

serve as a guide when setting an integrated program of educational preparation that which is

adopted by the faculties of education for the preparation of Arabic teachers.

- Teachers of that field are provided with a program that consists of a series of lessons that deal with how to teach language skills and elements and helps in planning and carrying out their lessons.

Results of the research

The effectiveness of the training program in helping the teacher student in the faculty of girls at ain shams university acquire the essential requirements necessary and suitable for arabic language acquisition of non- native speakers.

مسرح الطفل كمدخل لتنمية البنية المعرفية لطفل الروضة من وثيقة
المعايير القومية لطفل الروضة

إعداد الباحثة

إيمان عبد العزيز حسن خضر

إشراف

أ.د / صديقة على يوسف
أستاذ علم النفس الحركى
للطفل

أ.د/ منال عبد الفتاح الهنيدى
أستاذ مناهج وطرق تدريس
التربية الفنية

المقدمة:

تتبع وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال من المعايير القومية للتعليم في مصر التي صدرت وثبقتها في عام ٢٠٠٣ والتي أسس صدورها لعهد جديد يتم فيه التعامل مع قضايا التعليم وشؤونه من منظور استراتيجي يركز على الجودة والمحاسبية.

والتي تتضمن رؤيتها؛ وضع مواصفات نظام تربوي في مرحلة رياض الاطفال يتميز بالجودة في مدخلاته وعملياته ومخرجاته بما يضمن للطفل المصرى بناءً متوازناً ونموياً متكاملًا في المراحل التالية وإعداده للحياة في المجتمع المصرى المعاصر تفعيلاً لحقه في البقاء والنماء والمشاركة الايجابية في مجتمعه، ورسالتها :

تطوير نظام تربوي لمرحلة رياض الاطفال يتوافر فيه فرص تربوية متكافئة لجميع الاطفال المصريين دون تمييز ومساعدتهم على النمو الشامل والمتكامل في كافة النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والوجدانية .

* (الهيئة القومية ضمان الاعتماد والجودة ٢٠٠٨)

وهناك خمس مجالات لنواتج التعلم بوثيقة المعايير القومية لرياض الاطفال وهي مجال النمو الجسمى الحركى ،مجال النمو الاجتماعى الوجدانى ،مجال اساليب التعليم والتعلم،مجال اللغة والتواصل ،مجال الوعى والمعرفة .

وانطلاقاً من تلك الأهمية كان علينا الوصول لعوائق تحقيق معايير الجودة داخل الروضات وكيفية حل تلك العوائق بطرق بسيطة تبعد عن الملل للمعلم وللطفل

وإذا كان ذلك ينطبق على جميع مجالات الوثيقة بشكل عام فينطبق على مجال الوعى والمعرفة بشكل خاص وذلك لما لهذا المجال من أهمية كبيرة حيث امتلاك الطفل لبنية معرفية تتصل بشتى مجالات الحياة ،فالطفل في هذا المجال يلم بأمر كثيرة تجعله ينظر في اتجاهات متعددة بعين المعرفة وبرغبة فى استكشاف ماوراء ذلك فهو يتعرف ويمارس ويجرب وينقد أيضاً ويكون رأى إيجابى وهذا من خلال استثارة قدراته العقلية وجعل المنافسة هدفاً له ، حيث يكمن ذلك فى كيفية العرض من خلال مسرح الطفل .

ويتجسد مجال الوعى والمعرفة فى معيارين تنطلق منهم عدة مؤشرات :

مجال الوعى والمعرفة

المعيار الأول: امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة

المعيار الثانى : اكتساب الطفل مهارات التعامل مع الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة

مشكلة البحث :

من خلال ممارستى لتطبيق معايير الجودة فى الميدان التربوى من خلال عملى لمست بعض المشاكل التى تعيق تطبيقها فى الروضات الحكومية والتى تنجسد فى اعتبارها عمل إضافى لدى المعلم ليس له علاقة بعملية التعليم والتعلم إلى جانب ممارسة الأساليب التقليدية التى يطبقها القائمين حتى وان كانت تدعو لتحقيق الجودة ، إلى جانب عدم التركيز على كيفية تطبيق المهارات من خلال المفاهيم وعدم وجود نموذج تلجأ إليه المعلمة لتحضير النشاط مدمج بالمعايير فنحن نحتاج لتطبيق تلك المعايير بما يضمن تحقيقها وأهدافها والتى تتسق مع أهداف المسرح حيث أن المسرح يعتبر وسيلة تربوية هادفة وناجحة فى التطبيق حيث تقديم المفهوم المطلوب للطفل بشكل جذاب وبسيط وإن كان هذا بشكل عام فى جميع المجالات فهو بالأخص فى مجال الوعى والمعرفة حيث التعرف على مفاهيم متعددة ومختلفة وله تأثير مباشر على كيفية تواصل الطفل بمن حوله بشتى الطرق وذلك لنلقى الضو على المعارف المختلفة الهامة للطفل بطريقة سهلة وبسيطة

* يتبع البحث الحالى الطريقة التالية (اسم المؤلف ،السنة، اسم الكتاب)

تساؤلات البحث:

١- ما فاعلية توظيف مسرح الطفل فى تكوين البنية المعرفية بشتى المجالات لدى طفل الروضة ؟

٢- هل يمكن عمل برنامج يعتمد على مسرح الطفل فى تطبيق مؤشرات معيار تكوين البنية المعرفية للطفل بمجال الوعى والمعرفة من الوثيقة ؟

فرض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية فى الاختبار لصالح نتائج القياس البعدى على العينة فى تكوين بنية معرفية تتصل بشتى مجالات الحياة من خلال مسرح الطفل لطفل ما قبل المدرسة .

أهمية البحث:

- ١- يسهم البحث فى تحديد بعض المشكلات التى تواجه المعلمات فى الروضة الحاصلة على الجودة من تطبيق بعض المعايير الخاصة بالبنية المعرفية لطفل الروضة .
- ٢- يقدم البحث برنامج لاستخدام مسرح الطفل كوسيلة تربوية لتطبيق مجال الوعى والمعرفة لطفل الروضة من مجالات نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية .
- ٣- يحدد البحث الآليات والوسائل المناسبة من مسرح الطفل فى التطبيق وفقاً لما يناسب المجال والمرحلة العمرية للطفل .

أهداف البحث :

- ١- التأكيد على أهمية تحقيق مجال الوعى والمعرفة من نواتج التعلم لوثيقة المعايير القومية الكندية داخل الروضة المصرية .
- ٢- تجريب تطبيق مجال الوعى والمعرفة من الوثيقة بالآليات ووسائل مسرح الطفل
- ٣- تنوع طرق التطبيق وجذب الطفل لتعلم المفاهيم المختلفة من خلال المسرح الطفل .
- ٤- وضع بعض الحلول للمشكلات التى تواجه المعلمات فى تطبيق مجال الوعى والمعرفة بالوثيقة من خلال مسرح الطفل .

حدود البحث :

- ١- الحدود الزمنية : استغرق البحث الفترة الزمنية من ١٤ / ٢ / ٢٠١٦ الى ١٤ / ٣ / ٢٠١٦ وتم التطبيق بجدول محدد بجلسات خلال يومى الأحد والاثنين من كل أسبوع وتضمن اليوم جلستين باجمالى ساعة ونصف للجلستين إحداهما فى أول اليوم والثانية قبل نهايته .
- ٢- الحدود المكانية : بروضة الملك فهد الحكومية المتميزة النموذجية- لغات التابعه لوزارة التربية والتعليم . بالحي السابع - مدينة نصر
- ٣- العينة : (١٥) طفل وطفلة من المرحلة الثانية لرياض الأطفال وتم القياس القبلى والبعدى لنفس العينة .
- ٤- المنهج : استخدمت الباحثة فى الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية فى تكوين بنية معرفية لطفل الروضة .

