) ، ودراسة (أشرف عبد المنعم ، ٢٠٠٤) ، دراسة (المعتز بالله زين الدين ، ٢٠٠٦) حيث اتفقت الدراسات على الأبعاد التالية لمقياس الاتجاه:

الأهتمام والاستمتاع بالمقرر الدراسي- أهمية وفائدة المقرر الدراسي- معلم / أستاذ المقرر الدراسي- طبيعة المقرر الدراسي.

ب- استطلاع رأي السادة المحكمين في أبعاد مقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل ، حيث اتفق السادة المحكمين على صلاحية هذه الأبعاد كمحاور لمقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل.

* صياغة عبارات المقياس:

اشتملت الصورة الأولية للمقياس على (٢٠) عبارة تعكس الأبعاد المحدده سلفاً ،

وقد روعي في صياغة عبارات المقياس ما يلي:-

- أن ترتبط العبارات بموضوع الاتجاهات نحو مقرر أدب الطفل.

- أن تكون لغة العبارات بسيطة وواضحة.

- تجنب استخدام العبارات المنفية قدر الإمكان إذ تختلط على الطالبة أن ينفي أو يؤكد جملة

منفية

- تجنب استخدام العبارات المركبة التي تحتوى على أكثر من فكرة.
- ألا تكون العبارات غامضة أو محتملة لأكثر من معنى.
- تجنب العبارات التي يمكن أن يوافق عليها أو يرفضها معظم أفراد العينة.
- أن يكون عدد العبارات الموجبة مساوياً بقدر الإمكان لعدد العبارات السالبة.
- أن يكون توزيع العبارات عشوائياً في المقياس.
- أن تصاغ العبارات في صورة تقريرية أو خبرية.
- أن تكون العبارات متنوعة وشاملة لأبعاد المقياس.
- تجنب استخدام بعض الألفاظ التي تحمل تعميماً أو عدم تأكد مثل (كل - دائما - غالباً - تقريباً).

* تحديد نوع المقياس:

لقد تم استخدام طريقة ليكرت ذات الاستجابات الخمس ، حيث يقدم للطالبات عبارات المقياس المرتبطة بالأبعاد التي تم تحديدها ، وأمام كل عبارة عدد من الاستجابات تبدأ بتأييد تام وتنتهي بمعارضة تامة وهي (موافق بشدة - موافق - غير متأكد - غير موافق - غير موافق على الإطلاق) ، وعلى الطالبة اختيار الاستجابة التي تتناسب مع اتجاهتها وذلك بوضع علامة (√) أمام كل عبارة وهذه الاستجابات لها أوزان تقدير تتراوح من (١-٥) حسب نوع العبارة (موجبة أو سالبة) كما يلي:

نوع العبارة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق
موجبة	5	4	3	2	1
سالبة	1	2	3	4	5

ولقد تم اختيار طريقة ليكرت ذات البدائل الخمسة ، لأنها تعطي المفحوص بدائل أكثر، يختار من بينها بما يتوافق مع شدة انفعالها تجاه كل عبارة من عبارات المقياس، أي تتيح الفرصة للمفحوص لاختيار الاستجابة التي تتفق مع اتجاهاتها.

***كتابة تعليمات المقياس : تضمنت تعليمات المقياس ما يلي:**

- ١ (اقرئي كل عبارة قراءة جيدة.
- ٢ (ضع علامة (√) في الخانة التي تعبر عن رأيك الشخصي في موضوع العبارة.
- ٣ (لا تضع أكثر من علامة أمام العبارة الواحدة.
- ٤ (لا تترك اى عبارة دون إبداء رأيك فيها.
- ٥ (لا توجد عبارات صحيحة وأخرى غير صحيحة ، ولكنها تعبر عن رأيك الشخصي.

***تحكيم المقياس :**

- بعد إعداد المقياس في صورته الأولية تم عرضه على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأي وعددهم (١٠) فى تخصصات المناهج وطرق التدريس وعلم النفس فيما يلي:
- مناسبة عبارات المقياس لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال.
 - شمول العبارات للأبعاد الأربعة المحددة للمقياس.
 - صدق مضمون عبارات المقياس فم قياس ماوضعت لقياسه.
 - سلامة الصياغة اللغوية لعبارات المقياس ووضوحها.
 - وضوح تعليمات المقياس.

