الإنشاء الطلبي في ديوان النابغة الذبياني

إعــداد

أ. محمد فواز عرسان غنام

محاضر متفرغ بكلية الزرقاء الجامعية

جامعة البلقاء التطبيقية

مجلة الدراسات التربوية والانسانية . كلية التربية . جامعة دمنهور .

المجلد السابع – العدد الثانى – لسنة ٢٠١٥

Doi:10.12816/0037193

الإنشاء الطلبي في ديوان النابغة الذبياني

أ. محمد فواز عرسان غنام

ملخص

بحثت الدراسة الإنشاء الطلبي: الأمر، والاستفهام، والنهي، والنداء، والتمني في ديوان النابغة الذبياني، حيث رصدت الأبيات الشعرية في كل موضوع من موضوعات الإنشاء الطلبي والمعاني البلاغية التي خرج إليها.

والجديد في هذه الدراسة أنها الأولى التي درست الجملة الطلبية في شعر شاعر مجيد، وهو النابغة الذبياني، إذ لم يحظ شعره بمثل هذه الدراسة، وسعت إلى توظيف ما دونه علماء البلاغة في محاولة استكشاف الإنشاء الطلبي في شعر النابغة، ودراسته دراسة بلاغية .

Abstract

This study aims to study the Demand Composition: Imperative, Interrogation, Prohibition, Vocative, Optative in Al-Nabighah Al-Dhubiani's Divan. The study is a rhetorical one. So it studied each subject of the Demand Composition. And it limited the poetic verses in each subject. It applied the rhetorical meanings for them. The new in this study is that it is the first one that studied the Demand Sentence in the poetry of an excellent Jahiliy poet, Al-Nabighah Al-Dhubiani, as his divan wasn't studied a rhetorical statistical study before.

Doi:10.12816/0037193

مقدمة

قسم البلاغيون الجملة إلى خبر و إنشاء أو ما يسمى با لجملة الخبرية والجملة الإنشائية" والخبر ما احتمل الصدق أو الكذب، والإنشاء مالا يحتمل صدقا ولا كذبا " [١] فحينما أقول : "حضر محمدٌ مبكراً " فالجملة خبرية لأنها تحتمل صدقاً أو كذباً، وحينما أقول مثلاً : " اجتهد يا بني" فهمي جملة إنشائية لأنها لا تحتمل صدقاً ولا كذباً. والإنشاء لغة الإيجاد والإحداث، والخلق والشروع[٢] "، واصطلاحا : إلقاء الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أولا تطابقه" [٣].

ويقسم الإنشاء إلى قسمين :طلبي وغير طلبي، فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر والنهي والاستفهام و الأمر والنداء[٤]، وغير الطلبي مالا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة منها : التعجب، والمدح، والذم، والقسم، والرجاء[٥].

ويركز الباحثون على الإنشاء الطلبي لأن فيه لطائف عديدة، وهذا مالا يوجد في الإنشاء غير الطلبي. وتحاول هذه الدراسة تطبيق أقسام الإنشاء الطلبي في ديوان الشاعر الجاهلي النابغة الذبياني، لأن معظم الدراسات القديمة والحديثة تناولت جانب الإنشاء الطلبي بجانبه النظري، أو أعطت أمثلة محدودة على كل قسم من أقسام الإنشاء الطلبي، وبقيت هذه الدراسات التي بحثت هذا الموضوع في شعر شاعرٍ ما يسيرة. ويمكن تلخيص أسباب هذه الدراسة بما يأتي:

١–عدم وجود دراسة تتناول الجملة الطلبية في شعر النابغة الذبياني .

٢– منزلة النابغة الذبياني الشعرية بين أقرانه الجاهليين.

٣–توظيف ما دونه علماء البلاغة في محاولة استكشاف الإنشاء الطلبي في شعر النابغة ودراسته دراسة بلاغية.