أدوات البحث :

- ١- استبيان لتحديد المعوقات الموجودة بالروضة المصرية التى تواجه التربويين فى تطبيق معايير نواتج التعلم من الوثيقة لمعيار البنية المعرفية (إعداد الباحثة)
- ٢- مقاييس التقدير Rubrics فيما يخص البنية المعرفية (هيئة ضمان الاعتماد والجودة)

- ٣- اختبار قبلى وبعدى (إعداد الباحثة)

المصطلحات:

- ١- **وثيقة المعايير القومية:** هى وثيقة أعدتها وزارة التربية والتعليم بهدف تحديد خصائص ومواصفات المتعلم الصغير فى مرحلة رياض الاطفال وذلك فى الجوانب المعرفية والشخصية، وهى عبارات تصف ما يجب أن يصل إليه المتعلم من معارف ومهارات نتيجة لدراسته محتوى كل مجال .
(محمد متولى قنديل)
- ٢- **البنية المعرفية لطفل الروضة:** هى المعيار الأول من المجال الخامس من مجالات نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية والذى يهدف الى تكوين بنية معرفية للطفل تتصل بثتى مجالات الحياة . (الهيئة القومية لضمان الاعتماد والجودة ٢٠٠٣)
- ٣- **طفل ما قبل المدرسة:** هو ذلك الطفل الذى يتراوح عمره من ٤-٦ سنوات وهى مرحلة تمهيد عريض يقدم فيها للطفل خبره المستمرة من مقتطفات المعرفة والمهارات العلمية المحسوسة بما يفيد التنمية العقلية للطفل والجسمية والصحية عن طريق النشاط الحر وبعيداً عن التقييد بمناهج جامدة .
(الموقع الرسمى لملتقى الإعلام التربوى ،واحة رياض الأطفال ٢٠١١)
- ٤- **مسرح الطفل التربوى:** هو فن درامى تمثيلى موجه للأطفال يحمل منظومة من القيم التربوية والتعليمية والنفسية على نحو نابض بالحياة من خلال شخصيات متحركة على المسرح مما يجعله وسيلة هامة من وسائل تربية الطفل وتنمية شخصيته .
(سعد العتابى)

وسوف يتناول البحث الحالى عن المحاور التالية :

المحور الأول وثيقة المعايير ونواتج التعلم **المحور الثانى مسرح الطفل**

أولاً : وثيقة معايير قومية لرياض الأطفال فى مصر:

تأتى وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال امتداداً للمعايير القومية للتعليم فى مصر التى صدرت وثيقتها فى عام ٢٠٠٣ والتي أسس صدورها لعهد جديد يتم فيه التعامل مع قضايا التعليم وشؤونه من منظور استراتيجي يركز على الجودة والمحاسبية؛ الرؤية والرسالة لوثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال فى مصر الرؤية:

وضع مواصفات نظام تربوي فى مرحلة رياض الأطفال يتميز بالجودة فى مدخلاته وعملياته ومخرجاته بما يضمن للطفل المصري بناء متوازنا و نموا متكاملا فى المراحل التالية، و إعداده للحياة فى المجتمع المعاصر تفعيلا لحقه فى البقاء و النماء و المشاركة الايجابية من أجل مستقبل آمن.

الرسالة:

تطوير نظام تربوى لمرحلة رياض الأطفال، يتوافر فيه:

فرص تربوية متكافئة لجميع الأطفال المصريين دون تمييز، ومساعدتهم على النمو الشامل والمتكامل في كافة النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والوجدانية، وتمكينهم من تحقيق ذواتهم، ويعتادوا خدمة مجتمعهم المحلي من خلال دمجهم تدريجياً في مواقف الحياة المجتمعية المتغيرة بطريقة صحيحة تراعى الخصوصية الثقافية للمجتمع المصري، وتدعم ثقافة السلام. وتأتي أهمية بناء معايير قومية لرياض الأطفال في مصر من الاعتبارات التالية:

الأول:

التطلع إلى مد مظلة ضمان الجودة والاعتماد لتشمل مؤسسات رياض الأطفال بمدخلاتها وعملياتها ومخرجاتها؛ وهو أمر يعزز أهمية دور رياض الأطفال في حفز طاقات الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، وتهيئتهم لدخول المدرسة، فضلاً عن تنمية استعداداتهم للتعلم في المراحل اللاحقة.

الثاني:

أن لمرحلة رياض الأطفال خصوصيتها التي تميزها عن مراحل التعليم قبل الجامعي من حيث الأهداف، وطبيعة المتعلمين، ومحتوى البرنامج التعليمي وأساليب التعليم والتعلم... وهو ما استلزم بناء معايير قومية تراعى تلك الخصوصية.

الثالث:

الإفادة من الخبرات المتراكمة عن التعامل بالمعايير القومية للتعليم على مستوى الفكر والتطبيق معاً، فقد تكونت في مصر كوادر بشرية وخبرات عملية نتيجة المشاركة في بناء وتطوير المعايير القومية للتعليم في مصر.

الرابع:

مراعاة المتغيرات والمستجدات على الساحة التربوية التي لم تكن موجودة في الخلفية عند بناء معايير عام ٢٠٠٣؛ فقد أنشئت هيئة قومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بناء على قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٥ لسنة ٢٠٠٧، واعتمد للمعلمين كادراً خاصاً بهم بناء على قرار رئيس الجمهورية في ٢٢/٦/٢٠٠٧، وأصدرت وزارة التربية والتعليم الخطة الاستراتيجية للتعليم ٢٠٠٧-٢٠١٢.

فقد روعيت كل تلك الاعتبارات في عملية بناء ومراجعة وتطوير وثيقة معايير رياض الأطفال مما يجعلها أكثر قابلية للاستخدام والتطبيق في الواقع التعليمي؛ فقد اتسمت بالوضوح والتركيز والتماسك، فضلاً عن اتساقها مع القرارات واللوائح والقوانين ذات الصلة. ويقصد بالوضوح: استخدام الألفاظ المعبرة والصياغة الإجرائية التي يسهل تحويلها إلى إجراءات عملية.

ويقصد بالتركيز: الإيجاز غير الممل، والبعد عن التطويل والتفصيلات التي لا تخدم الغرض. ويشير التماسك: إلى وجود اتساق داخلي في الوثيقة على مستوى المجالات والمعايير والمؤشرات بما يضمن الشمول وعدم التكرار.

استخدام وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال

شأن كل عمل هادف يتصدر وثيقة المعايير القومية للروضة تحديد لرؤية الوثيقة ورسالتها ليتعرف منها القارئ على الغاية من بناء وثيقة معايير الروضة، وسبل الوصول إلى تلك الغاية. وتخاطب معايير رياض الأطفال فئات متعددة تمثل في مجموعها المعنيين بها؛ فقد اشتملت وثيقة المعايير القومية على عدد من الوثائق الفرعية بلغ مجموعها ست وثائق، وكل وثيقة منها تتعامل مع مكون من مكونات التربية في مرحلة رياض الأطفال، وكل وثيقة تنفرع إلى مجالات، ثم إلى معايير ومؤشرات.

وقد تصدرت "نواتج التعلم" وثيقة المعايير باعتبارها توصيف للغايات أو المخرجات المستهدفة

بحيث يمكن الاسترشاد بها في فهم معايير المحتوى، والمعلمة، والروضة الفعالة، والقيادة الفعالة والتوجيه، والمشاركة المجتمعية؛ وقد روعي في مجالات نواتج التعلم أن تغطي مختلف جوانب النمو في شخصية الطفل الجسمي الحركي، والانفعالي الاجتماعي، وأساليب التعلم، واللغة والتواصل، والوعي والمعرفة. وهو ما يتفق مع التصنيف العالمي لنواتج التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة

وكي لا تتحول وثيقة معايير الروضة إلى مجرد مستند تزين به القاعات والمكتبات، ويقف التعامل معه عند المستوى النظري، يجب أن يتسلح مستخدمو الوثيقة بفهم واضح وسليم للمصطلحات العلمية والتربوية التي وردت في سياق المعايير ويمكنهم الاستعانة في ذلك بشارح المصطلحات المرفق بهذه الوثيقة؛

إن إمام القارئ بطبيعة الأطفال في مرحلة الروضة (ما قبل المدرسة) وخصائصهم النمائية يزيد من قدرته على تكوين صورة ذهنية واضحة تعينه على تخيل الممارسات والإجراءات المطلوبة لتحقيق المعايير والمؤشرات في الواقع، وكذلك تحديد الأدوات المناسبة للتحقق من استيفاء الممارسات الموجودة في الواقع للمعايير؛ لذا فقد ضمنت المقدمة وصفا لطبيعة الطفل في مرحلة رياض الأطفال، لعلها تعين القارئ في تحقيق أقصى إفادة من هذه الوثيقة.