وقد اتفق السادة المحكمون على صلاحية بنود المقياس لقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل بعد اجراء التعديلات مثل:

- الاستراتيجية التي تستخدمها أستاذة المقرر لا تناسبني
- تم تعديلها إلى : الاستراتيجية التي تستخدمها أستاذة المقرر تصيبني بالملل.
- إعادة الصياغة اللغوية لبعض العبارات مثل:
- اعتقد أن دراسة المقررات الدراسية الأخرى تفيد أكثر من دراسة مقرر أدب الطفل.
- تم تعديلها إلى:

- أعتقد أن دراسة المقررات الدراسية الأخرى أكثر فائدة من دراسة مقرر أدب الطفل .
- وبعد إجراء التعديلات أصبح مقياس الاتجاه في صورته النهائية (ملحق ٣).

٤ (تطبيق الاستراتيجية على عينة البحث):

تم تنفيذ التدريس في قاعة المحاضرات وتم تحويلها إلى شكل مجموعات ورشة العمل بكلية التربية - جامعة الملك خالد ، واستخدمت فيها الأوراق والأقلام ونماذج لشكل استراتيجية (RAFT) حسب طبيعة الموقف التعليمي وحسب المهارة المراد تنميتها ، كان يسمح للطالبة الحضور بجهاز الجوال أو الأجهزة اللوحية المحمولة (تابلت) للبحث حول موضوعات تناسب أطفال الروضة يتم الكتابة في ضوءها وتنفيذها حسب خطوات الاستراتيجية، كما قامت أستاذتنا المقرر تحميل بعض الملفات عبر (Blackboard) حول استراتيجية رافت(RAFT) ، وبدأ التطبيق في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٤٤٠-١٤٤١هـ لمدة عشرة أسابيع في كل أسبوع محاضرة بواقع ساعتان للمحاضرة في اليوم الواحد.

نتائج البحث:

نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها:

السؤال الأول: ينص السؤال الأول من أسئلة البحث على الآتي :ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال ؟ و قد تم الإجابة عن هذا السؤال في إجراءات البحث ، حيث توصل البحث إلى قائمة مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال ، و بهذا يكون قد تحقق الهدف الأول من هذا البحث وهو تحديد مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال.

السؤال الثاني: ما التصور المقترح لبرنامج قائم على استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال؟ و قد تم الإجابة عن هذا السؤال في الجزء الخاص بإجراءات البحث ، حيث قامت الباحثتان بتصميم برنامج في ضوء استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard)، كما تبني البحث الحالي النموذج المرجعي (ADDIE) في التصميم وفقاً للمراحل الخمسة بداية من مرحلة التحليل ، والتصميم ، والتطوير ، والتنفيذ ، والتقييم ، و قامت بتحديد عناصر البرنامج و تحديد أهدافه ومحتواه ، ثم قامت الباحثتان بعرض البرنامج على مجموعة من المحكمين التربويين لضبط محتواه العلمي ؛ و من ثم تحقق الهدف الثاني

وهو تخطيط برنامج قائم على استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال.

التحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث الذي ينص على أنه " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية قبل التطبيق" ، واختبار صحة هذا الفرض قامتا الباحثتان بمقارنة متوسطي درجات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، و ذلك باستخدام إجراءات اختبار "ت" الإحصائية في نتائج بطاقة الملاحظة لمهارات الكتابة الإبداعية ، وتوصلت الباحثتان أن قيمة "ت" أكبر من (٠.٠٥) وهذا يعني أنها غير دالة إحصائياً؛ مما يدل على تكافؤ خبرات الطالبات / المعلمات في مهارات الكتابة الإبداعية.

السؤال الثالث: ما فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard)

لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال ؟

التحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث ، والذي ينص على أنه : " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

ولاختبار صحة هذا الفرض قامتا الباحثتان بمقارنة متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية ، و ذلك باستخدام إجراءات اختبار"ت" الإحصائية في المقياس، و الجدول التالي يبين قيمة "ت" ومدى دلالتها الإحصائية:

جدول(2)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية	
عدد الطالبات	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري اختبار الفروق "ت" للمجموعات المستقلة غير المرتبطة
ضابطة 40	97.00 45.132 درجة الحرية اختبار "ت" مستوى الدلالة
تجريبية 40	150.50 39 24.956 01,0 6.561

☀ يتضح من جدول (٢) ما يلي:

المجموع الكلي لدرجات بطاقة ملاحظة مهارات الكتابة الإبداعية (١٧٥) درجة ، و بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي لمقياس الاتجاه للمجموعة الضابطة (٩٧.٠٠) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي لمقياس الاتجاه للمجموعة التجريبية (١٥٠.٥٠) درجة ، و كان الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس البعدي بطاقة ملاحظة مهارات الكتابة الإبداعية (٤٥.١٣٢)، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٢٤.٩٥٦)، وبالكشف عند درجات الحرية (٣٩) وجد أنها دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) أو (٠.٠١) ؛ مما يدل على أنه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة و متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية لبطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية و ذلك في التطبيق البعدي للبطاقة " و من ثم تتحقق صحة الفرض الثاني.

التحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث ، والذي ينص على أنه: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبطاقة ملاحظة سلوك الطالبة / المعلمة لمهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي". ولاختبار صحة هذا الفرض ، قامت الباحثتان بمقارنة متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الكتابة الإبداعية ، و ذلك باستخدام إجراءات "ت" الإحصائية في البطاقة ، و الجدول التالي يبين قيمة "ت" ومدى دلالتها الإحصائية:

جدول (1)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي
لبطاقة الملاحظة

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	متوسط الفرق	الانحراف المعياري	الانحراف المعياري	اختبار الفروق "ت" للمجموعات
للفرق	معامل الارتباط	الدلالة الإحصائية	لمعامل الارتباط	المرتبطة غير المستقلة	
قبلي	40	74.50	5.715	20.933	36.148
					000.2350
					درجة الحرية
					اختبار "ت" مستوى الدلالة
بعدي	40	150.50	24.956	39	13.2
					01,0

☀ يتضح من جدول (١) ما يلي:

المجموع الكلي لدرجات بطاقة الملاحظة (١٧٥) درجة ، و بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي لمهارات الكتابة الإبداعية للمجموعة التجريبية (٧٤.٥٠) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي لمهارات الكتابة الإبداعية للمجموعة التجريبية (١٥٠.٥٠) درجة ، وكان الفرق بين القياسين لذات المجموعة يساوي (٥.٧١٥) درجة وبمقارنة درجات المتوسط القياس القبلي و القياس البعدي في ضوء درجة متوسط الفرق بين القياسين نجد أن القياس لصالح التطبيق الأعلى وهو التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية ؛ كما يتضح من الجدول أن معامل الارتباط لبيرسون دال عند مستوى (٠.٢٣٥) درجة و هذا يعني أنه موجب لأنه اقترب من الواحد الصحيح، أيضا دلالة الفروق للمجموعات المرتبطة عند نسبة (٠,٠١) وأنه توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة لمهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي ؛ وبالتالي تتحقق صحة الفرض الثالث من فروض البحث.

ولمعرفة مدى فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام Blackboard في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات / المعلمات كلية التربية تخصص رياض الأطفال ، تم استخدام (معامل نسبة الكسب المعدل لبلاك) Black Modified Gain Ratio وتبين أن قيمة نسبة الكسب هي (١.٥١) و هذه القيمة تقع في المدى الذي حدده بلاك و بالتالي أثبتت فاعلية - البرنامج - التعلم المقلوب عبر نظام Blackboard في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال في مقابل الطريقة التقليدية . و بالتالي يتم الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث ، و يتحقق أيضا الهدف الثالث من أهداف البحث وهو قياس فاعلية التعلم المقلوب عبر نظام Blackboard في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات / المعلمات كلية التربية تخصص رياض الأطفال.

التحقق من صحة الفرض الرابع من فروض البحث ، و الذي ينص على أنه: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية لمقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لصالح المجموعة التجريبية و ذلك في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه. "

ولاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثتان بمقارنة متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه ، و ذلك باستخدام إجراءات اختبار"ت" الإحصائية في المقياس، والجدول التالي يبين قيمة "ت" ومدى دلالتها الإحصائية:

جدول(2)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه	
عدد الطالبات	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري اختباري الفروق "ت" للمجموعات المستقلة غير المرتبطة
ضابطة 40	3.212 44.50
تجريبية 40	1.521 88.50
اختبار "ت"	01,0 12.382
مستوى الدلالة	78

☀ يتضح من جدول(٢) ما يلي:

المجموع الكلي لدرجات مقياس الاتجاه (١٠٠) درجة ، و بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي لمقياس الاتجاه للمجموعة الضابطة(٤٤.٥٠) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي لمقياس الاتجاه للمجموعة التجريبية(٨٨.٥٠) درجة ، و كان الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس الاتجاه (٣.٢١٢)، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (١.٥٢١)، و لمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطي درجات كلاً من المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه ؛ حسبت قيمة "ت" للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٢.٣٨٢)، وبالكشف عند درجات الحرية (٧٨) وجد أنها دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) أو (٠.٠١) ؛ مما يدل على أنه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة و متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية لمقياس الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لصالح المجموعة التجريبية و ذلك في التطبيق البعدي للمقياس " و من ثم تتحقق صحة الفرض الرابع.