التعريف بالشاعر

النابغة الذبياني، هو زياد بن معاوية، ويكنى أبا أمامة، و يقال: أبا ثمامة [٦] وقد وصفه ابن سلام الجمحي في الطبقة الأولى، وهو أشهر شعراء ذبيان ؛لأنه "كان أحسنهم ديباجة وأكثرهم رونق كلام، و أجزلهم بيتا"[٧] و كان يضرب له قبة حمراء من أدم بسوق عكاظ تأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها [٨] .

ويروى أن عمر بن الخطاب قال :أي شعرائكم يقول : فلست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟. قالوا: النابغة قال:هو أشعرهم [٩]. اتصل بالمناذرة، ونال مكانة عظيمة عند النعمان بن المنذر، ثم بلغ عنه شيئا فهدر دمه، فسار النابغة إلى ملوك غسان، ثم قبل اعتذاره، وعفا عنه "[١٠] و لقب بالنابغة لأنه "نبغ بالشعر بعدما احتنك" [١١] أي صار حكيما ذا تجربة و خبرة بالأمور .

أولاً: الأمـــــر

وهو طلب الفعل على جهته الاستعلاء، أي حينما يكون الأمر حقيقياً يصدر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة، و قد جاءَ قليلاً جداً ، و منه :

إلا سليمان إذ قال الإله لــه قم في البرية فاحددها عن الفند

وخيِّس الجن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصُّفاح والعمد

فمن أطاعكَ فانفعْهُ بطاعتِـه كما أطاعكَ وادْلُلْهُ على الرَّشَدِ

وَمَن عَصاكَ فَعاقِبهُ مُعاقَبَـةً تَنهى الظَلومَ وَلا تَقعُد عَلى ضَمَدِ[١٢]

والصيغة التي جاء عليها الأمر هي فعل الأمر المباشر، وعدّ الأمر حقيقياً لأنه من الأعلى منزلة وهو الله – عز وجل – إلى سليمان عليه السلام وتضمنت الأبيات أمراً حقيقياً بقول النابغة: " إذ قال الإله له قم " ثم جاء فعل الأمر في الأبيات الأخرى معطوفاً على الفعل(قم) " وزعم النابغة أن الله تبارك و تعالى قال هذا لسليمان "[١٣]. و صيغ الأمر السائرة أربع صيغ : فعل الأمر، والمضارع

المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر ،ووردت الصيغ كلها في شعر النابغة الذبياني و مثال فعل الأمر :

تَجَنَبْ بَني حُنٍّ فَإِنَّ لِقاءَهُم كَريهٌ وَإِن لَم تَلقَ إِلّا بِصابِرِ[١٤]

ومثال الفعل المضارع المتصل بلام الأمر:

هنيئا لكم أن قد فنيتم بيوتنا مندّى عبيدان المحلّى باقرة[١٥]

ومثال المصدر النائب عن فعل الأمر :

صَبراً بَغيضَ بن ريثٍ، إنها رَحِمٌ حبتمْ بها فأناختكم بجعجاعِ[١٦]

و مثال اسم فعل الأمر :

ألكني يا عيين إليك قولا سأهديه إليك، إليك عني[١٧] واسم فعل الأمر هو (إليك) بمعنى تنحّ .

ويخرج الأمر إلى معان بلاغية كثيرة،و منها:

١-الدعاء كما في قوله:

فمهلاً أبيت اللعن لا تأخذني بقيل امرئ يوما عن الحلم مصرم [١٨]

فالمخاطب النعمان بن المنذر و هو أعلى منزلة من الشاعر النابغة،و حينما يكون الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة فإنه يفيد الدعاء .

٢-الالتماس : ومنه قوله:

قفا فتبيّنا أعُرَيْتناتٍ توخّى الحي أم أموا لباحا[١٩]

٣-النصح و الإرشاد:

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتبا يعض بغارب ملحاحا [٢٠]

و هو طلب يراد به النصيحة و الموعظة و الإرشاد .