المتعلمون في مرحلة رياض الأطفال

بناء الإنسان هو المحور الأساسي والغاية الأسمى والمنتج الأهم لمنظومة التعليم في أي مجتمع؛ لذا كان من الضروري أن تنطلق جميع الممارسات التربوية في مرحلة رياض الأطفال من معرفة بطبيعة المتعلمين ومتطلبات النمو المتوازن لهم في شتى الجوانب، وفيما يلي الأساس الفكري للمعايير القومية لرياض الأطفال في مصر

تهدف المعايير القومية لرياض الأطفال في مصر إلى تحقيق الجودة الشاملة في تربية الطفل وتهيئته للتعليم في المراحل التالية، اتساقا مع المعايير القومية للتعليم في مصر كمحددات لمستويات الجودة المراد تحقيقها في مرحلة رياض الأطفال.

وتنطلق وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال في مصر من الأسس الفكرية مما يلي :

(1) الطفولة المبكرة هي مرحلة الأساس في البناء الإنساني، ولبنات هذا الأساس ينبغي أن تكون متميزة من حيث القوة والمتانة عن باقي مراحل البناء الإنساني.

(2) التربية في مرحلة الطفولة المبكرة ضرورة حضارية وإنسانية؛ بإعتبارها فترة ذهبية لتنمية قدرات الطفل وإستثمارها، لنضمن للمجتمع أقصى إستفادة من الطاقات الانسانية والابداعية لابنائها (3) مرحلة الطفولة المبكرة تمثل بالنسبة لنمو الطفل مرحلة نمو اجتماعي ووجداني، علاوة على النمو الجسمي، والحس الحركي، والعقلي المعرفي.

(4) طبيعة الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة تتطلب تقديم خبرات تربوية تعتمد على اللعب التربوي، والحرية الموجهة، وحب الاكتشاف.

(5) تفرد شخصية كل طفل يستوجب مراعاة البرامج التربوية للتدرج و التنوع طبقا لخصائص الطفل و قدرته.

(6) تعاون الأسرة مع الروضة يعد أحد أهم العوامل المؤثرة في تكوين شخصية الطفل.

(7) اتساق برامج التربية في مرحلة رياض الأطفال مع المواثيق الدولية والقومية الخاصة بحقوق الانسان عامة والطفل خاصة.

المشاركة المجتمعية من خلال الأسرة والمجتمع المحلي تدعم التربية في مرحلة رياض الأطفال التحاق الطفل برياض أطفال ذات قدرات مؤسسية عالية ومعلمين أكفاء مؤهلين تربوياً ومهنيًا يعمل على تنمية استعدادات الأطفال للالتحاق بالتعليم الابتدائي.

(9) وجود معايير قومية للتربية في رياض الأطفال يعد أساساً لضمان الجودة و الاعتماد التربوي.

خصائص المعايير القومية لرياض الأطفال

تتسم خصائص المعايير القومية لرياض الأطفال بالخصائص التالية:

شاملة: تشتمل على الجوانب المختلفة للعملية التعليمية والتربوية وتحقق مبدأ الجودة الشاملة في رياض الأطفال.

موضوعية: محددة و واضحة و تركز على المتطلبات الأساسية للتربية في مرحلة رياض الاطفال مرنة: يمكن تطبيقها على قطاعات مختلفة وفقاً للظروف البيئية والجغرافية والثقافية والاقتصادية المتباينة للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

مجتمعية: تتوافق مع المجتمع و تراعى احتياجاته وظروفه وقضاياه.

مستمرة و متطورة: يمكن تطبيقها على فترات زمنية ممتدة مع مراعاة تعديلها وتطويرها وفقاً للمتغيرات العلمية والتكنولوجية والاجتماعية والثقافية.

قابلة للقياس: يمكن ملاحظتها وقياسها للحكم على جودتها.

تحقيق مبدأ المشاركة: تبنى المعايير القومية لرياض الأطفال على أساس مشاركة الأطراف المتعددة من المجتمع، في إعدادها وتقييم نتائجها.

أخلاقية: تستند الى الجانب الأخلاقى و تعززه، وتتسق مع القوانين وتراعى عادات المجتمع وسلوكياته.

داعمة: تعتبر آلية لدعم العملية التربوية لرياض الأطفال تنهض بها وتعزز جودة مخرجاتها .

وطنية: تخدم أهداف الوطن وقضاياه وأولوياته وأهدافه ومصالحته العليا.

(يوسف ادريس موضوع: وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال الأربعاء يونيو ٠١، ٢٠١١)

وثيقة المعايير القومية لرياض الاطفال

مجالات ومعايير نواتج التعلم

المجال الأول: النمو الجسمي الحركي

المعيار الأول: تحقق مقومات النمو الجسمي السليم والمتوازن لدى طفل الروضة.

المعيار الثاني: اضطراد التناسق في الأداء الحركي للطفل.

المجال الثاني: النمو الاجتماعي الوجداني

المعيار الأول: سيطرة الطفل على انفعالاته.

المعيار الثاني: بناء الطفل علاقات اجتماعية مع الآخرين.

المجال الثالث: أساليب التعليم والتعلم

المعيار الأول: امتلاك الطفل طرق الوصول للمعرفة.

المعيار الثاني: امتلاك الطفل القدرة على التفكير الناقد وحل المشكلات.

المجال الرابع: اللغة والتواصل

المعيار: نمو استعداد الطفل لتعلم فنون اللغة.

المجال الخامس: الوعي والمعرفة العامة

المعيار الأول: امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة.

المعيار الثاني: اكتساب الطفل مهارات التعامل مع الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة.

نواتج التعلم التعريف والاهمية:

نواتج التعلم هي عبارات تصف ما ينبغي أن يعرفه الطالب ويكون قادر على أدائه، ويتوقع من الطالب إنجازه فى نهاية دراسته لمقرر دراسى أو برنامج تعليمى محدد.

أهمية نواتج التعلم:

إن صياغة نواتج التعلم محددة ودقيقة تعين المعلم على انجاز مهام عديدة منها:

- تنظيم أعماله بما ييسر اكتساب طلابه لنواتج التعلم المقصودة بعيدا عن العشوائية.
- تساعد نواتج التعلم فى التركيز على الاولويات المهمة بما يتناسب واحتياجات الطلاب.
- تساعد على اختيار محتوى المقرر الدراسى الملائم وتلك المرحلة .
- استخدام استراتيجيات التعليم والتعلم التى تمكن الطالب من اكتساب نواتج التعلم المقصودة .
- تحديد الأنشطة التعليمية التى تحقق الاهداف المنشودة .
- اختيار أساليب التقويم الموضوعية والملائمة للتحقق من مدى اكتساب الطالب لنواتج التعلم المقصودة .
- زيادة فرص اتصال المعلم بزملائه ومناقشة نواتج التعلم المستهدف اكسابها للطلاب بما يحقق رؤيتها ورسالتها .
- التنمية المهنية المستدامة فى ضوء نتائج تقويم نواتج التعلم .
- أهمية نواتج التعلم للطالب :**
- تحقيق تعلم أفضل حيث تكون جميع الجهود موجهة لاكتساب الطفل نواتج تعلم مقصودة .
- التعلم الذاتى فى ضوء أهداف واضحة ومحددة حيث اكتشاف ميول واستعدادات الاطفال .
- التعاون النشط بين الطفل ومعلمته فى اطار النواتج المقصودة .
- التقويم الذاتى وتطوير الاداء اولا بأول فى ضوء قواعد واضحة ومحددة .
- زيادة فرص النجاح لاكتساب نواتج التعلم المنشودة .
- أهمية نواتج التعلم للمؤسسة التعليمية :**
- ضمان الجودة الشاملة للمؤسسة التعليمية .
- توحيد جهود العاملين بالمؤسسة نحو تحقيق أهداف محددة .
- الاطمئنان على تحقيق رؤية المؤسسة ورسالتها فى ضوء نواتج تعلم الطالب .
- توفير قواعد واضحة للمحاسبية يمكن تطبيقها على جميع الأطراف المعنية .
- تحديد نقاط القوة وتدعيمها وتحديد نقاط الضعف وعلاجها فى إطار العمل على تحقيق رؤية المؤسسة ورسالتها .
- تكافؤ الفرص بين طلاب المؤسسات المتناظرة .
- أهمية نواتج التعلم للمجتمع :**
- ثقة المجتمع فى المؤسسة التعليمية بأن أبناءه يتلقون تعليما وتدريباً قائماً على اساس جيدة تلبي احتياجات المهن التى تنهض بعمليات التنمية .
- الارتقاء الدائم بمستوى المهن المجتمعية .
- توفير فرص لأبناء المجتمع بما ينعكس على رفع مستوى معيشة الفرد والمجتمع .
- نماء قيم ومهارات المواطنة والانتماء لدى المجتمع .
- تقويم نواتج التعلم :**
- هى عبارة عن عملية اصدار حكم على مستوى اكتساب الطفل لنواتج التعلم المقصودة وتشخيص جوانب القوة فى أدائه وتدعيمها وكذا جوانب الضعف وعلاجها

- ويتبين من هذا التعريف ان تقويم نواتج التعلم يتطلب :
- ١- توافر نواتج تعلم محددة ،تمثل محكات ضمان الجودة التي ينبغي أن يصل إليها الطالب ويكون قادرا على بلوغها .
 - ٢- توافر مهام او ادوات تقويم لجمع البيانات والمعلومات اللازمة لإصدار الحكم على مستوى تحقيق الطالب لنواتج التعلم المستهدفة .
 - ٣- توافر نواتج تعلم محددة تمثل محكات ضمان الجودة التي ينبغي أن يصل إليها ويكون قادر على بلوغها .
 - ٤- توافر مهام او ادوات تقويم لجمع البيانات والمعلومات اللازمة لإصدار الحكم على مستوى تحقيق الطالب لنواتج التعلم المستهدفة .
 - ٥- المقارنة بين المستوى الراهن لأداء الطالب ونواتج التعلم المنشودة وتفسير النتائج بغية اتخاذ قرارات سديدة بشأنه .
 - ٦ - شمول عملية تقويم أداء الاطفال من حيث التشخيص والعلاج والوقاية معا .
 - ٧- توافر مقاييس التقدير rubrics لتقدير مستويات الطلاب .
 - ٨ - توافر شواهد وأدلة مساندة للاداء .

المعايير القومية الأكاديمية :

أعدت هيئة ضمان جودة التعليم والاعتماد في ضوء أهداف التعليم معايير لكل مرحلة تتضمن تلك المعايير مواصفات ما ينبغي ان يكون عليه المتعلم وما اكتسبه من معارف ومهارات في تلك المرحلة والتي تؤهله لعضوية المجتمع مستقبلا وتبني المؤسسة التعليمية تلك المعايير التي يجب توافرها شريطة ان لا يقل مستوى الطلاب عن الحد الأدنى المطلوب في كل مرحلة .

(مجدى عبد الوهاب قاسم ،أحلام البازحسن ٢٠٠٤ نواتج التعلم وضمان جودة المؤسسة التعليمية)

المحور الثاني - مسرح الطفل :

مسرح الطفل هو مسرح حقيقي بكل مفرداته وعناصر عمله بدءا من النص الدرامي ومرورا بتحضيرات العرض المسرحي وتشكله بواسطة المخرج والمنتج (أو عناصر الانتاج) واشتغال الممثلين على أداء مهامهم بكفاية.

وما يميز مسرح الطفل ويطبعه بسماته المخصوصة هو خصوصية الغاية والجمهور المستهدف ومن ثم ما يفرضه ذلك من آليات الخطاب المخصوص.. ونحن نعرف أن الجمهور المباشر الرئيس هو الأطفال من ٥ - ١٥ سنة ولكن هذا لا ينفي جمهورا غير مباشر يتكون من الكبار المعنيين بالتقاط رسائل هذا المسرح وطرائق تعاملها ومعالجاتها لأدائها في مسرحي البيت والمدرسة. وهما أيضا يمثلان وجها آخر من مسرح الطفل.. إذن مسرح الطفل هو: *صنف درامي مسرحي يأخذ طابعه الخاص (خصائصه) وهويته من وظائفه ولأن هذه الوظائفية تتحدد بطبيعة الجمهور المستهدف ولخصوصية هذا الجمهور صار لزاما العمل باعتبارية أهداف وخصائص هذا الجمهور وهي تتلخص في احتياجات طفل الروضة (تيسير عبد الجبار الألوسي ٢٠٠٨، مسرح الطفل ، الأهمية ، الدور الوظيفي البنائي، آليات العمل والأهداف،)

أو هو شكل من أشكال العروض المسرحية التي تؤدي بواسطة الأطفال للأطفال أو بواسطة الكبار وتتناول موضوعات ترتبط باهتمامات الأطفال في المجالات (تربية، تعليم، ثقافة) كمال الدين حسين

أهداف مسرح الطفل:

- ١- **الصحة النفسية:** بعضها يأتي طبيعياً وآخر بحاجة لمعالجات جديّة إضافية بواسطة جماليات المسرح التي تسد حاجة داخلية لسعي الإنسان إلى كل ما هو تام مكتمل متناسق متناسب وهي مفردات للجميل والجمال كما تستطيع الدراما أن تنقل التعبير عن القيم العقلية أو المضمونية بأفضل أشكال التعبير الجمالي وأوسعها في التعاطي مع المعلومات التي يكشف عنها العقل البشري... [[مثلاً معالجة حالات القلق الخوف الخجل بآليات مسرح الطفل ومثال التدريب الصوتي بشأن طريقة الإلقاء عبر تدرج من فهم المفردة وحفظها ومرادفاتها وحتى أداءها بالطريقة المثلى]]
- ٢- الإخلاص
- ٣- الانهماك
- ٤- الثقة
- ٥- الانطلاق اللغوي في التعبير الشفوي
- ٦- الحساسية
- ٧- فهم الطباع وتمييزها

٨- الانسجام مع المواقف

٩- البهجة الواعية بالحركة مع الإيقاع

(مسرح الطفل، الأهمية، الدور الوظيفي البنائي، آليات العمل والأهداف، تيسير عبد الجبار الألوسي، ٢٠٠٨)

أهمية مسرح الطفل:

يمكن أن نخلص إلى نتيجة تحدد لنا أهمية البحث في مسرح الطفل كونه نشاطاً جمالياً يفيد في تنمية الثقافة العامة وزيادة الخبرات والمهارات والمعلومات فضلاً عن ترسيخ التجربة وإغناء سمات شخصية الطفل... وكنتيمة نهائية نحن بصدد إنجاز الجهد التأسيسي لخطة استراتيجية بشأن بنية الشخصية الإنسانية المستقبلية ومن ثمّ بنية الإنسان المجتمع أو باصطلاح آخر رسم صورة المجتمع الإنساني العامة بطريقة غنية في أنسنة سماتها وطيدة في صحية وجودها وصواب السلوك فيها، وتكمن أهمية مسرح الطفل فيما يلي:

- ١- تسليّة الطفل وإمتاعه
 - ٢- إثراء قاموس الطفل اللغوي
 - ٣- تنمية قدرة الطفل على التعبير
 - ٤- اكتساب قيمة تربية وأخلاقية
 - ٥- وسيلة لتخفيف الضغوط النفسية
 - ٦- تعزيز الثقة بالنفس سيما للأطفال المشاركين بالتمثيل
 - ٧- تنمية القدرة على الصبر والتحمل
 - ٨- تنمية الحاسة النقدية
 - ٩- تنمية الذوق الفني والجمالي
 - ١٠- يكتسب الطفل العديد من العادات الاجتماعية والقيم السلوكية الجميلة
 - ١١- يعالج الانطواء وعيوب النطق
 - ١٢- يحرك مشاعر الأطفال يهذبها على نحو سامي
 - ١٣- ينمي التأمل والاستنتاج واستيعاب طاقته الحركية واستغلال نشاطه
 - ١٤- تنمية الروح الاجتماعية عند الأطفال.
- (سعد العتابي ٢٠٠٤، مسرح الطفل وأهميته في تنمية الطفولة)

سمات مسرح الطفل

- ١ - استخدام لغة سهلة تصل ذهن الطفل..
- ٢ - الفكرة البسيطة الواضحة..
- ٣ - التشويق والإبهار..
- ٤ - الاستعانة بالحركات والرقصات..
- ٥ - إضفاء طابع البهجة والمرح...
- ٦ - تضمّن المغزى التربوي التعليمي...
- ٧ - سهولة الحكمة ومناسبتها لعمر الطفل
- ٨ - الاهتمام بالحكايات المشوقة
- ٩ - أن يتسم بروح الفكاهة إلى حد مقبول
- ١٠ - أن يحمل منظومة من القيم الأخلاقية والتربوية
- ١١ - أن تكون شخصياته دالة على قيم أخلاقية واضحة
- ١٢ - أن يتناسب مع عمر الطفل شكلا ومضمونا
- ١٣ - أن يكون طول المسرحية مناسبة لعمر الطفل بحيث أن لاتزيد المسرحية عن ٣٠-٤٠ دقيقة مقسمة على فصول ذات نهايات مشوقة
- ١٤ - الاهتمام بقصص الحيوانات وتحويلها إلى مسرحية سيما للأعمار الباكرة .
(سعد العنابي ٢٠٠٤ مسرح الطفل وأهميته في تنمية الطفولة .)

آليات العمل بمسرح الطفل :

- ١ - التغذية غير المباشرة بالمعلومات...
 - ٢ - والتوجيه بطريقة لا تتعرض إلى تفاصيل حركات الطفل ولعبه اليوم
 - ٣ - التشويق والشد والجذب بطرائق الإبهار والتلوينات وما يماثلها ...
 - ٤ - المشاركة والمشاطرة في اللعب...
- (مسرح الطفل ، الأهمية ، الدور الوظيفي البنائي، آليات العمل والأهداف، تيسير عبد الجبار الألويسي ٢٠٠٨)

عناصر مسرح الطفل :

تتشكل المسرحية من جملة من العناصر المتوافقة مع بعضها كي تقدم عملا مسرحيا مميزا ولعل أهمها:

- ١- الفكرة: ويجب أن تنطوي مسرحية الأطفال على قيما تربوية وأخلاقية مناسبة لعمر الطفل وبيئتها ويجب أن تتسم بالبساطة والوضوح.
- ٢- الصراع: ويجب أن يكون صرعا واضحا بين الخير والشر وان ينتصر الخير على الشر.
- ٣- الشخصيات : ويجب أن تكون شخصيات واضحة وان تمثل كل شخصية قيمة أخلاقية محددة و تقسم مسرحيات الأطفال بحسب شخصياتها على النحو الآتي:
أ- شخصيات إنسانية وتكون إما من الكبار والأطفال أو مشتركة .
ب- شخصيات حيوانية .
ج- شخصيات مشتركة حيوانية وإنسانية .
٤- الحكمة ويجب أن تكون بسيطة وسهلة وغير معقدة في مقدمتها ووسطها ونهايتها .
٥- الحوار ويجب أن تكون لغته سهلة وميسرة ومفهومة بحيث تكون كل كلمة دالة على معنى ثابت وان تعبر اللغة عن الشخصيات على نحو واضح

أنواع مسرح الطفل :

يمكن تقسم مسرحيات الأطفال على النحو الآتي:

أولاً بحسب موضوعاتها وهي :

أ- تاريخية	ب- علمية	ج- دينية
د- كوميدية	هـ - حيوانية	و- اجتماعية
ز- مدرسية		ح- غنائية

ثانياً بحسب طرائق العرض وهي:

مسرح الأطفال	مسرح الكبار
المسرح المشترك	مسرح الظل
مسرح الدمى	

(سعد العتابي ٢٠٠٤ مسرح الطفل وأهميته في تنمية الطفل ،)

وهذا ما أكدت عليه الدراسات التي تناولت جوانب من المعايير بالمسرح مثل

١- دراسة زينب محمد عبد المنعم بعنوان (فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعليم الاجتماعي في ضوء أهداف الروضة ٢٠٠٠) والتي هدفت لتقديم برنامج يحدد فاعلية وأثر استخدام ألعاب مسرح الطفل في إكساب طفل الروضة حقائق ومهارات وقواعد سلوكية اجتماعية تتفق مع أهداف الروضة وذلك من خلال نصوص علمية واستخدام تكتين مسرحي ويقوم البرنامج على اساس استخدام عناصر أساسية للمسرح (الحركة - المكان - الزمان) وذلك من خلال موضوعات إثارة وعي الطفل بإمكانياته الفطرية.

٢- دراسة ياسمين احمد حسن محمد بعنوان (فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في التنقيف الصحي لطفل الروضة ٢٠٠٩) والتي هدفت في موضوعها لتقديم برنامج يوضح كيفية استخدام المسرح كوسيط تربوي وتنقيفي بشكل عام وركزت على التنقيف الصحي ونمو عادات غذائية سليمة لدى طفل الروضة واستخدمت الباحثة مسرح العرائس ووضحت انواع المسرح وانواع مسرح العرائس ومايناسب المرحلة والهدف المطلوب من حيث المحتوى .

٣- دراسة فاطمة عبد الرؤوف هاشم بعنوان (فاعلية استخدام مسرحية المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة ٢٠٠٤) والتي هدفت إلى عمل برنامج لفاعلية استخدام مسرحية المفاهيم البيولوجية وذلك لإثارة وعي المربين بهدف أهمية تكامل الأنشطة والممارسة والتطبيقات العلمية، ويهدف أيضا إلى التوعية بأهمية الربط بين الأنشطة المسرحية والأنشطة المرتبطة بالعلوم للنهوض بالبرامج المقدمة للطفل وتقديم نموذج لتلك النصوص المسرحية التي تتضمن تطبيقات وممارسات يحتذى بها في هذا المجال .

٤- دراسة أمل السيد خلف بعنوان (برنامج مقترح لإكساب الطفل من ٦-٦ سنوات مفاهيم جغرافية وتاريخية ١٩٩٦) حيث هدفت الباحثة من خلال البرنامج إلى التأكيد على تدريس تلك المفاهيم ليعرف الطفل جغرافية بلاده وتاريخها المشرق والمفاهيم في تلك المادتين تقلل من ضرورة إعادة التعلم وتساعد على تنظيم الخبرة لديه .

تعليق : يتفق البحث مع هذه الدراسات في تجسيد المفاهيم الغير ملموسة للطفل كالمفاهيم البيولوجية أو الجغرافية كما نصت عليه الرسائلتان ٣ ، ٤ وبطرق عدة المسرح طريقة منها في بعض الرسائل وهناك من اهتم بتقديم المفهوم وأهميته دون تقديم شرح مفصل للكيفية وهذا ماحاولت أختلف في بحثي عنه فقدمت المفهوم بتصنيفه للمهارات التي تدور حوله وعمل نموذج لنشاط تلجأ اليه المعلمة في التطبيق مع ذكر الوسائل والطرق المختلفة بالمسرح في تطبيق هذا المفهوم وبتوسع في المفاهيم ليشمل اكبر كم من هذه المفاهيم .

المحور الثالث منهجية البحث

فى هذا الجزء أستعرضت الباحثة الجانب التطبيقى للبحث والذى يشمل المنهج والإجراءات التى تتبعها فى التطبيق كما يشتمل على عينة الدراسة والتصميم التجريبي للبرنامج وأدوات الدراسة المتبعه .