التحقق من صحة الفرض الخامس من فروض البحث ، و الذي ينص على أنه: " يوجد فرق دال إحصائياً بين بين متوسطي درجات القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مقياس اتجاهات الطالبة / المعلمة لمقرر أدب الطفل لصالح التطبيق البعدي".ولاختبار صحة هذا الفرض ، قامتا الباحثتان بمقارنة متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه لمقرر أدب الطفل ، و ذلك باستخدام

إجراءات "ت" الإحصائية في البطاقة ، والجدول التالي يبين قيمة "ت" ومدى دلالتها الإحصائية:

جدول (3)

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	متوسط الفرق	الانحراف المعياري	الانحراف المعياري	الفرق	معامل الارتباط	الدلالة الإحصائية	لمعامل الارتباط	المرتبطة غير المستقلة
قبلي	40	39.50	45.500	25.565	24.646	0.054	0.307	درجة الحرية	
بعدي	40	85.00	11.767	39	11.676	01,0	11.676	اختبار "ت"	مستوى الدلالة
									لمقياس الاتجاه

☀ يتضح من جدول (٣) ما يلي:

المجموع الكلي لدرجات مقياس الاتجاه (١٠٠) درجة ، و بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي لمقياس الاتجاه للمجموعة التجريبية (٣٩.٥٠) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي لمقياس الاتجاه (٨٥.٠٠) درجة ، وكان الفرق بين القياسين لذات المجموعة يساوي (٤٥.٥٠٠) درجة وبمقارنة درجات المتوسط القياس القبلي و القياس البعدي في ضوء درجة متوسط الفرق بين القياسين نجد أن القياس لصالح التطبيق الأعلى وهو التطبيق البعدي ؛ كما يتضح من الجدول أن معامل الارتباط لبيرسون دال عند مستوى (٣٠٧٠) درجة و هذا يعنى أنه موجب لأنه اقترب من الواحد الصحيح، أيضا دلالة الفروق للمجموعات المرتبطة عند نسبة (٠,٠١) وأنه توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بطاقة مقياس الاتجاه لصالح التطبيق البعدي ؛ وبالتالي تتحقق صحة الفرض الخامس من فروض البحث.

ولمعرفة مدى فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام Blackboard في تنمية الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال ، تم استخدام (معامل نسبة الكسب المعدل لبلاك) Black Modified Gain Ratio وتبين أن قيمة نسبة الكسب هي (١.٢٠٧) وهذه القيمة تقع في المدى الذي حدده بلاك و بالتالي أثبت فاعلية - البرنامج -استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام Blackboard في تنمية الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال في مقابل الطريقة التقليدية . وبالتالي يتم الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث ، ويتحقق أيضا الهدف

الرابع من أهداف البحث وهو قياس اتجاهات طالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال لمقرر أدب الطفل.

وتتفق نتائج الدراسات السابقة التي قامت على استراتيجية رافت (RAFT) مع نتائج الدراسة الحالية فاعليتها في مراحل التعليم المختلفة و من الدراسات التي أوصت بضرورة استخدام استراتيجية رافت (RAFT) في تنمية مهارات القراءة والكتابة في مجال تدريس اللغات وربطها بالعلوم الأخرى في ضوء معايير دولية دراسة (Senn, Gary J.2013) ، ولم تقتصر الدراسات السابقة على استخدام استراتيجية (RAFT) في تنمية مهارات اللغة ولكنها تطرقت إلى تنمية تلك المهارات في العديد من المجالات ومنها الدراسات الاجتماعية كما جاء في دراسة (Hunter,1990) أو الرياضيات كما جاء في دراسة (Jennifer,2011) أو العلوم كما جاء في دراسة (Senn et al,2013) ، كما أن بعض الدراسات اهتمت بإعداد موديوالات تعليمية للمعلمين بهدف الاسترشاد بها عند التدريس باستخدام استراتيجية (RAFT).