٤-التهديد:

جمع محاشك يا يزيد فإنني أعددت يربوعا لكم وتميما [٢١]

فقد أفاد فعل الآمر التخويف والتحذير والتهديد .

٥-الإهانة و التحقير :

تمن بعادهم واستبق منهم فإنك سوف تترك والتمني [٢٢]

فالقصد من الأمر استصغار شأن المخاطب، وتحقيره و الاستهزاء به .

٦-**التخيير** :

فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام [٢٣]

فهو يخيرهم بالمصالحة أو عدمها، و يخرج الأمر إلى معان أخرى كالتسوية و التمني والتعجيز .

ثانياً: الاستفهام

وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل[٢٤]، وأدواته إحدى عشرة كلمة، حرفان هما الهمزة وهل، و تسعة أسماء هي : متى، و من، و أيان، و أين، وأنى، وكيف، و كم، وما، وأيّ [٢٥] . و يطلب بالهمزة أحد أمرين :

١-التصور : و هو إدراك الفرد، أي تعيينة، و يذكر لها بالغالب معادل بعد " أم "، و يكون الجواب عنها بتعيين المسؤول عنه نحو :أكتاباً قرأت أم مجلة؟ [٢٦].

٢-التصديق ويكون الجواب عنها بنعم أو لا، و يطلب بها ثبوت شيء لشيء أو انتفاؤه نحو: أقرأت الكتاب؟ . ويطلب ب(هل) التصديق، ويكون الجواب عنها بنعم أو لا" نحو" هل فهمت الدرس؟ أما بقية أدوات الاستفهام فلا يطلب بها إلا التصور و يكون الجواب عنها بتعيين المسؤول عنه نحو : متى الاحتفال؟ وأين الكتاب ؟ . وقد ورد الاستفهام الحقيقي في شعر النابغة الذبياني و منه قوله:

من قول حرميةٍ قالت و قد ظعنوا هل في مُخِفِّيكُمُ من يشتري أدما[٢٧] .

Doi:10.12816/0037193

وقوله : فإني لا ألام على دخول ولكن ما وراءك يا عصام [٢٨]

ويخرج الاستفهام إلى معان بلاغية كثيرة تتضح بالقرائن، ومنها :

١-التعجب : أتوعدعبداً لم يخنك أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ضالعُ [٢٩]

و من قوله :

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع [٣٠]

٢-النفي : حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو إمة وهو طائعُ [٣١]

٣-التحقير :

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري [٣٢]

أي جبنت و لم تدخل في غباري .

٤-التعظيم :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح [٣٣]

فقد أفاد الاستفهام التعظيم لحصن بن حذيفة الذي يرثيه النابغة،و تضمن التعجب أيضاً . وكقوله :

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغشى الأشمط البرما [٣٤]

٥-التقرير: ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمولٌ على النعش الهمام [٣٥]

فقد خرج الاستفهام في الشطر الأول إلى معنى التقرير .

٦-الإنكار :

أَغَيْرَكَ مَعْقِلاً أَبغِى وحِصْناً فأَعْيتَنْي المَعاقِلُ والحُصُونُ [٣٦]

فقد توجد الإنكار إلى المفعول به المتقدم (غيرك) .

٧-الوعيد والتهديد :

فكيف ترى معاقبتي وسعيي بأذواد القصيبة والقصيم [٣٧]

ثالثاً : النهي

وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، و له صيغة واحدة و هي المضارع المسبوق بلا الناهية[٣٨] .و يخرج النهي إلى معان أخرى تستفاد من السياق، و منها :

١-الدعاء: كقوله :

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب[٣٩]

فقد أفاد الدعاء لأنه من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة .

٢- النصح والإرشاد نحو قوله :

و لا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طَامِيَات مِنَ الْخُيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ [٤٠]

٣- الالتماس و منه قوله :

قلت لها وهي تسعى تحت لبتها لا تحطمنك إن البيع قد زرما [٤١]

أفاد النهي الالتماس لأن صدر من النابغة إلى المرأة وهو يساويها في المنزلة.

٤-اللوم والعتاب ومنه قوله :

لا ترهبيني بقوم وانظري نفري هل مثل واحدهم من معشر رجل [٤٢]

رابعاً: النداء

وهو طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل " أدعو " .

وأحرف النداء : الهمزة، و أي، و يا، و هيا و آى و وا [٤٣] . و لم يرد من حروف النداء في الديوان إلا الهمزة و يا، و منه قوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب [٤٤]

وقوله : أحاربن المغيرة إن قيسا أحلوا بالمحارم و ادعيت [٤٥]

وقوله : ولحقت بالنسب الذي عيرتني وتركت أصلك، يا يزيد، ذميما[٤٦]

وقوله : أصاح ترى برقاً أريك وميضه يضيء سناه عن ركام منضد [٤٧]

Doi:10.12816/0037193

وقد يخرج النداء إلى معان بلاغية و منها :

١-التحسر، كقوله :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد[٤٨]

٢- الاستغاثة، ومنه قوله :

فيا لك حاجة في صدر صب رأى الأظعان باكرة فباحا[٤٩]

٣-التحقير والتهكم :

ولحقت بالنسب الذي عيرتني وتركت أصلك، يا يزيد، ذميما[٥٠]

٤-التنبيه : نحو قوله :

يا رب ذات خليل قد فجعن به وموتمين وكانوا غير أيتام [٥١]

٥-الاستعطاف: نحو قوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب [٥٢]

٦-التحذير : نحو قوله :

جزاً بجز وقتلا مثل قتلكم مهلا حميض فلا يسعى بها الساعي[٥٣]

وجاء النداء على معناه الحقيقي كقوله :

يا قوم إن ابن هند غير تاركم فلا تكونوا لأدنى وقعة جزرا[٥٤]

وتستخدم الهمزة "و" "أي"للمنادى القريب و حروف النداء الأخرى للبعيد، وقد ينزل البعيد منزلة القريب لقربه من النفس ومنه :

أحار بن المغيرة إن قيساً أحلوا بالمحارم و ادعيت[٥٥]

وقد يخاطب القريب بأداة نداء للبعيد (يا) إظهار لغفلته و شرود ذهنه، ومنه قوله : فإني لا ألام على دخول ولكن ما وراءك يا عصامُ [٥٦] فحاجب النعمان بن منذر و اسمه عصام قريب من النابغة مكانياً إلا أنه ناداه بأداة نداء للبعيد (يا) إظهاراً لغفلته و شرود ذهنه .

خامساً : التمني

وهو طلب حصول الشيء المحبوب دون أن يكون لك طمع و ترقب في حصوله لكونه مستحيلاً، أو لأنه عزيز المنال. ولفظ التمني الذي وضع بالأصل هو " ليت "، وقد يتمنى بثلاثة ألفاظ أخرى وهي (هل)،و (لعل)، و(لو)[٥٧]. و لم يرد في ديوان النابغة إلا ثلاثة أبيات هي :

١- قالت: ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد[٥٨]

٢- ألا يا ليتني والمْرءُ مَيْتُ وما يُغْني من الحدثانِ لَيْت [٥٩]

ووردت "هل" في بيت واحد و قد أفادت التمني بقوله:

هل تبلغهم حرف مصرمة أجد الفقار وإدلاج و تهجير [٦٠]

و سأرفق جدولاً يوضح كل قسم من أقسام الإنشاء الطلبي :

الأمر	فعل الأمر	اسم فعل الأمر	المصدر النائب عن فعله	المضارع المسبوق بلام الأمر
٤٥بيتاً	٣٥ بيتاً	بيت واحد	٤ أبيات	٥ أبيات

