المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية

عرض : هناء عبدالعاطى

المؤتمرات الخارجية

عنوان المؤتمر : أدب الأطفال بين النقد والتحليل على مر العصور (محليًا وعربيًا وعالميًا)

اسم الهيئة المنظمة : معمل توثيق وبحوث أدب الأطفال - جامعة حلوان.

أهم المحاور: التأريخ والتوثيق والنقد والتحليل لأدب الأطفال على مر العصور - جهود مختلف المؤسسات الثقافية من مكتبات عامة ومدرسية ومراكز بحوث محليًا وعربيًا وعالميًا فى توظيف هذا الأدب.

المتحدثون :

أ.د. سهير محفوظ، أ. د. على محيى الدين راشد، أ.د. سيدة حامد، د. مها مظلوم، د. سلامة تعلب، أ. يعقوب الشارونى...

الاسم : د. مها مظلوم خضر

العنوان : الدراسات النقدية فى أدب الأطفال فى مصر : كتابات الدكتورة سهير محفوظ نموذجًا

مستخلص : اشتملت الدراسة على تعريف النقد لغة واصطلاحًا، والنقد الأدبى والهدف منه كما اشتملت على عدة محاور منها : الدراسات النقدية فى أدب الأطفال فى مصر من خلال دراسة القوائم الببليوجرافية لأدب الأطفال دراسة ببليومترية منذ عام ٢٠٠٢م وحصاد الموسم الثقافى لمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ومسابقة إبداعات الأطفال الأدبية، والمحور الثانى كتابات الدكتورة سهير محفوظ نموذجًا كتابات منتقاة الأول هو "أدب الأطفال دراسات تحليلية نقدية" والثانى هو "دور الآباء فى التوجيه القرائى للأطفال".

أهم النتائج : ضرورة تشجيع عمل الدراسات النقدية فى إبداعات الأطفال وكذلك فى الكتابات التى تنتج فى أدب الأطفال لأن ماتم حصره فى هذه الدراسة قليل جدًا، وغير كاف لمواكبة إنتاج أدب الأطفال الآن مما يدل على تراجع فى حركة النقد فى مصر مما يدفعنا إلى تبنى هذه القضية لخدمة أدب الأطفال، ومعرفة اتجاهاته الآن ومحاولة الإجابة على سؤال هل مازالت حركة النقد فى مجال أدب الأطفال صالحة للتعامل معه فى مصر؟

الإسم : أ. د. على محيى الدين راشد

العنوان : عطر الزمن .. مشهد من مشاهد مصرنا الخالدة.

مستخلص : هذا البحث يتضمن قصة فى الدراما التربوية وتبدأ القصة بثلاثة التلاميذ وهم (صلاح فى الصف الأول الإعدادى - مراد فى نفس الصف - أمل تلميذة فى الصف الخامس الابتدائى وهى أخت صلاح) وقد اتفقوا على الذهاب فى يوم العطلة الأسبوعية إلى المزار السياحى المتميز (قلعة صلاح الدين الأيوبى) وفى أثناء رحلة الذهاب بواسطة سيارة أجرة حكى صلاح باختصار عن البطل صلاح الدين الأيوبى ونشأته وطفولته وصباه وشبابه وكيف أتى إلى مصر ضمن جيش على رأسه عمه أسد الدين شيركوه للقضاء على اضطرابات الحكم فى مصر وكذلك رد الحملة الصليبية التى جاءت على دمياط، وكيف أصبح صلاح الدين حاكم مصر بعد وفاة عمه أسد الدين شيركوه، وقد أمر ببناء القلعة لكى تكون مقرًا للحكم وعندما وصل الرفاق إلى القلعة أخذ صلاح فى شرح موقع القلعة وأبعادها وأسوارها العالية وأهم معالمها وخاصةً بئر يوسف والمتحف الحربى ومسجد محمد على باشا وغيرها وفى أثناء تلك الجولة فى ربوع قلعة صلاح الدين الأثرية التقى الرفاق الثلاثة بفتاة إيطالية تدعى "كلارا" التى تجيد التحدث باللغة العربية ورافقت المجموعة وهى سعيدة بالمعلومات التى يدلى بها صلاح عن القلعة والأماكن التى تعد من الآثار ذات الأهمية التاريخية.