كما أشارت الدراسات السابقة إلى فاعلية استخدام استراتيجية (RAFT) في معالجة القضايا البيئية مثل تنمية الأراضي كما جاء في دراسة (Groenke&Puckett,2006) ، وبعض الدراسات اهتمت بدور استراتيجية (RAFT) في تنمية بعض نواتج التعلم مثل تنمية مهارات استجابات الطلاب للأسئلة مفتوحة النهاية كما جاء في دراسة (Jennifer,2011) أو مهارة كتابة الفقرات كما جاء في دراسة (Suharni,2013) ، أيضا هناك دراسات أهتمت بتقويم الطلاب بشكل ابداعي من خلال استخدام استراتيجية (RAFT) ومنها دراسة (Dani, et al .2018)

من النتائج السابقة يمكن استنتاج ما يلي:

أن طالبات المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج ، قد حققوا نمواً في مهارات الكتابة الإبداعية ، بمعدلات أعلى مما حققه طالبات المجموعة الضابطة.

أن البرنامج الذي تم بناؤه لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال أثبت فاعليته، و ظهر ذلك من تطبيق البرنامج - عينة من طالبات الجامعة - المجموعة التجريبية التي حققت نمواً أداء مهارات الكتابة الإبداعية.

تقدم مستوى طالبات المجموعة التجريبية في مهارات الكتابة الإبداعية.

أن طالبات المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج ، قد حققوا اتجاهات إيجابية أعلى من طالبات المجموعة الضابطة لمقرر أدب الطفل.

أن البرنامج الذي تم بناؤه لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال أثبت فاعليته ، و ظهر ذلك من تطبيق البرنامج - عينة من طالبات الجامعة - المجموعة التجريبية التي حققت نمواً في الاتجاه نحو مقرر أدب الطفل.

تقدم مستوى طالبات المجموعة التجريبية في اتجاه نحو مقرر أدب الطفل.

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها:

وقد ترجع النتائج التي توصل إليها البحث إلى أن التنظيم المقترح - للبرنامج - (موضع التجربة) قد تم بناءً على استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام Blackboard ، جعل الطالبات أكثر تحملاً للمسئولية وأكثر فاعلية مما أدى إلي ثبات المعرفة بصورة أطول لدى أذهانهم ، فالطالبة عند كتابتها لنشاط تعليمي لطفل الروضة تطلق الخيال بما يتناسب ومرحلة رياض الأطفال مما يزيد لديها مهارات الإبداع في اختيارها للموضوع المناسب لطفل الروضة ذلك يجعل الطالبات منتجين للمعرفة لا مستقبلين لها فحسب مما يؤدي إلى بقائها و استخدامها في مواقف شبيه بتلك مروا بها داخل المحاضرة العملية .

كما ساعدت التطبيقات الموجودة بأنشطة البرنامج ، و استراتيجية رافت (RAFT) ، والتنوع في طرق التدريس؛ على ربط طالبات المجموعة التجريبية بملاحظة البيئة وعناصرها وتحويل المفهوم إلى منتج محسوسه تستخدمه مع أطفالها بالروضة فيما بعد ، و زيادة الدافعية للتعلم و انتقال الخبرات بين الطالبات و زيادة ثقتهن بأنفسهم ، وبالتالي ازدادت قدراتهم على التعبير عن أفكارهم بوضوح ، في صورة منتجات أدبية تتناسب مع مرحلة الروضة

مما كان له أكبر الأثر في اهتمام الطالبات بأنشطة البرنامج ، و مشاركتهن في مراحلها المختلفة

كما ساعدت التطبيقات العملية أثناء المحاضرة على طرح كل طالبة لفكرة موضوعها و كتابة عنوان لها رسالة (محبة - عتاب - شكر وثناء وغيرها) على تنظيم أفكار الطالبات داخل المحاضرة العملية - المحافظة على هدوء المجموعة - المشاركة بما توصلت إليه المجموعة من أفكار قبل البدء بكتابته عبر البلاك بورد - ثم عرض الفكرة الأدبية على زميلاتها وتبادل الخبرات من خلال البلاك بورد.

كما أن الطالبات يشعرون بحالة من الاستمتاع الحقيقي أثناء عملية التعلم في برنامج يحتوي على كثير من التحديات والمحفزات الأمر الذي يجعل دراسة التنظيم والتقييم والتغيير عمليات متداخلة ومثيرة للطالبة حيث أنه مدفوع للتعليم بحاجته للفهم. فالمعلومات التي تتعلمها الطالبات خلال ورشة العمل أثناء المحاضرة تكون ذات علاقة واضحة باحتياجاتهم كمعلمة متخصصة في رياض الأطفال.