العينة : (١٥) طفل وطفلة من المرحلة الثانية لرياض الأطفال وتم القياس القبلى والبعدى لنفس العينة .

المنهج : الشبه تجريبي

الأدوات :

- ١- استبيان لتحديد المعوقات الموجودة بالروضة المصرية التى تواجه التربويين فى تطبيق معايير نواتج التعلم من الوثيقة لمعيار البنية المعرفية (إعداد الباحثة)
- ٢- مقاييس التقدير Rubrics للبنية المعرفية للطفل (هيئة ضمان الاعتماد والجودة)
- ٣- اختبار قبلى وبعدى (إعداد الباحثة)

وبعد تطبيق الاستبيان الاستطلاعى الذى يؤكد على مشكلات تطبيق المعايير والذى سجل نسبة ٦٠% من التطبيق الجيد واعاقه ال ٤٠% من التطبيق المتكامل للوثيقة ، كما سجل تطبيق مقياس التقدير نتيجة ما حول نسبة ٧٥% بالمقياس أى المستوى الثالث ويليه المستوى الرابع الذى يسجل النسبة المتميزة والتى تتراوح من ٧٥% إلى ١٠٠% و الذى جاھدين بتطبيق البرنامج التالى أن نحققه .

الأسس العلمية لبناء البرنامج

استناداً إلى الدراسات السابقة والإطار النظرى بنيت الأسس العلمية للبرنامج على تصور إجابات للأسئلة التالية :

(لماذا أعلم ؟ لمن علمت ؟ ماذا أعلم ؟ كيف أعلم ؟ هل علمت ؟)
أولاً لماذا أعلم ؟

ويتضمن هذا السؤال تحديد الأهداف العامة والخاصة للبرنامج وتنقسم إلى أهداف معرفية وأهداف مهارية وأهداف وجدانية

أولاً الأهداف العامة للبرنامج :

١- تطبيق معايير نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية بالمهارات والأنشطة المختلفة لطفل الروضة فى معيار تكوين بنية معرفية لطفل الروضة .

٢- تبسيط الطرق والوسائل المختلفة فى تطبيق معيار البنية المعرفية للطفل من مجال الوعى والمعرفة .

٣- تكوين بنية معرفية لطفل الروضة تتصل بشتى مجالات الحياة من خلال معايير الوثيقة .

ثانياً الأهداف الخاصة للبرنامج وتنقسم إلى أهداف معرفية وأهداف مهارية وأهداف وجدانية :

أولاً الأهداف المعرفية للبرنامج :

- أن يحلل الطفل المفاهيم الحسابية بشكل وظيفى يستخدمه فى حياته الواقعية
- أن يتعرف الطفل على المفاهيم العلمية من خلال مواقف الحياة الواقعية

- أن يدرك الطفل فنون اللغة ويميز أساليب الكلام المطلوبة من خلال الحديث
- أن يتعرف الطفل على مفاهيم الدراسات الاجتماعية (تاريخية، جغرافية)
- ثانياً الأهداف المهارية للبرنامج :**
- أن يستخدم الطفل الطرق المتنوعة خلال الأنشطة ليحقق التأزر الحسي الحركى لعضلات جسمه الكبيرة والصغيرة
- أن يضبط الطفل استخدامه للأدوات الفنية ليحقق هدفاً من نشاط معين
- أن يجرب الطفل المفاهيم العلمية فى مواقف الحياة الواقعية
- أن يمارس الطفل فنون اللغة وأساليب الكلام المتنوعة حسب مايناسب الموقف
- أن يطبق الطفل المبادئ والقيم الدينية فى سلوكياته الحياتية (صدق ، تعاون ، حب ، اعتذار ، استئذان ، ...)
- ثالثاً الأهداف الوجدانية :**
- أن يضبط الطفل انفعالاته تجاه المواقف المختلفة ولا يعبر عن غضبه بأساليب غير مقبولة
- أن يتعاون الطفل مع أقرانه والمعلمة أثناء الأنشطة و يشارك فى الأعمال داخل وخارج الروضة
- أن يعبر الطفل عن مشاعره تجاه الآخرين من خلال التواصل اللفظى وغير اللفظى
- أن يتبادل الطفل الآراء ويتقبل الاختلاف مع الآخرين ويقتنع بتصحيح الخطأ
- أن يتحمل الطفل المسؤولية ويعتمد على نفسه فى المواقف الحياتية المختلفة
- ثانياً من أعلم ؟**
- يطبق البرنامج على طفل الروضة المرحلة الثانية
- المرحلة العمرية من (٥ : ٦) سنوات
- ثالثاً ماذا اعلم ؟**
- وهو مايتضمنه محتوى وبنود البرنامج
- حيث تدور بنود البرنامج حول معايير ومؤشرات نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية بالمعيار الأول من مجال الوعى والمعرفة من الوثيقة الذى ينص على تكوين بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة لطفل الروضة وتدور هذه المعارف حول أن
- يطبق الطفل المبادئ والمفاهيم الرياضية فى مواقف وظيفية .
- يطبق المفاهيم العلمية فى مواقف الحياة الواقعية .
- يطبق الدراسات الاجتماعيه فى مواقف الحياة الواقعية .
- يمارس الطفل فنون اللغة فى مواقف مرتبطة بحياته اليومية .
- يمارس الطفل فنون الأداء وفقاً لاستعداداته وميوله .
- يطبق الطفل المبادئ والقيم الدينية فى سلوكياته اليومية .

رابعاً كيف أعلم ؟

وتتضمن الطرق والوسائل المستخدمة في التطبيق لتلك الممارسات والمهارات بالبرنامج والتي تعتمد على آليات مسرح الطفل من حيث الهدف والوسيلة والتطبيق واستغرقت مدة التطبيق عشر جلسات .

الطرق	الوسائل
التمثيل والمحاكاة تقليد العرائس استخدام الماسكات في النصوص المسرحية تقليد الحيوانات الأنشطة الحركية التشكيل الطباعة التجريب العلمي المشاهدة للوسائط والمناقشة	مسرح الطفل عرائس قفازية عرائس أصابع ماسكات مختلفة للوجه ساحة النشاط الحركي ألوان للطباعة أوراق مقواة بازل خامات التجارب العلمية حجرة الوسائط

وتم تحضير النشاط لكل مهارة كالتالي : أولاً تحديد الأهداف التربوية لهذه المهارة ،ثانياً الوسائل المقترحة للتطبيق ، ثالثاً كيفية التطبيق بالأنشطة ، رابعاً تحديد الزمن للنشاط ، خامساً التقويم الخاص بالنشاط الذي طبق ويشمل التقويم التغذية المرجعية (feed) back ليتم التحقق من تطبيق النشاط وتحقيقه بالكامل .
والتفصيل بالأنشطة بملاحق البحث .

خامساً هل علمت ؟

وذلك بعد عمل المعالجة الإحصائية للبرنامج والوصول لنتائج كمية تعزز تطبيق البرنامج وقامت الباحثة بعمل اختبار الصدق والثبات للأداة يليه المقارنة بين القياس القبلي والبعدي ووضع النتائج على مقياس معدل التطور لمعرفة نسبة التطور والتي وصلت إلى مايقرب من ٩٣ %

ويأتى الحديث بالتفصيل عن المعالجة الإحصائية :

المعالجة الإحصائية للاختبار القبلي والبعدي للبرنامج :

الصدق والثبات للاختبار :

قامت الباحثة بعد تصميم الاستمارة وتصنيفها في صورتها الأولية بما يتناسب مع أهداف الدراسة، باستخدام الصدق الظاهري للتحقق من صدق أدوات الدراسة بعرضها على (١٠) محكمين، لإبداء الرأي في صلاحية الأداة، ومدى وضوح صياغة كل فقرة من فقرات الاستمارة وتصحيح ما ينبغي تصحيحه من الفقرات ومدى ملاءمة كل فقرة للمحور الذي تنتمي إليه ومدى مناسبة كل فقرة لقياس ما وضعت من أجله، وقد استفادت الباحثة من ملحوظات ومقترحات أولئك المحكمين في بناء تلك الأداة وتعرفت على مدى صلاحية الفقرات من كل محور وقد أعاد المحكمون الأداة بعد إبداء آرائهم وملحوظاتهم، وبناء على ذلك تم تعديل وإضافة وحذف بعض الأسئلة والعبارات وفقاً لدرجة اتفاق لا تقل عن ٨٠% ، وفي نهاية هذه المرحلة تم وضع أدوات الدراسة في صورتها النهائية.