الاستفهام(٣٨ بيتاً)	أداة الاستفهام	عدد الأبيات
	الهمزة	١٨ بيتا
	هل	٦ أبيات
	كيف	٥ أبيات
	ما	٤ أبيات
	أي	بيت واحد
	أنى	بيت واحد
	من	٣ أبيات

النهي (١٩ بيتا)	الأداة
	لا الناهية (١٩ بيتا)

النداء(١٨ بيتا)	أداة النداء	عدد الأبيات
	الهمزة	٣
	يا	١٣
	أداة النداء محذوفة	٢

Doi:10.12816/0037193

خـاتـمـة

خلصت الدراسة إلى ما يلي :

١-تضمن ديوان النابغة الذبياني جميع أنماط الجملة الطلبية : الأمر، و الاستفهام، و النهي، و النداء ، و التمني

٢-احتل الأمر أعلى منزلةً حيث ورد في خمسةٍ و أربعين بيتاً ، يليه الاستفهام في ثمانيةٍ وثلاثين بيتاً، ثم النهي في تسعة عشر بيتاً ، ثم النداء في ثمانية عشر بيتاً ،و جاء التمني في ثلاثة أبيات فقط .

٣-تبين أن الشاعر يعلي من مقامه باستخدام جملة الأمر بكثرة .

٤-خرج الاستفهام عند الشاعرإلى معان بلاغية تلائم السياق وهذا يدل على إبداعه في توظيف الجملة الاستفهامية.

٥-ترفد الدراسة الدروس البلاغية بشواهد من شعر النابغة على الجملة الإنشائية الطلبية ؛ لأن الشواهد البلاغية قليلة ومتكررة في كتب البلاغة.

Doi:10.12816/0037193

الهوامش

١-عباس،فضل حسن،البلاغة فنونها وأفنانها،ط١،(دار الفرقان، ١٩٨٥)، ص٦١.

٢-أنيس،إبراهيم و رفاقه،المعجم الوسيط،ط٢،(القاهرة: ١٩٧٢)،ج٢، ص٩٢٠.

٣-المراغي،أحمد مصطفى،علوم البلاغة، ط٢،(بيروت: دار القلم، ١٩٨٤)، ص٦٠.

٤-القزويني،جلال الدين محمد بن عبد الرحمن،التلخيص في علوم البلاغة،ط١، شرح:عبد الرحمن البرقوقي،(مصر :المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٠٤)،ص١٥٧.

٥-الجارم،علي و مصطفى أمين،البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف)،ص١٧٠.

٦-الجمحي،ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، مطبعة المدني، تحقيق: محمود شاكر، (القاهرة،١٩٨٠)،ج١،ص٥١ .

٧-الجمحي، طبقات فحول الشعراء:ج١، ص٥٦ .

٨-ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم، الشعر و الشعراء،ط٥،تقديم :حسن تميم،راجعه :محمد عبدالمنعم العريان،(بيروت: دار إحياء العلوم،١٩٩٤)،ص٩٥.

٩-الجمحي،طبقات فحول الشعراء، ج١، ص٥٦ .

١٠-ابن قتيبة، الشعر و الشعراء، ص٩٣-٩٤ .

١١- ابن قتيبة، الشعر و الشعراء، ص٨٧ .

١٢-الذبياني،زياد بن معاوية،ديوان النابغة الذبياني،تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،(القاهرة: دار المعارف،١٩٧٧)،ص٢١/٢٢ .

١٣-الذبياني،الديوان، ص٢١

١٤-الذبياني،الديوان، ص٩٨

١٥-الذبياني،الديوان،١٥٤

١٦-الذبياني،الديوان، ص١٩٢

١٧-الذبياني،الديوان، ص١٢٦

١٨-الذبياني،الديوان،ص١٨٦

١٩-الذبياني،الديوان، ص٢١٣

٢٠-الذبياني،الديوان، ص٢٠٠

٢١-الذبياني،الديوان، ص١٠٢

٢٢-الذبياني،الديوان، ص١٢٧

٢٣-الذبياني،الديوان، ص٨٢

٢٤-عتيق،عبد العزيز،علم المعاني،(بيروت: دار النهضة العربية،١٩٨٥)،ص٩٦ .