كما أبدى الطالبات إعجاباً وتفاعلاً واضحاً بالعروض المختلفة مثل: العروض الإلكترونية ومصادر وأدوات التعلم؛ بالإضافة إلى مراعاة الباحثان للفروق الفردية والخبرات المتباينة بين الطالبات، أيضا كان لأنشطة البرنامج دور في إثارة تفكير الطالبات مما دفعهم نحو المعرفة و إشباع حب الاستطلاع لديهم نحو تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

وكان للتعزيز المستمر عظيم الأثر في إثارة الدافعية و التقدم نحو تحقيق أهداف المحاضرات التعليمية ، بالإضافة إلى نمو مهارات الكتابة الإبداعية. كما كان لتصميم بيئات تعليمية متباينة و متعددة عظيم الأثر في تأكيد إضافة خبرات متعددة والمتضمنة في أنشطة البرنامج، مما سبق يتضح فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والاتجاه نحو مقرر أدب الطفل للطالبات / المعلمات تخصص رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك خالد.

توصيات البحث :

- بناء على ما توصل إليه البحث من نتائج يمكن اقتراح التوصيات التالية:
١. أثبتت النتائج أن استراتيجية رافت (RAFT) عبر Blackboard تصلح لأن تكون أساساً للتدريس الجامعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال ؛ لهذا فإن الأمر يتطلب وضعها في الاعتبار عند التخطيط لخطة المقرر.
 ٢. تجريب استراتيجيات و طرق تدريس متنوعة لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال.
 ٣. تقييم المناهج الجامعية الحالية من قبل بعض المتخصصين في المناهج و طرق التدريس والتوصية باستخدام استراتيجية رافت (RAFT) في التدريس الجامعي.
 ٤. الاهتمام بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات تخصص رياض الأطفال لجميع مستويات التخصص وأن لا يقتصر فقط على المستوى الثاني.
 ٥. تضمين استراتيجية رافت (RAFT) عبر Blackboard ضمن مقرر استراتيجيات التدريس لرياض الأطفال بكليات التربية أقسام طفولة.
 ٦. تدريب معلمات رياض الأطفال على استخدام استراتيجية رافت (RAFT) في عملهن الميداني.
 ٧. توجيه اهتمام معلمات رياض الأطفال إلى استراتيجية رافت (RAFT) في التدريس لجعل العملية التعليمية خبرة سارة و محفزة و ممتعة للتعلم.

بحوث مقترحة :

- في ضوء نتائج البحث أمكن اقتراح إجراء البحوث التالية:
- *تنفيذ البرنامج على أعداد أكبر من الطالبات في مقررات جامعية أخرى للتحقق من إمكانية تعميمه على الجامعات السعودية.
 - *إجراء دراسة مماثلة على عينة من الطالبات في بيئات متنوعة.
 - *تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال في ضوء قائمة المهارات التي توصلت إليها الدراسة الحالية.
 - *برنامج تدريبي لأساتذة الجامعة لاستخدام استراتيجية رافت (RAFT) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال.
 - *تنمية التفكير لدى طالبات كلية التربية تخصص رياض الأطفال من خلال استراتيجية رافت (RAFT).
 - *برنامج تدريبي لأساتذة المقررات الجامعية لاستخدام استراتيجية رافت (RAFT) في تخطيط خطة المقرر.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١) (بصل ، سلوي حسن محمد (٢٠٠٥) : " المناشط التعليمية المصاحبة وأثرها على تنمية الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدي طلاب الصف الأول الثانوي ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق.
- ٢) (تميم ، راجح حسين (٢٠٠٧) : " الكتابة الإبداعية ، العين ، الإمارات ، دار الكتاب الجامعي.
- ٣) (جلهوم ، عدلي عزازي (٢٠٠٨) : "فاعلية استخدام التعلم النشط في تدريس الأدب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، العدد (٦٧)، مايو.
- ٤) (حافظ ، وحيد سليمان ، وعطية ، جمال سليمان (٢٠٠٦) : "فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية " ، مجلة كلية التربية ، جامعة بنها ، المجلد السادس عشر ، العدد (٦٨) ، أكتوبر.
- ٥) (حافظ ، وحيد السيد ، عطية ، جمال سليمان (٢٠٠٦) : " فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة بنها ، المجلد (١٦) ، العدد (٦٨) ، أكتوبر.
- ٦) (حافظ، وحيد السيد وعطية ، جمال سليمان (٢٠٠٧) : فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة بنها ، المجلد (١٦) ، العدد (٦٨) ، أكتوبر.
- ٧) (خصاونة ، رعد مصطفى (٢٠٠٨) : " أسس تعليم الكتابة الإبداعية " ، جدارا للكتاب ، عمان.
- ٨) (سعادة ، جودت أحمد (٢٠١٥) : " مهارات التفكير والتعلم " ، دار المسيرة ، عمان.
- ٩) (سعادة ، جودت أحمد ، وسميلة أحمد الصباغ (٢٠١٣) : " مهارات عقلية تنتج أفكاراً إبداعية " ، دار الثقافة ، عمان.
- ١٠) (سلامة، إسماعيل محمود (٢٠٠٦) : الاتجاه نحو التخصص الدراسي وأسباب اختياره في ضوء بعض المتغيرات لدى طلاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، العدد ١١ ، ص ١٢.
- ١١) (السمان ، مروان أحمد محمد (٢٠١١) : " برنامج قائم على الدمج بين التعلم البنائي ومابعد المعرفي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية " ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر، العدد (١٤٦) ، الجزء (٢).