أهم النتائج : فى نهاية القصة تبادل الرفاق الثلاثة مع كلارا الإيميلات الخاصة بكل منهم وتم الاتفاق بينهم على التواصل مستقبلاً وعاد الثلاثة إلى بيوتهم سعداء بهذه الرحلة التى تنسموا فيها عطر الزمن الجميل الذى تناثر من تاريخ مصرنا الخالدة ونفهم من هذه القصة دور الدراما التربوية المؤثر على الأطفال؛ لمعرفة التاريخ وخاصةً تاريخ مصرنا الخالدة.

الإسم :أ.د. سيدة حامد عبد العال

العنوان : ثقافة كاتب الأطفال وقضايا العصر.

مستخلص : تتناول هذه الدراسة بعض الرحلات الجغرافية منها رحلات خارج البلاد وداخلها فقدمت إلى الأطفال رحلة إلى أثيوبيا وعرضت لموضوع سد النهضة، ورحلة إلى الكويت ومعالمها وكتبت إلى الصغار رحلة إلى أرض الكنانة وهى رحلة نهر النيل والمبانى التى تطل عليه فى القاهرة والجيزة مثلاً مع عرض لغوى لمعنى أرض الكنانة ومتعة الرحلة على مياه نهر النيل ثم رحلة إلى الفيوم وأسباب تسميتها بالفيوم وتاريخها وأهم المعالم التى تستمتع بزيارتها ورحلة إلى المتحف المصرى وفيه عرض لأهم ما فى هذا المتحف من آثار؛ حتى يتشجع الطفل على الذهاب لزيارته ورحلة إلى متحف مختار المثال المصرى العظيم الذى أعاد لفن النحت قيمته وبريقه حول العالم.

أهم النتائج : لا شك أن الكتابة للطفل تتطلب ثقافة موسوعية لابد أن يتزود بها من يريد أن يكتب للأطفال وأن يكون ملمًا بخصائص مراحل الطفولة الأربعة وهى: مرحلة ما قبل المدرسة ومرحلة الخيال المحدود، ومرحلة الخيال المطلق، ومرحلة المراهقة والمثالية، والقراءة الحرة والأنشطة والهوايات مهمة جدًا فى هذه المرحلة الدقيقة الحاسمة فى حياة الطفل حيث يحدد أهدافه إلى أى قسم ينتسب العلمى أم الأدبى؟ هل يكون معلمًا أم طبيبًا مهندسًا أم قاضيًا؟ ودور الأسرة والمدرسة والمسجد ووسائل الإعلام كلها مسئولة عن اكتشاف هذا الطفل لذاته حتى يتوجه الاتجاه الصحيح ويكون شخصًا ناجحًا، وإذا كانت المدرسة تقوم بدور التعليم فإن كاتب

الأطفال يقوم بتزويده بخبرات الحياة فى القصة والمسرحية بعيدًا عن المناهج الدراسية، فكلما تسلح كاتب الأطفال بالمعرفة الموسوعية كلما قدم للطفل خبرات حياتية تمتعه وتفيده لأن أدب الطفل من أهم أهدافه إكساب الطفل فن الحياة وعلى كاتب الأطفال أن يدرس جيدًا كل ما هو متعلق بالطفل قبل ميلاده وفى هذه الدراسة قد جمعت فيها الكاتبة بين دراسة التراث وتحقيقه وثقافة الأطفال.

الاسم : أ. يعقوب الشارونى.

العنوان : تطور صورة الشخصية فى أدب الأطفال المصرى والعربى من التراث إلى الحداثة.

مستخلص : منذ بداية الأربعينات من القرن الماضى ، بدأ الاهتمام بإبراز شخصية الطفل فى أدب الأطفال وإظهار طبيعتها من خلال كيانها المادى والاجتماعى والنفسى، والبحث عن البواعث التى تدفعها إلى أن تفعل ما تقوم به من أفعال، وذلك عن طريق علاقتها بالآخرين، وكيفية تطورها، وما يعتريها من تغيرات وما تهدف إلى تحقيقه من أهداف، وأصبحت الشخصية هى المادة الأساسية التى يدور حولها أى عمل قصصى أو روائى يوجه إلى الأطفال، على عكس ما كان الحال فى أوروبا فى العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين، عندما كان هناك ميل إلى إهمال الشخصية فى أدب الأطفال.لقد كان الأطفال يصورون عادة فى مجموعات يخوضون مغامرات يشتركون فيها معًا، لكن ليست لديهم القدرة على أن يكونوا أفرادًا متفردين.