٢٥-عباس، فضل، البلاغة فنونها و أفنانها، ص١١٧ .

٢٦-عباس، فضل،البلاغة فنونها و أفنانها، ص١١٧ .

٢٧-الذبياني،الديوان،ص٦٤

٢٨-الذبياني،الديوان،ص١٠٥

٢٩-الذبياني،الديوان، ص٣٨

٣٠-الذبياني،الديوان، ص٣٢

٣١-الذبياني،الديوان، ص٣٥

٣٢-الذبياني،الديوان، ص٥٤

٣٣-الذبياني،الديوان، ص١٩٠

٣٤-الذبياني،الديوان، ص٦٢

٣٥-الذبياني،الديوان، ص١٠٥

٣٦-الذبياني،الديوان، ص٢٢٢

٣٧-الذبياني،الديوان، ص٢١١

٣٨-عباس، فضل، البلاغة فنونها و أفنانها، ص١٠٩ .

Doi:10.12816/0037193

٣٩-الذبياني،الديوان، ص٧٣

٤٠-الذبياني،الديوان، ص١٠٩

٤١-الذبياني،الديوان، ص٦٤

٤٢-الذبياني،الديوان، ص٢١٠

٤٣-عتيق، عبد العزيز،علم المعاني، ص١٢٥ .

٤٤-الذبياني،الديوان، ص٤٠

٤٥-الذبياني،الديوان، ص١٧٤

٤٦-الذبياني،الديوان، ص١٠٢

٤٧-الذبياني،الديوان، ص٢١٢

٤٨-الذبياني،الديوان، ص١٤

٤٩-الذبياني،الديوان، ص٢١٣

٥٠-الذبياني،الديوان، ص١٠٢

٥١-الديوان، ص٨٤

٥٢-الذبياني،الديوان، ص٤٠

٥٣-الذبياني،الديوان، ص١٩٢

٥٤-الذبياني،الديوان، ص٢٠٦

٥٥-الذبياني،الديوان، ص١٧٤

٥٦-الذبياني،الديوان، ص١٠٥

٥٧-القزويني،التلخيص في علوم البلاغة، ص١٥١،وعتيق،علم المعاني، ص١٢٢،وعباس، البلاغة فنونها و أفنانها، ص١١١ .

٥٨-الذبياني،الديوان، ص٢٤

٥٩-الذبياني،الديوان، ص١٧٣

٦٠-الذبياني،الديوان، ص١٥٧

قائمة المصادر والمراجع

١-أنيس، ابراهيم ورفاقه، المعجم الوسيط، ط٢، إشراف: حسن علي ومحمد شوقي، (القاهرة :١٩٧٢) .

٢-الجارم، علي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ط٥، (مصر: دار المعارف).

٣-الجمحي،ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، مطبعة المدنى، تحقيق : محمود شاكر، (القاهرة:١٩٨٠) .

٤-الذبياني، زياد بن معاوية، ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،(القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧) .

٥-عباس، فضل حسن،البلاغة فنونها وأفنانها، ط١، (دار الفرقان، ١٩٨٥) .

٦-عتيق، عبد العزيز، علم المعاني، (بيروت: دار النهضة العربية،١٩٨٥) .

٧-ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم، الشعر و الشعراء، ط٥، تقديم : حسن تميم، راجعه : عبد المنعم العريان، (بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٩٤) .

٨-القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن، التلخيص في علوم البلاغة، ط١، شرح : عبد الرحمن البرقوقي، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٠٤) .

٩-المراغي، أحمد مصطفى،علوم البلاغة، ط٢، (بيروت: دار القلم، ١٩٨٤).