ثبات أداة البحث: يشير ثبات أداة الدراسة الي قدرة الاداة علي قياس ما صممت لقياسه خلال فترات زمنية متفاوتة، وللتحقق من ثبات أداة الاستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ ، وذلك بعد تطبيق الاداة على (٢٠) مبحوثين

ثبات أداة الدراسة باستخدام معامل ألفا كرونباخ

قيمة معامل ألفا كرونباخ	متغيرات الأداة
٠,٧١	مجال الوعي والمعرفة

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن معامل الثبات لكل متغير من متغيرات الأداة وللأداة ككل بدرجة عالية من الثبات حيث بلغ معامل الثبات الكلي (٠,٨٦) وهذا يدل علي أن الأداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة الي تطبيقها علي عينة الدراسة.

اختبار صحة الفرض :

ينص الفرض على أنه :

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي في امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة

الإحصاءات الوصفية للقياسين القبلي والبعدي

الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	عدد المشاهدات	القياس
٠,١١	١,٦٣	٧٥	قبلي
٠,١٦	٣,١٥	٧٥	بعدي

يتضح من الجدول أعلاه أن المتوسط المرجح للقياس البعدي بلغ (٣,١٥) وهو اكبر من المتوسط المرجح للقياس القبلي والذي بلغ (١,٦٣) ، كما يتضح أيضاً أن الانحراف المعياري للقياس البعدي بلغ (٠,١٦) وهو أعلى من الانحراف المعياري للقياس القبلي والذي بلغ (٠,١١) مما يدل على وجود فرق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة لصالح الاختبار البعدي مع زيادة تشتت نتائج هذا القياس عن نتائج القياس القبلي وقد ترجع هذه الفروق إلى تعرضهم للمعالجة التجريبية الجديدة بالنسبة لهم.

وللتأكد من كون هذا الفرق دالاً إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" في حالة العينات المرتبطة ووفقاً للشروط الإحصائية لاختبار "ت" يجب أن يكون توزيع البيانات يميل إلى الإعتدالية وتم التحقق من ذلك بحساب معاملات الالتواء للقياسين القبلي والبعدي ويتضح ذلك من الجدول التالي :

مدى إعتدالية التوزيع التكراري للقياسين القبلي والبعدي

القياس	المتوسط المرجح	الوسيط	الانحراف المعياري	الالتواء
قبلي	١,٦٣	١,٦٢	٠,١١	-٠,٠٤
بعدي	٣,١٥	٣,١٦	٠,١٦	-٠,٣٦

من الجدول السابق يتضح أن معامل الالتواء للقياسين القبلي والبعدي بلغ (-٠,٠٤) ، (-٠,٣٦) علي التوالي وهي قيم مناسبة حيث أن الالتواء إما أن يكون موجباً أو سالباً ، والتوزيع الإعتدالي لا التواء له ، ويمتد الالتواء من ٣- إلى ٣+ بمقياس الالتواء ، وكلما اقترب الالتواء من الصفر اقترب التوزيع التكراري من الإعتدالية ، وبالتالي فإن التوزيع التكراري للقياسين يقترب من الإعتدالية .

المتوسطات المرجحة والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (ت) ومعدل التطور للفروق بين القياسين في امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة

$$n=75$$

المعيار	القياس	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	الدلالة عند مستوى ٠,٠٥	معدل التطور %
امتلاك الطفل بنية معرفية اساسية تتصل بشتي مجالات الحياة	قبلي	١,٦٣	٠,١١	٧٤	٧١,٤٤	٠,٠٠٠	دالة	٩٣,٢٥ %
	بعدي	٣,١٥	٠,١٦					

يلاحظ من الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط القياس القبلي، ومتوسط القياس البعدي، في امتلاك الطفل بنية معرفية اساسية تتصل بشتي مجالات الحياة ، وذلك لصالح القياس البعدي، فقد بلغت قيمة (ت) لدلالة الفرق بين متوسطات القياسين (٧١,٤٤)، وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (= ٠,٠٠٠). لذا، فإننا نقبل الفرضية بان " يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq ٠,٠٥$) بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي في امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتي مجالات الحياة لصالح القياس البعدي بمعدل تطور بلغ ٩٣,٢٥%.

مناقشة نتيجة الاختبار:

حقق الفرض الفروق الإحصائية بين القياس القبلي والبعدي بنسبة ٩٣% على مقياس معدل التطور مما يؤكد على ضرورة تطبيق البرنامج في هذا المجال وحقق النسبة العالية للمعيار، امتلاك الطفل بنية معرفية تتصل بشتي مجالات الحياة ويرجع ذلك إلى - سهولة التطبيق حيث يخدم النشاط الواحد أكثر من مهارة مما يسهل على المعلمة التطبيق ويزيد من فرص التقويم للتأكد من استيعاب الطفل للمفهوم بجانب مسرحة المعلمة للمهارات للمفاهيم و المعارف الصعبة تجعل منها فرصة خصبة لتبسيط المفهوم الجديد على الطفل ونثير فضوله للمعرفة، كما أن اختلاف طريقة التطبيق لنفس المفهوم تثير الطفل من جهة وتشجعه على الابتكار من جهة أخرى .

- حب الأطفال لهذا المجال بشغف وفضولهم لمعرفة كل جديد من وراء هذا المجال من جهة وإثارتهم في التطبيق بمسرحة الأنشطة من جهة أخرى .

التوصيات والبحوث المقترحة :

أولاً التوصيات :

- تحويل المؤشرات في مجال الوعي والمعرفة من الوثيقة لمهارات تطبق بالأنشطة ليسهل تفسيرها وتطبيقها .
- تتخذ الروضات بمبدأ تطبيق بنود الوثيقة كاملة بالمهارات التي تتصل بكل مؤشر عامة والبنية المعرفية خاصة لتضمنها أكثر المعارف في حياة الطفل.
- تحضير المعلمة للنشاط الذي تطبق به المهارة باتفاقه مع الهدف الخاص بالمؤشر والعام للمجال .

- التدرج في تقديم الأنشطة للطفل ووضع الحساب أثناء التطبيق لتناسب جميع المستويات .

- المتابعة المستمرة والتواصل مع مراكز اعتماد الجودة للتعاون معاً على حل المشكلات بدلاً من اعتبارها جهة تقييمية فقط .

ثانياً البحوث المقترحة :

- عمل برامج مقترحة تقوم بتحويل باقى المجالات التى لم تطبق بطريقة المهارات والأنشطة لطفل الروضة .

- تصميم بحوث تعتمد على استخدام الأنشطة التى تناسب جميع المستويات لئراعى مبدأ الفروق الفردية فى التطبيق المنهجي للمؤشر .

- عمل بحوث تفك جمود معايير الوثيقة وصياغتها وتفسيرها بشكل يسهل على المعلمة تطبيقها .