ويمكن للكاتب أن يرسم شخصياته إما عن طريق القليل من الوصف المباشر، أو عن طريق كشف طبيعة الشخصية وعادتها من خلال حوارها وتفاعلها مع مختلف شخصيات العمل الأدبى.

لكن لعل أفضل الطرق لرسم الشخصية، هى إبراز كيف تتصرف من خلال موقف بعد آحر من مواقف العمل الأدبى.

ومن أبرز التغيرات التى حدثت فى اختيار ورسم شخصيات أدب الأطفال العربى، منذ الرائد كامل كيلانى حتى الأن، هو ما نلاحظه من تحول الاهتمام عن الشخصيات الخيالية، إلى الاهتمام بالشخصيات الواقعية. والتغير فى رسم صورة الطفل، وعلى وجه خاص صورة الطفلة، من الاعتماد على الآخرين فى اتخاذ القرار إلى المبادرة على نحو إيجابى فعال. إلى جانب رسم شخصيات قيادية لها دور إيجابى. مع تقديم شخصيات قادرة على الإبداع والتفكير الخلاق، وعلى تذوق الفنون. مع اهتمام أدب الأطفال العربى بشخصية الطفل المعاق ودمجه فى مجتمع الأسوياء ، وبشخصيات الأطفال فى ظروف صعبة، مثل أطفال العشوائيات وأطفال الشوارع. والتأكيد على اعتماد الشخصيات على العلم فى فهم الحياة ومواجهتها، وفى تشكيل المستقبل.

أهم النتائج : هناك دراسات قد صدرت فى بداية السبعينات من القرن الماضى، تبين أن بعض المؤلفين العرب للأطفال لا يتنبهون إلى الأثر الذى تتركه كتاباتهم فى الأطفال القراء كأن يترك أبطال القصص الذين قاموا بعدوان دون لوم أو عقاب، أو يقدموا قصصًا يشيع فيها التشجيع على الخضوع وليس الاستقلاق،أو تتناسى دور العلم فى بناء الشخصية وطموحاتها، فإننا-عن طريق الفن وليس على حساب الفن- علينا الاهتمام بتقديم شخصيات تنمى إحساس الأطفال

بالمسئولية الاجتماعية والقومية، وتساعد على إعدادهم لكى يصبح كل منهم عضوًا عاملاً فى جماعة تسعى إلى تحسين أحوالها، مؤمنًا ببذل الجهد وتحصيل العلم واكتساب الخبرة سبيلاً للتطور والتقدم، مع تقدير قيمة البطولة الجماعية والتعاون، وتساعد على تنمية شجاعة الأطفال وثقتهم بأنفسهم، مع تأكيد قدرة الإنسان على صنع الواقع وتطويره، وخلق الثقة فى نفوس الأطفال بقدرتهم على تحقيق الأهداف التى يصبو إليها مجتمعهم عندما يبلغون سن النضج.

الإسم : د. سلامة عبد المؤمن تعلب

العنوان : أدب الأطفال بين النقد والتحليل

مستخلص : يشتمل البحث الحالى على مقدمة، وستة محاور رئيسة؛ تناول فيها الباحث موضوع أدب الأطفال بين النقد والتحليل؛ حيث تناول العملية الإبداعية فى أدب الأطفال، وضرورة أن تصاحب هذه العملية الإبداعية حركة نقدية لهذا اللون الأدبى؛ تنير الطريق للمبدعين، وتثرى الإبداع، واشتمل المحور الأول على النقد الأدبى وسمات الناقد حيث تناول فى إيجاز تعريف النقد الأدبى - عمومًا - ووظائفه، وسمات الناقد الأدبى الذى يتعرض لنقد أدب الأطفال على وجه الخصوص، والمحور الثانى عن أدب الأطفال بين الإبداع والنقد، والمحور الثالث عن واقع نقد أدب الأطفال فى الوطن العربى، والرابع عن أسباب غياب النقد الأدبى لأدب الأطفال، والخامس عن السبيل إلى تأسيس نقد أدبى فى مجال أدب الأطفال، والسادس عن المحاولات النقدية الجادة فى نقد أدب الأطفال.

أهم النتائج : من الضرورى أن تتوافر عناصر للكتابة الناجحة منها :

أنها الكتابة التى يمكن قراءتها بسهولة؛ لأن أفضل الإبداعات يمكن أن تفقد متعتها بسبب تعقيدها، أو إغراقها فى الخيال، أو التطويل والاستطراد.

المزاوجة بين الأسماء والأفعال، خصوصًا الأفعال الدالة على الحركة والحياة، والفعل المضارع، واسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة أفضل من الفعل الماضى.

التكثيف والإيجاز، واستبعاد الوصف الغير مفيد، واختصار الشخصيات، أفضل من الإطناب.

الحرص على التدريب اليومى على الكتابة، وتدريب الذوق والأذن على سماع ما كتب أى: المراجعة الذاتية والنقد الذاتى.

قراءة أعمال كبار الكتاب؛ لاكتساب الخبرة العملية، وتعرف كيف يكتبون؟

حسن اختيار جمل الاستهلال ، إلى جانب الدراسات النقدية السابقة فى مجال نقد وتحليل أدب الأطفال.

هناك بعض الجهود لأكاديميين قدموا لثقافة الطفل المعاصرة وأدبه دراسات مهمة، سواء أكانت بالتنظير أو بالتطبيق، وممن ساهموا فى هذه الجهود : أحمد سويلم، ومحمد حسن عبدالله، ومحمد متولى قنديل، وصلاح ترك، ومحمد زيدان، وأحمد زلط، وحسن شحاتة، والسيد

القماحى، وجمال عساكر، وفريد محمد معوض، وغيرهم.

وتكتسب كتابات هؤلاء النقاد أهميتها من معايشتهم الحقيقية لواقع أدب الطفل فى مختلف الأجيال، وتنشيط الحركة النقدية التى تصدر عن المبدعين.

التوصيات :

- ضرورة وجود نقد أدبى لأدب الأطفال؛ يواكب الإنتاج الأدبى لهذا الأدب، ويرتقى به، ويوجهه، وينقيه مما قد يعتريه من شوائب تؤثر على وجدان الأطفال والناشئة الذين يتوجه إليهم هذا الأدب.

- ضرورة عقد ندوات نقدية فى المناسبات الثقافية المختلفة.

- أهمية اهتمام لجان تقييم مسابقات أدب الأطفال بوضع معايير نقدية واضحة؛ تسمو بالكتابات الجديدة.

- ضرورة إجراء دراسة نقدية تتناول فنون أدب الأطفال المختلفة بالنقد والتحليل.

- الاهتمام بعقد لقاءات ثقافية، وورش تعليمية للنقد الأدبى فى أدب الأطفال.

- نشر مقالات فى مجلات متخصصة بأدب الأطفال، تناقش بالتحليل نماذج من أدب الأطفال، وتخصص بعض المجلات أعدادًا أو حلقات خاصة بأدب الأطفال .

- اهتمام النقاد وكتاب أدب الأطفال الكبار بثقافة الطفل عامة، والنقد الأدبى لأدب الطفل خاصة.

- العناية بكتابة البحوث التأصيلية التى تؤسس لنقد متخصص فى أدب الأطفال .

- الاهتمام بالنقد الجمالى الذى يعد الأساس الأهم فى التربية الجمالية عند الأطفال.

-التوسع فى نشر الكتب المرجعية الموجّهة للكتاب بصورة تخصصية مباشرة مثل كتاب :كيف نكتب للأطفال " لجون آيكن" الذى أفاد مجموعة كبيرة من كتاب أدب الأطفال فى العالم ولا سيّما فى مجال أغانى الأطفال، وكتاب فن الكتابة للأطفال لأحمد نجيب وهو أفضل كتاب عربى متخصص فى هذا المجال.

-تضمين مجلات الأطفال والملاحق الثقافية المتخصصة بأدب الطفل بالدراسات النقدية التى تهتم بالنقد الجمالى.

نشاط المركز

مكتبة البحوث :

الندوات :

ورشة العمل حول بعض الممارسات الخاطئة فى التدريس من ١-٢ فبراير٢٠١٦م

مثلما هناك عدد من الكفاءات التدريسية التى تعمل على نجاح العملية التعليمية؛ هناك أيضًا بعض الممارسات الخاطئة التى تعوق العملية التعليمية، نذكر منها:

أ-ما يخص مرحلة التخطيط والإعداد للدرس، تتمثل فيما يلى:

١-عدم الاطلاع على المنهج قبل الشروع فى عملية التخطيط للدرس.

٢- قيام بعض المعلمين من نقل إعداد الدرس(التحضير) من دفتر العام السابق.

٣-إعداد محتوى الحصة بما لا يتناسب مع زمنها، ولا يمكن الانتهاء من تنفيذه.

٤-عدم مراعاة الفروق الفردية للتلاميذ فى مرحلة الإعداد للدرس؛ تمهيدًا لتنفيذه.

٥-عدم مراعاة الوقت المناسب لكل درس، وحالة التلاميذ فى ذلك الوقت.

ب-ما يخص مرحلة التنفيذ داخل الصف، وتتمثل هذه الممارسات فيما يلى:

١-التصور الخطأ حول نوعيات المتعلمين، وقدراتهم العقلية والنفسية.

٢-الشدة المبالغ فيها، أو التساهل المبالغ فيه فى التعامل مع المتعلمين.

٣-تخصيص بعض المتعلمين بالاهتمام دون الآخرين.

٤-البداية المتسرعة؛ لإنجاز المقرر، وعدم التدرج فى تناول موضوعاته.

٥-الثبات على طريقة واحدة، وأسلوب واحد فى التدريس رغم اختلاف المتعلمين.

٦-عدم التوفيق فى استخدام الأنشطة والوسائل والوسائط التعليمية.

٧-عدم التنويع فى أساليب التقويم وأنواعه؛ بما يتناسب ونوع الخبرة التعليمية والمتعلم

٨-قصور بعض المعلمين فى الإلمام بالمادة العلمية، وما قد يواجههم من مفاجآت.

٩-عدم التوفيق فى إدارة الوقت، وإدارة الصف، واستيعاب المتعلمين بكل طوائفهم.

١٠-الغفلة عن اكتشاف ذوى المواهب والمتميزين من المتعلمين.

١١-التصور الخطأ حول الشهادات والمؤهلات والتخصص، وأن معلم المادة أفضل من معلم الفصل، أو معلم المرحلة الثانوية أفضل من معلم المراحل الأولى، وأن الموجه دائمًا هو

الصواب؛ مما أفقد الأكفاء حماستهم نحو الابتكار والإبداع.

١٢-المسلك الخطأ المتمثل فى استحواذ المعلم على كل جوانب العملية التعليمية، واقتصار دور المتعلم على التلقى السلبى دون المشاركة فى تعلم الخبرة التعليمية.

ج- قصور فى الفهم لأنماط طرفى العملية التعليمية(المعلمين، والمتعلمين):

***أنماط المعلمين:**

١-المعلم الجاد الحازم، غير المتسامح، الذى تغلب القسوة على كلماته وتصرفاته، يجلس

أمام التلاميذ عابسًا، ويقف أمامهم متغطرسًا معجبًا بذاته، يلقى إلى المتعلمين أوامره ونواهيه.

٢-المعلم المتسامح الدافئ الحنون، الذى يختلط به تلاميذه، وييسر التقارب والتفاعل والنقاش بينه وبينهم، ويخلط بين الحزم واللين واللطف، ويهيئ لتلاميذه فرص الإبداع والمشاركة.

٣-المعلم المنحاز، الذى ينشغل بعدد من المتعلمين، تاركًا الآخرين يفعلون ما يريدون، ولا يهتم بهم.

٤-المعلم المبدع الفنان، والممثل البارع، الذى يبتكر أنماطًا عديدة من التعلم، فى جو يسوده الحب والحرية والتقبل والبهجة.

***أنماط المتعلمين:**

١-تلاميذ ملتزمون ومتابعون؛ فهم ينفذون كل ما يطلب منهم، ويتابعون سلوك المعلم بدقة، وينجزون واجباتهم؛ لكنهم متبعون، وغير مبدعين أو مبتكرين.

٢-تلاميذ متسائلون؛ يناقشون كل ما يقوله المعلم، ويعلقون ويستفسرون عن جدوى ما يدرسونه، ويعترضون أحيانًا.

٣-تلاميذ ودودون؛ يبتسمون أثناء الدرس، ويتجاوبون وجدانيًا وحركيًا مع المعلم، وسلوكهم إيجابى مع المعلم، ومع زملائهم.

٤-تلاميذ اتكاليون؛ لا يعملون إلا إذا كلفهم المعلم وبشدة، وهم قانعون بالدرجات التى يحصلون عليها حتى ولو كانت قليلة.

٥-تلاميذ قلقون؛ يتعلمون ما يريده المعلم منهم، لكنهم يخشون الفشل، يخافون نسيان المعلومات، ويخافون الامتحانات.

٦-تلاميذ إيجابيون؛ يستوعبون شرح المعلم، يناقشون ويبدعون، مستقلون فى أفكارهم، ناضجون.

٧-تلاميذ سلبيون؛ لا يجدون متعة فى التعلم، وليست لديهم حماسة للمشاركة فى الدرس، مشغولون بغير الدرس، ويطلقون التعليقات السلبية.

٨-تلاميذ متسلقون؛ يندمجون مع المعلم ويستميلونه بكل السبل والإغراءات والهدايا.

٩-تلاميذ أرستقراطيون؛ متفوقون فى التحصيل، يحصلون على أعلى الدرجات، لا يشاركون فى الدرس إلا إذا طلب منهم.

١٠-تلاميذ اجتماعيون؛ يجذبون الانتباه، ويقيمون علاقات حميمة مع المعلم ومع زملائهم، يحبون الأنشطة والرحلات.

١١-تلاميذ متمردون؛ سلوكهم ينم عن عدائهم للمعلمين، متهكمون ساخرون.

١٢-تلاميذ منعزلون؛ صامتون دائمًا، يخشون ألا يحسن المعلم الظن بهم؛ فلا يشاركون خوفًا من الخطأ.

توصيات الورشة :

- يجب أن تتوالى هذه الورش التدريسية على فترات متقاربة؛ كى يمكن التواصل وتعم الفائدة التربوية.

- يجب دعوة السادة الموجهين، والموجهين الأوائل لحضور هذه الندوات والورش مع المعلمين؛ كى يتم تفعيل ما توصى به من توصيات، وألا يحدث هناك صدام بين مسلك المعلم فى التدريس، ورأى الموجه.

- يجب عند الحديث عن تطوير المناهج أن يتسع هذا التوجه ليشمل المنظومة التعليمية بكاملها.

ورشة عمل عن العناية بالحدائق ١١/ ٢/ ٢٠١٦

أقام مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ورشة عمل عن الأشجار وأهميتها وكيفية المحافظة عليها وكيفية زراعتها بمقر المركز موجهة لكل من الأطفال وأولياء أمورهم والمهتمين بالموضوع واهتم المدربون بالورشة بتعليم الأطفال كيفية زراعة بعض النباتات والحبوب إلى جانب معرفة كيفية الاهتمام به ورعايتها.

ورشة عمل بعنوان محطة التلوين من ٢٩ مارس – ١ إبريل

أعدتها الأستاذة داليا رفعت وهى تهدف لخلق عمل فنى فى شوارع المنيل وموجهة لكل الأعمار وقد حضر ٣٠ طفلاً على مدار الأربعة أيام وانتهت الورشة بتعليق نتاج العمل الفنى على أسوار المركز.

حملة توعية بمتلازمة داون ١٤/٤ ٢٠١٦

أقام مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال حملة توعية بمتلازمة داون مقدمة من الاتحاد المصرى لطلاب الصيدلة وذلك فى يوم الخميس، بمقر المركز فى الساعة الحادية عشر صباحًا وقد تضمن الحضور طلاب كلية التربية النوعية وأمينات مكتبة البحوث ومكتبة الطفل بالمركز فقد قام شباب من الحملة بالتوعية والتعريف بخطورة دورهم والرسالة التى سيقومون بها كمعلمين ومربين فى التعامل مع الأطفال عامَّة وفئة ذوى الاحتياجات الخاصَّة واستثمارهم حتى يكونوا

أشخاصًا فاعلين وقوة فى مجتمعهم .

تم التعريف بمتلازمة داون وأنواعها وأعراضها والأسباب والتشخيص وطرق العلاج بالإضافة إلى نظرة المجتمع لهذه الفئة من ذوى الاحتياجات الخاصة والمسميات التى تطلق عليهم والتى لابد من تغييرها.

نشاط كلية التربية النوعية (الفرقة الرابعة) :

فى إطار التعاون المثمر بين مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال وكلية التربية النوعية جامعة

القاهرة لعام ٢٠١٥- ٢٠١٦ تم إنتاج عرض مسرحى عرائسى بعنوان " عوف الأصيل " من

تراث الإذاعة المصرية تأليف عبد الفتاح مصطفى الذى يقدم فكرة قيمة الوفاء والحث على مساعدة الغير وعقاب من يخون، فى محاولة لإعادة تقديم التراث المصرى القديم وقيمه الراسخة، بهدف تشكيل هوية الطفل المصرى لذرع روح الانتماء فيه من الصغر،

كما أنه فى إعادة تقديم الحالة التراثية عوف الأصيل تعزز قيم الانتماء للأصالة المصرية فتربط الطفل بماضيه، سعيًا للوصول إلى مستقبل أفضل لوعى الطفل بتراثه الفنى الأصيل، وذلك فى إطار التدريب الميدانى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة بقسم الإعلام التربوى مجال المسرح، والعرض المسرحى العرائسى يستخدم عرائس خيال الظل، ويمثل ذلك العرض المرحلة النهائية من مراحل تدريب طلاب الفريق الميدانى مجال المسرح إذ سبقت تلك المرحلة العديد من المراحل منها ورشة عرائس خيال الظل التى تم تدريب طلاب فريق الميدانى عليها من قبل أساتذة متخصصين فى مجال المسرح من كلية التربية النوعية، وأقيمت فاعليات تلك الورشة على أرض المركز ثم قام بعد ذلك الطلاب المعلمين بنقل خبراتهم إلى الأطفال زوار المركز من خلال الورشة التى تم الإعلان عنها وبالفعل نتج عن تلك الورشة العديد من نماذج عرائس خيال الظل المسرحية التى قام بعملها أطفال المركز تحت إشراف الطلاب المعلمين .

تم عرض المسرحية العرائسية " عوف الأصيل " على خشبة مسرح المركز خلال شهر أبريل

التدريب الميدانى لطلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية

استضاف مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ورش عمل العرائس بجميع أنواعها من عرائس قفاز – مابيت – خيال ظل – عصا وسلك – لطلبة وطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية (قسم الإعلام التربوى فى مجال المسرح) حيث يتم إعداد معرض للعرائس بالمركز الذى يشهد مراحل تصميم وتصنيع العرائس فى شكل مبدع وبأيدى متقنة ومبتكرة تبشر بالخير فى شكل عمل جماعى وخبرات متبادلة وعمل دؤوب وإنتاج غزير وهذا هو نتاج ورشة الامتحان فى التدريب الميدانى المتصل بعد انقطاع سنوات طويلة.

نشاط مكتبة الطفل :

النشاط الصيفى

- قامت مكتبة الطفل بمركز توثيق و بحوث أدب الأطفال بدعوة من المركز القومى لثقافة الطفل للمشاركة فى مهرجان الطفل الإفريقى والورش الفنية المصاحبة للمهرجان مع التمنيات بالمزيد من التعاون والمشاركة

- استضافت مكتبة الطفل بالمركز أطفال حضانة سمارت كيدز واستمعوا لقصة جميلة مع أمينة المكتبة المختصة بهذا النشاط، وشارك الدكتور سلامة الباحث بالمركز والقائم بالنشاط الغنائى مع الأطفال وصلة أغانى وطنية وأغانى أطفال، واستمتعوا بالتلوين والعرض مسرحى .

دار الكتب والوثائق القومية