- ١٢) شحاته ، حسن (٢٠١٠) : " الكتابة الإقناعية الحجاجية ، القاهرة ، دار العالم العربي.
- ١٣) عاشور ، راتب قاسم و مقدادى ، محمد فخري (٢٠٠٥) : " المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، عمان ، الأردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٤) عبد الباري ، ماهر شعبان (٢٠١٠) : " الكتابة الوظيفية والإبداعية " ، دار المسيرة ، عمان .
- ١٥) عبد الباري ، ماهر شعبان (٢٠١٤) : "برنامج لتصويب التصورات الخطأ للمفاهيم البلاغية المرتبطة بعلم البيان لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية ببها ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، العدد (٣٣) ، جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- ١٦) عبد الصالحين ، أحمد محمد (٢٠٠٤) : " فاعلية برنامج مقترح في ضوء مدخل عمليات الكتابة في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا.
- ١٧) عبد العظيم ، ريم أحمد (٢٠٠٩) : فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد (٩٤) ، سبتمبر ، ص ص ٣٣-١٠٢ .
- ١٨) عبد الهادي ، نبيل وآخرون (٢٠٠٥) : " مهارات في اللغة والتفكير " ، عمان ، الأردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٩) عبدالعال، ريهام رفعت محمد (٢٠١٦) : "فاعلية استخدام استراتيجية RAFT في تنمية القيم البيئية و مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي" ، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، عدد مايو (٨٠).
- ٢٠) على ، أبو الذهب البديري (٢٠٠٨) : " فعالية استخدام الرسوم الكاريكاتورية في تدريس التعبير في تنمية الكتابة الناقدة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، المؤتمر العلمي العشرون ، مناهج التعليم والهوية الثقافية ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المجلد الأول ، ٣٠-٣١ يوليو.
- ٢١) فضل الله ، محمد رجب (٢٠٠٣) : " الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية ، ط٢ ، القاهرة ، عالم الكتب.
- ٢٢) كاشف، زايد محمود، (٢٠٠٥) "اتجاهات طلبة جامعة السلطان قابوس نحو النشاط الرياضي وعلاقتها ببعض المتغيرات" ،سلسلة الدراسات النفسية والنّبوية- كلية التربية-جامعة السلطان قابوس.
- ٢٣) مذكور ، على أحمد (٢٠٠٨) : " طرق تدريس اللغة العربية " ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الأردن.

فاعلية استراتيجية رافت (RAFT) عبر نظام (Blackboard) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية

- ٢٤) (مدكور، علي وخليف، سامية، وجاد، محمد والمصري، سلوى. ٢٠١٦) الإبداعية في اللغة العربية لطلب الصف الأول الثانوي . مجلة العلوم التربوية ، ٢ (٢٠١٦) ، ٥٥٨ - ٥٨١ .
- ٢٥) المرسي ، محمد حسن ، والمهدي ، العدل أحمد (٢٠٠٨) : "استراتيجية مقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي ، مجلة كلية التربية ببورسعيد. س٢ ، ع٤ (يونيو ٢٠٠٨ م) ، ص ٢١٨ - ٢٥٤
- ٢٦) المعاينة ، إبراهيم عبد ربه ، وآخرون (٢٠١١) : دليل المعلم الجيولوجيا للصف الحادي عشر، رؤية تربوية حتى العام وزارة التربية والتعليم، الامارات العربية المتحدة.
- ٢٧) مغيب ، ياسمين عزيز (٢٠١٨) : " أثر استراتيجية قائمة على الدمج بين السقالات التعليمية ودورة التعلم في تنمية المفاهيم البلاغية والكتابة الإبداعية لدي طلاب الصف الثاني الثانوي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بني سويف.
- ٢٨) (مناع ، محمد السيد (٢٠٠٨) : " فعالية برنامج مقترح باستخدام مدخل عمليات الكتابة في تنمية التعبير الكتابي لدي الطلاب معلمي اللغة العربية بكليات إعداد المعلمين ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، العدد (٦٦) ، الجزء الثالث ، يناير.
- ٢٩) (الناقبة ، محمود كامل (٢٠٠٠) : " تعليم اللغة العربية في التعليم العام " مداخلة وفنياته" ، الجزء الثاني ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- ٣٠) (الهاشمي ، عبد الرحمن والعزاوي، فائزة (٢٠١١). الكتابة الفنية مفهومها أهميتها مهاراتها تطبيقاتها. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- ١) Alisa, Teza P.,Rosa,R.N.(2013).RAFT as strategy for Teaching Writing Functional Text to Junior High School Students .FBS State University of Padang.
- ٢) Asri, Y. (2015). The Impact of the Application of Paired storytelling Technique and Personality Type on Creative Writing. Journal of Language Teaching and Research, 6 (2). 302-307.
- ٣) Corbett,B.(2007); Coping with the concept learning in the collage classroom . ERIC, ED190115.
- ٤) Dani, Danielle; Hallman-Thrasher, Allyson; Litchfield, Erin (2018). Creative Assessments. Science Teacher, v85 n5 p46-53 Jul 2018.
- ٥) Demille, G & Kallio, K. (2014). Teaching Creative Writing Research Starters. Academic Topic Overviews, 2 (1), 2-5.

- ٦) Groenke, Susan L.; Puckett, Randall (2006). Becoming Environmentally Literate Citizens, *Science Teacher*, 73(8), 22-27 Nov available on ; <http://satic.nsta.org/files/tst061122.pdf>.
- ٧) Huntre, Barbara (1990). State Assessment and Persuasive Writing in the Social studies instruction councilor, V50, P41-45 Oct.
- ٨) Jennifer B. Kopelman (2011). the effect of RAFT writing strategy on students Responses to open Response Mathematics Questions, M.A. Central Connecticut state university, New Britain Connecticut.
- ٩) Lindawaty, J., & Sada, C. (2014). Implementing Raft Strategy to Enhance Students' skill In Writing Formal Letter. *Journal Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(9).
- ١٠) Melin, J & Schiller, E. (2011). Who knew ? Assessment strategies for inquiry science. *Science and children*, 48(9), 31-34
- ١١) Parilasanti, N., Suarnajaya, W., Marjohan, A. (2014). The Effect of RAFT Strategy and Anxiety upon Writing Competency of the Seventh Grade students of SMP Negeri 3 Mengwi in Academic year 2013-2014, *E-Journal Program pescatarian Universities Pendidikan Ganesh program study Pendidikan Bahasa Inggris*, Volume 2 Tahun
- ١٢) Pawliczak, J. (2015). Creative Writing as a Best Way to Improve writing Skills of Students. *Sino- USA English Teaching*, 12 (5) 347-352.
- ١٣) Sejnost, R. & Thiese, SH. (2010). *Building Content Literacy: Strategies for the Adolescent Learner*. California: Thousand Oaks.
- ١٤) Senn, Gary J.; McMurtrie, Deborah H.; coleman, Bridget K. (2013). RAFTing with Raptors; connecting Science, English language Arts, and the Common Core Middle School Journal, 44(3), 52, 52-55 Jan.
- ١٥) Serrat, O. (2009). The Scamper technique. Asian Development Bank. Retrieved from www.adb.org/documents/information/knowledge_solutions/the-reframing-matrix.pdf.
- ١٦) Simon, C. (2012). *Using the RAFT Writing Strategy*. Urbana, Illinois: NOTE National Council of Teachers of English.
- ١٧) Strayer, B. & Strayer, T. (2007). *Strategies for differentiating in the content areas*. New York, NY: Scholastic.

- ١٨) Suharni, Mukhaiyar (2013).The effect of role ,audience , format and topic (RAFT) Strategy toward students ability in paragraph writing a study at the first year students of college of teacher training and education (STKIP) – Prgi west sumatera , journal English language teaching (ELT)1(2)..Juli.
- ١٩) Suzanne, H. (2010)” Talent Development and the creative writing process”. A study of high- ability and gifted teenagers- Vent Tassel-Baska, joyce. The college of William and Mary.
- ٢٠) Umaemah, A., Latief, M., Irawati, E. (2016). The Use of RAFT Strategy to Improve the Students’ Writing Ability. ELT-Echo,Volume 1, No.1.
- ٢١) Vacca,R.T., Vacca,J.L&Mraz,M(2011).Content Area Reading :Literacy and Learning Across the Curriculum .Boston,MA:Pearson.