المراجع :

- ١- (دراسة فاطمة عبد الرؤوف عبد الحميد هاشم ٢٠٠٤ فاعلية استخدام مسرحية المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة ، القاهرة)
- ٢- (دراسة سميرة محمد خيرت سعد عبد اللطيف ٢٠٠٩ أثر القصص القرآنى على بعض جوانب شخصية الطفل ، القاهرة)
- ٣- (دراسة زينب محمد عبد المنعم ٢٠٠٠ فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعليم الاجتماعى فى ضوء أهداف الروضة ، القاهرة)
- ٤- (دراسة أمل السيد خلف ١٩٩٦ برنامج مقترح لإكساب طفل الروضة من ٥-٦ سنوات مفاهيم جغرافية وتاريخية ، القاهرة)
- ٥- (دراسة ا.د منال الهنيدى ١٩٩٢ أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور ، القاهرة)
- ٦- (هيئة ضمان الاعتماد والجودة ٢٠٠٨ ، وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال القاهرة)
- ٧- (مجدى عبد الوهاب قاسم ، أحلام الباز حسن ٢٠٠٤ نواتج التعلم وضمان جودة المؤسسة التعليمية، القاهرة)
- ٨- (ياسمين احمد حسن محمد ٢٠٠٩ فاعلية برنامج مسرحى عرائسى فى التنقيف الصحى لطفل الروضة القاهرة)
- ٩- (زينب محمد عبد المنعم ٢٠٠٠ فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعليم الاجتماعى فى ضوء أهداف الروضة ، القاهرة)
- ٩- (سعد العنابي ٢٠٠٤ مسرح الطفل وأهميته فى تنمية الطفل)

10- Regional Accreditation and Student Learning Principles for Good Practices, available at

<http://www.msche.org/publications/Regnlsl050208135331.pdf>.

11- Palomar College Statement of Principles on Student Learning Outcomes Assessment, available at:

<http://www.palomar.edu/learningoutcomes/Statement%20of%20Principles%20on%20Assessment%20dated%20Dec%206,%202007.pdf>.

12- Assessing Student Learning from Grading to Allen, (1998).

مستخلص الدراسة

المشكلة :

تحددت المشكلة فى معرفة مدى فاعلية برنامج قائم على استخدام آليات ووسائل وأدوات مسرح الطفل فى تطبيق المعيار الأول من مجال الوعى و المعرفة من معايير نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية لطفل ما قبل المدرسة .

الإجراءات :

استخدمت الباحثة المنهج الشبه تجريبي فى هذا البحث ، وقد تضمنت إجراءات البحث عمل استفتاء عام للمس معوقات تطبيق معايير نواتج التعلم للمجال المعرفى ثم تصميم اختبار لقياس مدى تأثير المسرح فى حل معوقات تطبيق المجال المعرفى من معايير نواتج التعلم بوثيقة المعايير القومية وطبق الاختبار قبل وبعد البرنامج على نفس العينة **النتائج :**

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والبعدى فى امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة لصالح القياس البعدى بنسبة ٩٣% على معادلة مقياس التطور .

ملخص الدراسة :

تكون البحث الحالى من الحديث حول مشكلة البحث ، الإطار النظرى الذى يخص الحديث عن الوثيقة والمجالات ومسرح الطفل بالدراسات السابقة التى اعتمدت عليها الباحثة ، ثم الحديث عن الإطار التطبيقي والإجراءات التى تمت حول تطبيق البرنامج يليها النتائج وتفسيرها والملخص .

أهم محاور البحث :

• مشكلة البحث :

تتلخص المشكلة فى معرفة مدى فاعلية برنامج قائم على استخدام آليات ووسائل وأدوات مسرح الطفل تطبيق المعيار الأول من المجال المعرفى من معايير نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية لطفل ما قبل المدرسة .

• أهمية البحث :

انطلاقاً من تحقيق التميز فى الروضات وبشكل يعود على الطفل بالأهمية الأكبر ركز البحث على تحديد بعض المشكلات التى تواجه المعلمات فى الروضة الحاصلة على الجودة من تطبيق بعض المعايير الخاصة بالبنية المعرفية لطفل الروضة، ويضع البحث برنامج لاستخدام مسرح الطفل كوسيلة تربوية لتطبيق مجال الوعى والمعرفة لطفل الروضة من مجالات نواتج التعلم من وثيقة المعايير القومية كما يحدد الآليات والوسائل المناسبة من مسرح الطفل فى التطبيق وفقاً لما يناسب المجال والمرحلة العمرية للطفل **أهداف البحث :**

الهدف من البحث الحالى هو التأكيد على أهمية تحقيق مجال الوعى والمعرفة من نواتج التعلم لوثيقة المعايير القومية الكندية داخل الروضة المصرية ، وتطبيق المجال باليات ووسائل مسرح الطفل مع تنوع طرق التطبيق وجذب الطفل لتعلم المفاهيم المختلفة ووضع بعض الحلول للمشكلات التى تواجه المعلمات فى تطبيق المجال مع الطفل داخل لروضة .

• فروض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والبعدى فى امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة .

• المصطلحات الخاصة بالبحث :

مسرح الطفل التربوى - البنية المعرفية لطفل الروضة - وثيقة المعايير القومية - طفل ما قبل المدرسة

• إجراءات ومنهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج الشبه تجريبي فى هذا البحث ، وقد تضمنت إجراءات البحث عمل استفتاء بعدد من المدارس للمس معوقات تطبيق معايير نواتج التعلم للمجال المعرفى ثم تصميم اختبار لقياس مدى تأثير المسرح فى حل معوقات تطبيق المجال المعرفى من معايير نواتج التعلم بوثيقة المعايير القومية وطبق الاختبار قبل وبعد البرنامج على نفس العينة .

١- عينة البحث :

تكونت العينة من (١٥) طفل وطفلة من المرحلة الثانية لرياض الأطفال وتم القياس القبلى والبعدى لنفس العينة .

٢- الأدوات :

١- استبيان لتحديد المعوقات الموجودة بالروضة المصرية التى تواجه التربويين فى تطبيق معايير نواتج التعلم من الوثيقة .
(إعداد الباحثة)

٢- مقاييس التقدير Rubrics .
(مقياس تقدير الاداء)

٣- اختبار قبلى وبعدى بمحتوى البرنامج
(إعداد الباحثة)

٣- المعالجة الإحصائية :

لاختبار صحة الفروض استخدمت الباحثة مجموعة من المعالجات الإحصائية مثل : استخدام معامل "ألفا كرونباخ" (Cronbach Alpha) لثبات الأداة المتوسط ، الانحراف المعياري ،معامل الالتواء ، اختبار (ت) ، معادلة نسبة التطور .

• نتائج الدراسة :

أسفر البحث عن تحقق الفرض كما يلى:

١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والبعدى فى امتلاك الطفل بنية معرفية أساسية تتصل بشتى مجالات الحياة لصالح القياس البعدى بنسبة ٩٣% على معادلة مقياس التطور .

Abstract

Study Title

Children's theater as an input for the development of the cognitive structure of the document of national standards for pre-school children

Researcher :

Eman abd el aziz hassan khader

Degree:

Master of Education

Supervision:

A . Dr. Manal Abdel Fattah Henedy

Professor of Curriculum and Instruction Department of raising a child

A .Dr. sedaaa ali yoosif

Professor motor Education Department child rearing

Summary of the study:

Find be present to talk about the research problem, theoretical framework that pertains to talk about and document fields and children's theater Previous studies relied upon in the search, and then talk about Applied framework and procedures that are followed on the implementation of the program results, interpretation and summary.

Most important themes:

• Research problem :

Summed up the problem in knowing how effective is based on the use of mechanisms, means and tools children's theater application of the first criterion of the cognitive domain of learning outcomes and standards of the document of national standards for child pre-school program.

• research importance :

Based on the achievement of excellence in kindergartens and are back on the child's importance largest focused Allbges to identify some of the problems facing teachers in kindergarten developments on the quality of the application of some of the infrastructure of knowledge for children kindergarten standards, and puts research program to use the child as a means of educational theater for the application of the field of awareness and knowledge of the kindergarten child areas of learning outcomes of national standards document also specifies the appropriate mechanisms and means of children's theater in the application, according to the suit area and stage the age of the child.

• research goals :

The aim of the present research is to emphasize the importance of the field of awareness and knowledge of learning to document the Canadian national standards within the Egyptian kindergarten outputs, and the application area mechanisms and means of children's theater with a variety of application methods to attract the child to learn the different concepts and develop some solutions to the problems facing teachers in the field of application with child inside the kindergarten.

• Research hypotheses :

1. There are significant differences between the pre and post measurement in the possession of the child basic structure of knowledge pertaining to the various areas of life.

• jargon search: