

المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية

عرض : مها حسنين، هناء عبدالعاطي

المؤتمرات الخارجية

عنوان المؤتمر : المؤتمر العلمي التاسع لأدب الأطفال "أدب الأطفال والتراث الإنساني"

تاريخ الانعقاد ومكانه : ١٩، ٢٠ فبراير ٢٠١٤ م المكتبة المركزية - جامعة حلوان.

اسم الهيئة المنظمة : معمل توثيق بحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور : الجهود المحلية والعربية المبذولة في مجال التأليف والنقد والنشر لأدب الأطفال، وجهود الهيئات الثقافية المهتمة بالطفل في الربط بين الأطفال والإنتاج الفكري الجيد الموجه لهم، الجهود العالمية في مجالات التأليف، والنشر، والتوزيع لأدب الأطفال بالشكلين المطبوع والإلكتروني.

المتحدثون : أ. د. سهير محفوظ، د. مها مظلوم، أ. يعقوب الشاروني، د. عبدالغنى عبدالحميد رجب، د. سيدة حامد عبدالعال، د. عابدة علام، د. محمد جبر، أ. أمل حسين، أ. إيمان عبدالله، أ. غادة أبو الفتوح.

البحوث المقدمة :

الاسم : أ. د. سهير محفوظ.

العنوان : التعاون الدولي في مجال أدب ومكتبات الأطفال.

مستخلص : يتناول هذا البحث مقدمة حول أهمية العمل التعاوني في مجال مكتبات وأدب الأطفال، ونماذج للمشروعات العالمية التي تُقدّمها (الإفلا) في هذين المجالين. ويمثل التعاون الدولي في أي مجال أهمية كبيرة، إذ يزيد من فرص النجاح وتوظيف الإمكانيات المختلفة سواء بشرية، أو مادية لخدمة نفس الهدف ولا تختلف مكتبات الأطفال عن غيرها من أنواع المكتبات : عامة، جامعية، متخصصة في الحاجة إلى التعاون بين مكتبات الأطفال والمؤسسات الأخرى ذات

الاهتمام المشترك، ومن الجهات العالمية الهامة في مجال التخصص، والتي تولى أهمية خاصة لمثل هذا التعاون الاتحاد العالمي لمؤسسات المكتبات والمعلومات ومن خلال المؤتمر العالمي الذي تعقده (الإفلا) سنويًا نراها تولى اهتمامًا كبيرًا لموضوع مكتبات وأدب الأطفال من شتى الجوانب، ومن أبرزها جهود التعاون الدولي في هذين المجالين. على سبيل المثال فقد تناول المؤتمر السنوي الأخير، والذي عُقد في سنغافورة في الفترة من ١٧ - ٢٣ أغسطس ٢٠١٣م في إحدى جلساته مشروع كتب الصور للأطفال كمرآة للعالم، ومشروع المكتبات الشقيقة باعتباره من الاتجاهات الحديثة لتطوير العمل في مكتبات الأطفال والناشئة على المستوى العالمي.

أهم النتائج : أهم المشروعات التعاونية العالمية في مجال مكتبات وأدب الأطفال : مشروع توأمة مكتبات الأطفال والناشئة. مشروع كتب الصور للأطفال. المكتبة الرقمية الدولية للأطفال. معرض بولونيا الدولي لكتب الأطفال.

الاسم : د. سيدة حامد عبدالعال

العنوان : أدب الأطفال في المشروع القومي للترجمة المصري.

مستخلص : يتناول هذا البحث بعض الترجمات إلى العربية التي قام بها المركز الثقافي القومي للترجمة مع تحليل المعايير التي تم على أساسها اختيار ما تم ترجمته، ويجب على ماذا، ولماذا، وكيف، وممن، ولمن نترجم؟ ويتناول تسع مترجمات نثرية ومترجم واحد شعري، من بلدان فارس (إيران)، وألمانيا، وكينيا، وفرنسا، والبوسنة، ويتناول أيضًا تحليلًا ونقدًا لهذه المترجمات الأدبية للأطفال من حيث الشكل، والمضمون، ومدى نجاح المركز في الاختيار، ومدى نجاح المترجمين في الترجمة، مع عقد مقارنات بين القصص المشتركة المعتمدة على أصل واحد، وكيفية تناولها من بيئة إلى أخرى. أما الشعر : فقد اختارت الدراسة مختارات من الشعر الفرنسي للأطفال. وي طرح البحث سؤالًا مهمًا : هل يمكن ترجمة الشعر من لغة إلى أخرى نثرًا دون أن يفقد أهم خصائصه، وإيقاعه وخياله وأصواته؟

أهم النتائج : تنبع أهمية الترجمة من دورها في اكتساب خبرات الآخرين وثقافتهم، أو التعرف عليها في إطار المواكبة والمنافسة، ولهذا اهتم المسلمون الأوائل بالترجمة إلى العربية، وقدرها وزن الكتاب المترجم ذهبًا تشجيعًا على الترجمة، وتقديرًا لأهميتها، ودور المترجم في الحياة الثقافية. وإذا كانت الترجمة ضرورة للكبار فهي أكثر للأطفال؛ لأن الطفل دائم البحث عن

المعرفة والشغف للتعرف على المجهول، والغامض، وحب الاستطلاع - ليس في عالمه فقط، ولكن في مختلف العوالم الحقيقية أو المتخيلة - من قبل الأدباء والكتاب، وإذا كان أدب الطفل وهو (تزويد الطفل بفن الحياة) فإن الترجمة أهم فنونها.

الإسم : عايدة علام.

العنوان : توظيف الحكاية الإنسانية في مسرح الطفل : قراءة جديدة في حكايات قديمة.

مستخلص : تتناول هذه الدراسة المسرح بوصفه وسيطاً جمالياً، وتربوياً، وتثقيفياً، وترفيهياً يلعب دوره الهام بين تلاميذ المدارس، وطلاب الجامعة في مراحل عمرية شديدة الأهمية، لما تحمله من أحلام سابعة خارج الأطر التقليدية، ومشاعر تمرد على كل المحددات الواقعية، والنظم التي تقيد الطائر المنطلق، وتعوق انطلاقه في الفضاء، تهتم بنموذج من الموروثات الحكائية الخرافية المعروفة، والمعاد دوماً صياغتها جمالياً في المسرح، وهو نموذج حكاية "سندريلا" الإنسانية الشهيرة؛ للتعرف على كيفية توظيفها مسرحياً بحيث تؤدي لعزلة الفرد عن مجتمعه، أو تبنيه لقيم سلبية تشل قدراته العقلية عن النضج، أو تدفعه لمزيد من الوعي بطاقاته العقلية، وكيفية استثارة ما يمتلكه من قدرات إنسانية رفيعة المستوى. وتحرص الدراسة على الارتكاز على محاور ثلاثة في فحصها لمدى توظيف حكاية "سندريلا" الإنسانية في المسرح المصري، وهي : دراسة بنية الحكاية الشعبية (الخرافية)، وقدراتها على حمل مضامين مجتمعية، ومحتويات إنسانية عامة، ودراسة بنية الدراما المسرحية (الواقعية)، وقدرتها على إعادة توظيف بنية حكاية (سردية) خيالية في بنية (درامية) واقعية، ودراسة العلاقة بين البنيتين السابقتين في ضوء المجتمع المصري، وقيمه القائمة والمنشودة معاً.

أهم النتائج : المسرح هو أحد تجليات الثقافة، وهو المعبر بالتالي عن بنية المجتمع، وهو أخيراً ابن الفكر الديمقراطي، والمجسد بحواره وصراع الإيرادات داخله عن حوار القوى المجتمعية، وصراعاتها المؤمنة بالتغيير السلمي، وتداول السلطة الحاكمة. ومن هنا يعد المسرح أحد أبرز قنوات التعبير الجمالي عن هموم المجتمع وقضاياها المثارة، وأحد أنضج صور الذاكرة الوطنية التي تحتفظ بتاريخها وتراثها، وأحلامها في ذات الوقت. ومن هنا ندرك قيمة حضور المسرح في مدارسنا، وكلياتنا لخلق مناخ الحوار بين القوى المتصارعة في المجتمع.

الإسم : أمل حسين، إيمان عبدالله، غادة محمد.

العنوان : الجهود المحلية والعربية المبذولة في مجال التأليف والنقد والنشر لأدب الأطفال.

مستخلص : إن أدب الأطفال هو نوع من أنواع الأدب سواء العام أو الخاص، فأدب الأطفال بمعناه العام يعني الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة لهؤلاء الأطفال في شتى فروع المعرفة، أما أدب الأطفال الخاص فهو يعنى الكلام الجيد الذى يحدث فى نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية سواء أكان شعراً أم نثرًا، وسواء أكان شفويًا بالكلام، أو تحريريًا بالكتابة. وقد اهتم المسئولون على تعدد مستوياتهم بالطفل فأنشئت الهيئات، والمجالس، والإدارات الخاصة بشئون الطفل في

كل بلد عربي وثُوجت جميعًا بالمجلس العربي الأعلى للطفولة الذي أنشأ عام ١٩٨٧م في القاهرة، واهتمت دور النشر بكتب الأطفال، وصدرت السلاسل المتعددة الأسماء، والألوان، وزادت مسابقات الأطفال حثًا لهم، وتشجيعًا على إبراز مواهبهم وتنميتها، كما عُقدت مسابقات للمبدعين في مجالات الكتابة للطفل، ورُصدت لها الجوائز القيمة لحثهم على الكتابة للأطفال.

تناول البحث المحاور التالية :

أولاً : الجهود المحلية والعربية المبذولة في مجال التأليف لأدب الأطفال.

ثانيًا : الجهود المحلية والعربية المبذولة في مجال النقد لأدب الأطفال.

ثالثًا : الجهود المحلية والعربية المبذولة في مجال النشر لأدب الأطفال.

رابعًا : جهود الهيئات الثقافية المهتمة بالطفل في الربط بين الأطفال والإنتاج الفكري الموجه لهم.

أهم النتائج : ضرورة تدريب المعلم لاكتشاف الموهوبين، وتفعيل لجنة بوزارة التربية والتعليم لتبني المواهب، وعمل مراكز لرعاية الموهوبين في كل إدارة تعليمية، وتنظيم ورش لتنمية موهبة الإبداع، وضرورة تبادل الخبرات بين الدول، وعمل دورات تدريبية للأسر لتوضيح أهمية الإبداع، وتطوير مناهج البحث، وتفعيل دور المكتبة لتصبح معمل تقريخ للمواهب الأدبية والفنية للصغار عن طريق عقد مسابقات أدبية، وتفعيل دور المدرسة، وإعادة تقويم صناعة الكتب المدرسية، والاهتمام بمسرح المناهج، وأن يكون للمؤسسات المهتمة بالطفل دور فعال في مجال التأليف، وتفعيل دور النشر في تبني هذه المؤلفات والإبداعات الفائزة في تشجيع هؤلاء المبدعين

عن طريق نشرها لهم، كما يحدث بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

الاسم : د. مها مظلوم.

العنوان : أدب الخيال العلمي في مصر نموذجًا.

مستخلص : تجيب هذه الدراسة على عدة أسئلة مثل، هل أدب الخيال العلمي للناشئة ضرورة أم ترف؟ وهل أدب الخيال العلمي هو أدب لا جدوى منه، أدب للتسلية أم أنه أدب له وظيفة واقعية؟ وهل إنتاج الخيال العلمي تأليفيًا يلبي طلبات قرائه في الفترة الحالية؟ وغيرها متبعة حركة الإنتاج الفكري عبر سنوات التأليف في أدب الخيال العلمي منذ الستينات حتى عام ٢٠١٣ وتشمل الدراسة أيضًا الجهود المحلية المبذولة في تأليف أدب الخيال العلمي في مصر، وتقوم على استقصاء لكتّاب الخيال العلمي في مصر بصفة عامة، وكتاب الخيال العلمي للأطفال، وتعرض نموذجين لتجيب على ما هو من أدب الخيال العلمي، وما هو لا يتعدى المغامرات، وما هو خيال علمي غير منضبط.

أهم النتائج : إصلاح المفاهيم الخاطئة المستخدمة الدالة على أدب الخيال العلمي، وأيضاً صلاحية قراءته للكبار والصغار، وضرورة عمل ببيولوجرافية وصفية لكُتاب الخيال العلمي في مصر- بعد أن اتفقنا على أنه ليس هناك فارق بين الكتابة للكبار والصغار- لجمعهم، ومعرفة إنتاجهم المتنوع لإتاحته، والتعريف به لقراء أدب الخيال العلمي خاصة. وليس هناك أدب خيال علمي خاص بالكبار، وآخر خاص بالناشئة، ووجوب تنشيط الكتابة في أدب الخيال العلمي مع رصد جائزتين من جوائز الدولة التشجيعية سنوياً لأفضل إنتاج في أدب الخيال العلمي واحدة لكاتب من الكبار، والثانية لإبداع أحد الناشئة المُبدعين في هذا المجال، وبذلك نضمن تجدد الإنتاج السنوي في مجال أدب الخيال العلمي، جعل مادة أدب الخيال العلمي ضمن المواد الأساسية في كليات رياض الأطفال الذين سيقومون بالتدريس للأطفال - بعد تخرجهم - بدعوتهم للقراءة في الخيال العلمي ليستفيدوا منه في واقعهم، وتتنوع مداركهم وخيالاتهم لتنبؤ جديد بمستقبل مُشرق لهم. وضرورة متابعة الاكتشافات العلمية، والابتكارات، وكل ماله علاقة بنتائج علمية جديدة يُمكن الاستفادة منها في بناء خيال عليها لينطلق بجناحيه العلم والأدب؛ ولذلك أبنأونا في هذا الزمان هم المؤهلين لمثل هذه المتابعات.

دار الكتب والوثائق القومية

نشاط المركز

أولاً: مكتبة البحوث :

عنوان الندوة : الأغذية البحرية والمناعة.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٢٨ / ١ / ٢٠١٤ مكتبة البحوث.

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور : الأسماك ٣٢ ألف نوع - الرخويات ٨٥ ألف نوع - القشريات ٦٧ ألف نوع - حساسية السمك ١٦ مادة - زيت السمك - موج البحر والمناعة - الأسماك المملحة - أعشاب البحر ٩٠٠٠ نوع - سر رائحة البحر - حساسية الجيلاتين.

المستخلص : تتحدث الندوة عن أهمية الأسماك، وأنواعها المختلفة، وفيتاميناتها ومنها النياسين والذي يسبب نقصه مرض البلاجرا، وعن فيتامين ب١٢ والذي يؤدي نقصه إلى ضعف العضلات، ونقص الهمة، وآلام الأطراف، والضبائية العقلية، ومشاكل الذاكرة.

والأسماك غنية بالفسفور، وتناولها بانتظام يساعد على تنشيط الذاكرة وتقوية الجسد، إلى جانب توفر كمية كبيرة من الكالسيوم، ذلك الكالسيوم الذي يقي من أمراض القلب ومن السرطانات وأمراض الغدة الدرقية، وينشط حركة الحيوانات المنوية، بالإضافة إلى زيت السمك الذي يرفع نسبة الذكاء، والمناعة وتخفيض نسبة الكوليسترول الضار بالجسم، وتقوية الذاكرة، كما اكتشف العلماء وجود بكتيريا في البحر تعطى رائحة تريح النفس، وتطلق غاز ثاني ميثيل السلفيد.

ويضيف د. بدران أن أعشاب البحر تمد الكون بنسبة عالية من الأكسجين تصل إلى ٧٥٪. وتتميز أعشاب البحر بتوفر قدر كبير من مضادات الأكسدة، والألياف، واليود، والمعادن الهامة والبروتين، كما أن هناك فوائد صحية لأعشاب البحر، مثل الوقاية من الحساسية وتنشيط إنتاج الخلايا الحمراء، وتحمي من السرطانات كما تحتوى على الفاكويدات، وهي نوع من الألياف الغذائية المفيدة للإنسان.

ويستكمل الدكتور مجدى بدران حديثه عن الأسماك، وحساسية السمك (حساسية الأنف وحساسية الصدر).

أهم النتائج : الأسماك مصدر ممتاز للبروتين الطرى والسهل الهضم، وهى مصدر لرفع معدلات الذكاء والمناعة ومستويات التقدم والإنتاج، وتناولها يقلل من نسبة الانتحار وتعمل على الوقاية من أمراض القلب. وقد استخدم العلماء أعشاب البحر وفوائدها الصحية، وثورة البكتيريا

الصديقة في رفع مناعة الأسماك؛ مما يزيد من حجم الثروة السمكية، والألياف الغذائية الموجودة بالطحالب والتي ترفع المناعة ومضادة للحساسية وعلاج للسرطان، ويعالج السمنة ويخفض الدهون الضارة والأجيين الذي يحسن الهضم. كما يؤدي سماع صوت موج البحر الذي يؤدي إلى رفع المناعة، والاسترخاء ويجعل الإنسان أكثر سعادة.

أثبتت الأبحاث أنه توجد علاقة بين التعرض لطين الأرض سواء بالشم، أو اللمس، وبين هرمون السعادة وزيادة المناعة، إذ يزيد الإحساس بالبهجة، كما أن الاهتمام بالرضاعة الطبيعية يزيد من مناعة الطفل - ولرفع المناعة علينا الاهتمام بالمشروبات مثل، البردقوش والروزماري أو حصى اللبان الذي يسبب السعادة ويزيد من معدل الذكاء والتحصيل الدراسي - وتناول الكثير من الجوافة، والسبانخ، والثوم، والزنجبيل، وعسل النحل.

ويرى د. بدران أن كلمة "نهر" تذكرنا بأساسيات يجب أن نقوم بها في حياتنا. "النون" تشير إلى الاهتمام بعدد كافي من ساعات النوم المبكر، و "الهاء" التعرض للهواء النقي في الصباح، و "الراء" الحركة. وعلينا الاهتمام بالغذاء مثل شرب اللبن لوجود الكالسيوم، والجزر لوجود فيتامين "أ"، والبروكلي، والجوافة، والكيوى لوجود فيتامين "س" وأشعة الشمس، والفول السوداني، والسمك، والبيض الموجود في فيتامين "د".

عنوان الندوة "التربية الإيجابية"

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٣٠ / ١ / ٢٠١٤ مكتبة البحوث.

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور : طبيعة الطفل - الاستراتيجيات السلبيه التي يجب الإقلاع عنها في التربية - الاستراتيجيات الإيجابية التي يجب أن تحل محل الاستراتيجيات السلبيه - اعتقادات وصفات المربي الناجح.

المستخلص : تكثر الشكوى في زماننا هذا من الأبناء وتربيتهم ومشاكلهم التي تتزايد يوماً بعد يوم؛ لذلك عقد المركز مجموعة محاضرات أسبوعية في مجال التعامل مع الأطفال بعنوان : التربية الإيجابية للطفل ٣٠ / ١ / ٢٠١٤ حضرت فيها المدربة "شيرين الخطيب" ماجستير أدب الأطفال ومدرب تنمية بشرية، وذلك من الساعة ١٠ صباحاً حتى ٣ عصرًا تحدثت في المحاضرة الأولى عن أهمية النجاح الأسرى والعائلى بوصفه مجال محفز للنجاح في باقى

المجالات كما تحدثت عن الاستراتيجيات السلبية وتأثيرها الخطير وضرورة تحويلها إلى استراتيجيات إيجابية ومنها الصراخ، الضرب، التأنيب واللوم، الأوامر غير المسببة، السخرية، السباب والشتم، المقارنة، المبالغة في الوعظ، سوء الظن بالطفل، الاتهام، التجريم (التهويل)، العقاب السلبي، التحذير، الانتقاد المستمر، المن، التهديد.

كما عرضت الندوة بعض فرضيات وقواعد علم البرمجة اللغوية العصبية والتي تفيد في مجال التربية ومن أهمها: أن كل سلوك للطفل خلفه نية إيجابية ورغبة في الاستكشاف فطره الله عليها - الاختيار أفضل من عدم الاختيار - العقل يبني على آخر تجربة. كما تحدثت عن مقومات المربي الناجح، والتي من أهمها حب الدور الذي يقوم به المربي - حب الطفل - الصبر وجهاد النفس للوصول إلى الهدف - الإخلاص والإتقان في العمل - إدارة جيدة للوقت لتحقيق الهدف - المسؤولية. ومفتاح التركيز على حل المشكلة هو الوصول بالطفل إلى حالة من الرضا والاقتناع والرغبة في التغيير من داخله، بالتالي يبدع في حلها معه وهذا من شأنه زيادة الثقة والتواصل الإيجابي بين المربي والطفل.

ونعلم الطفل أن الخطأ صديق يأتي ليعلمنا الصواب لأننا لو لم نخطأ لن نتعلم فبالتالي لن يشعر الطفل بخجل من خطأه.

أهم النتائج: بعد كثير من البحث والتدقيق وجد العلماء المتخصصون في علم النفس التربوي وعلم البرمجة اللغوية العصبية أن أساس المشكلة هو الأسلوب غير السليم الذي يمارسه الكبار وأولياء الأمور، والمعلمين على الأبناء والطريقة التي نتعامل بها معهم منذ الصغر، واللغة التي نستخدمها معهم والتي قد تؤثر على مصير الإنسان كله وأشارت إلى أن الوراثة تؤثر على الطفل بنسبة ١٠٪ فقط والحمل ١٠٪ بينما تؤثر البيئة بنسبة ٨٠٪ كما تحدثت عن أنواع اللغة الملفوظة وغير الملفوظة وتأثيرها على الطفل. كما أثبتت أن الطفل يولد وعقله يعمل بكفاءة ١٠٠٪ ثم تنخفض تدريجياً لتصل إلى ٣٪ في سن ١٨ سنة نتيجة للعوامل البيئية المحيطة لذلك لابد من تدريب العقل باستمرار لزيادة هذه الكفاءة.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٥ / ٢ / ٢٠١٤ مكتبة البحوث .

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال .

أهم المحاور : الاستراتيجيات الإيجابية فى التربية.

المستخلص : فن التربية الإيجابية أن تضع الأم نفسها مكان الطفل حتى تكون أهدأ فى التعامل مع المشكلة وتؤدى إلى زيادة ثقة الطفل فى نفسه لخلق تواصل إيجابى بينهما . ولا بد من توافر الألفة الشكلية مثل الجلوس والوقوف كما يفعل الطفل إلى جانب الألفة اللغوية للتحدث بلغة الطفل وألفة معتقدات، ومشاعر بالاشتراك مع الطفل فى الأحاسيس مثل الفرح، والحزن - وكلما زادت الألفة بين الأم والطفل كلما نقصت المقاومة من الطفل وكان التغيير فى الاتجاه الأفضل - والإنصات الفعال وخطواته وشروطه يتمثل فى الألفة بمستوياتها المختلفة ومنح الطفل الأمان، وإعطائه فرصة للحديث بطريقته الخاصة بدون مقاطعة، والابتسامه هى أسرع رسالة للحب والسلام .

أهم النتائج : ضرورة توافر الهدوء عند سماع مشاكل الطفل وتجنب رد الفعل المباشر حتى لا يلتزم الصمت فى أى مشكلة تقابله خشية رد الفعل.

إستراتيجية التركيز على حل المشكلة تتمثل فى وصف المشكلة وصف دقيق. حتى لا يختلط الأمر هل هى مشكلة أم سلوك خاطئ.

مفتاح التركيز على حل المشكلة هو الوصول بالطفل إلى حالة من الرضا، والاقتناع، والرغبة فى التغيير من داخله وتعليم الطفل أن الخطأ صديق يأتى ليعلمنا الصواب.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ١٢ / ٢ / ٢٠١٤ مكتبة البحوث.
اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور : الاستراتيجيات الإيجابية فى التربية.

مستخلص : فى التربية الإيجابية هناك فرق بين التسلط، والعناد حيث أن المتسلط لديه إصرار على تنفيذ رأيه ولو كان خطأً، أما العنيد فيتمسك برأيه حتى يفتنع، فالطفل العنيد شخصيته قوية أما عن أنواع العقاب، هناك عقاب إيجابى وآخر سلبى، فالعقاب السلبى هو العقاب المباشر دون

النظر في المشكلة بشكل متوازن، والفرق بين الخطأ والمشكلة أن المشكلة عبارة عن خطأ يتكرر ولا بد في هذه الحالة من العقاب الإيجابي، ولإستراتيجية العقاب الإيجابي شعار ”نعم“ للعقاب الإيجابي ولكن بشروط ، ومفتاح إستراتيجية العقاب الإيجابي أن يكون الطفل راضيًا عن العقاب الذى اختاره، كما تعرضت المحاضرة لأهمية الغذاء لصحة جسد وعقل الطفل، فالعقل السليم فى الجسم السليم.

أهم النتائج : تناول الخضروات بصفة يومية، والإكثار من تناول الغذاء الغنى بفيتامين أوميغا ٣ لآثاره المفيدة على الصحة العامة وعلى كفاءة عمل العقل ، والذى يساعد على تنمية الذكاء، والحرص على تناول القمح واللبن، والعسل لاعتبارهما وجبة متكاملة ومفيدة، مع الإكثار من شرب الماء، وتجنب الطعام والشراب الذى يحتوى على مواد حافظة، بالإضافة إلى التدخين السلبى وذلك لآثاره الضارة على خلايا المخ وشعيراته . والتأثير المدمر للمواد الحافظة على جهاز المناعة، مع الحرص على ممارسة الرياضة يوميًا، وأن أى عملية تربوية لا تأخذ بمبدأ الثواب والعقاب لا تتم بشكل متوازن ويكون نتيجتها الفشل، ومن شروط العقاب الإيجابي أن يكون غير مفاجئ، وخفيف، ومناسب لسن الطفل، وأن يختاره الطفل بنفسه، بشرط ألا يرتبط العقاب بشئ جوهري يترك آثارًا نفسية، أو جسدية على الطفل، مثل الطعام، أو الشراب، أو المصروف، أو ملابس العيد. وشروط مكافأة السلوك الإيجابي أن يكون مفاجئ، ومناسب لسن الطفل، ولابد من التنويع بين المكافأة المادية والمعنوية .

عنوان الندوة : طلاقات التبغ

تاريخ الانعقاد ومكانة : ٢٥ / ٥ / ٢٠١٤ مكتبة البحوث.

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.
أهم المحاور : أسرار جديدة عن طلاقات التبغ - أمراض التدخين،

مستخلص : التدخين وطلقات التبغ قد تسبب أمراض كثيرة منها، حساسية الأنف والشعب الهوائية ويسبب تصلب فى الشرايين، كما يؤدى إلى السعال المزمن ومن أمراض التدخين أيضًا ارتفاع ضغط الدم ، سرطان الدم وسرطان الرئة، والربو ومن أسباب عدم السيطرة على الربو الأمية، وقلة الثقافة، وغياب النظافة، والفقر، وقلة الموارد، ويمثل التدخين خطرًا على البشرية من الإيدز، ويضر بالنساء أكثر من الرجال، ويؤثر على الحامل والجنين. كما يؤثر على التجاعيد

عند النساء ويؤدى إلى شيخوخة مبكرة .

أهم النتائج : التدخين يقتل ٦ بلايين أى حوالى مليار من البشر فى القرن الواحد والعشرين ويوجد ٥٠٠ مادة كيميائية تطلق على صدور الأبرياء من البشر غير المدخنين . ومن الأسباب التى تؤدى إلى زيادة التدخين المشاهد فى الأعمال الفنية التى تؤدى إلى زيادة نسبة التدخين ومعدلاته بين المراهقين .



دار الكتب والوثائق القومية

ثانيًا : مكتبة الطفل

نشاط كلية التربية النوعية :

استمرارًا لنشاط طلبة الفرقة الرابعة لكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة بالتعاون مع مكتبة الطفل التابعة للمركز بدأ التدريب الميداني للطلبة من يوم الأربعاء من كل أسبوع من تاريخ ٢٣ / ١٠ / ٢٠١٣ م ، والذي ينتهى بعرض عرائسى كمشروع للتخرج سنويًا. وقد كان العرض المسرحى هذا العام بعنوان ” الدندورمة ” من تراث الإذاعة المصرية وقد بدأ العرض بتاريخ ٨ / ٤ / ٢٠١٤ م حتى ١٠ / ٤ / ٢٠١٤ م. وقد تضمن هذا العرض قيمًا إيجابية كثيرة للأطفال.

نشاط فصول تقوية بدايتنا

فى إطار فعاليات التعاون بين مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ومجموعة بدايتنا بدأ نشاط دروس التقوية المجانية لطلبة المرحلة الابتدائية والإعدادية لعام ٢٠١٤ بمكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال حيث قام فريق من المتطوعين من مجموعة بدايتنا بحى المنيل بالتدريس بهدف مساعدة الطلبة فى الدروس. إذ بدأ النشاط فى شهر فبراير أثناء أجازة نصف العام بإعطاء دروس فى اللغة العربية، والإنجليزية، والرياضيات للمرحلة الابتدائية، وفى شهر مارس فى اللغة العربية والإنجليزية للصف الخامس الابتدائى، وفى شهر إبريل فى اللغة الإنجليزية للصف السادس، وفى شهر يونيو لغة عربية للصف الثالث الابتدائى، وفى يوم السبت ٢١ / ٦ قامت مجموعة بدايتنا بنشاط رواية قصة للأطفال بدون عنوان وطلبت وضع عنوان ونهاية للقصة، وفى يوم السبت ٢٨ / ٦ تم عمل حلقة ثقافية مع الأطفال حول أهمية نهر النيل وضرورة الحفاظ عليه من التلوث وقامت بسؤال كل طفل عن أمنيته للنيل وتم كتابة هذه الأمنيات على لوحة صغيرة تم تعليقها على صدر صاحبها ثم قامت المسئولة بمصاحبة الأطفال فى رحلة قصيرة على شاطئ النيل بالروضة لمطالبة المارة بعدم إلقاء المخلفات بالنيل للحفاظ على نقائه.

نشاط تعليم أحكام قراءة القرآن الكريم

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال نشاط دينى إسبوعيًا بداية من يوم الثلاثاء الموافق ٦ / ٥ / ٢٠١٤ لتعليم وتدريب الأطفال على قراءة القرآن قراءة صحيحة عن طريق استخراج بعض أحكام التجويد مثل، الإظهار وحروفه، والقلقلة وحروفها، والإقلاب، والإدغام بقسميه بغنة وبغير غنة، ومراجعة بعض سور القرآن، وتعليم الأطفال كيفية الوضوء الصحيح، وكيفية الصلاة، والتعرف على فائدة قراءة الأذكار وفضلها وتحفيزهم على قراءتها،

والتعرف على أحكام التجويد الأخرى مثل الميم والنون المشددتين وكيفية استخراجها من المصحف، إلى جانب مراجعة بعض السور الأخيرة من جزء عم، بالإضافة إلى تدريب الأطفال على قراءة بعض الحروف بأحكامها وتسميعها.

دورة حول أساسيات الموسيقى وتعليم اللغة العربية :

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال دورات تدريبية حول أساسيات الموسيقى، وذلك ابتداء من يوم ١١ / ٥ / ٢٠١٤ إلى ١٨ / ٦ / ٢٠١٤ أسبوعياً تناول فيها الدكتور سلامة تعلقب - دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وباحث في أدب الأطفال - عددًا من الموضوعات. تناول في اللقاء الأول عناصر الموسيقى من إيقاع ونغم، والمدرج الموسيقى، والسلم الموسيقى، وتدوين نغمات السلم الموسيقى على المدرج.

وتناول المحاضر في اللقاء الثاني : قراءة وغناء السلم الموسيقى ”دوماجير“ وغناء السلم الأربيج : دو- مى- صول- دو. وفي اللقاء الثالث تم شرح كيفية الاستماع والانتفاع بالموسيقا فى غناء أغاني مشهورة وأناشيد مدرسية، إلى جانب بعض موضوعات النحو التعليمي الملحنة باستخدام الموسيقى حيث قدم نموذجًا لتدريس قواعد النحو بالموسيقى بشكل سهل وممتع. وفي اللقاء الرابع شرح وتوضيح الأشكال الإيقاعية المختلفة وهي الروند، والبلاش، والنوار، والكروش...إلخ. وفي اللقاء الخامس تم تدريب الأطفال على حفظ، وغناء عدد من الأغاني الوطنية لغنائها ضمن فقرات حفل المركز، وفي اللقاء السادس تم مراجعة ما قيل في الورش السابقة وتكملة الأغاني الوطنية. وفي اللقاء السابع تم التأكيد على الأشكال الإيقاعية وتدريب الأطفال على الربط بين هذه الأشكال وما يساويه كل شكل من وحدات زمنية بالقياس لبقية الأشكال، وفي اللقاء الثامن تم تدريب الأطفال على تعرف أسماء أوتار آلة العود.

وفي اللقاء التاسع تم التدريب على مواضع نغمات السلم الموسيقى على آلة العود دو- رى- مى- فا- صول- لا- سى- دو، وفي اللقاء العاشر تم مراجعة المدرج الموسيقى، والسلم الموسيقى على المدرج، وفي اللقاء الحادى عشر تحدث عن موضوع التدنوق الموسيقى، وأهمية التقطيع الموسيقى فى الألمان، وفى اللقاء الثانى عشر والأخير كان الحديث عن التدنوق والفرق بين المتصل والمتقطع فى التمييز والفهم الاستماعى، وكيف نتنوق الموسيقى بشكل أجمل.

لقاء فكري "أصدقاء الكتب" يعقوب الشاروني

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال نشاط ثقافي ولقاء فكري، وذلك يوم الإثنين الموافق ١٩ / ٥ / ٢٠١٤ بالتعاون مع كاتب الأطفال المعروف الأستاذ / يعقوب الشاروني. وقد بدأ اللقاء بسؤال الأطفال عن ما قرءوه من أعماله والدروس المستفادة منها، كما قام باللعب مع الأطفال من خلال عرض صور تعبيرية عن أشياء مختلفة، بالإضافة إلى اللعب بالعرائس وقام برواية قصص مختلفة كما طلب من الأطفال طرح الأسئلة التي تشغل بالهم في إطار محاولة عن إجابات لها. كما قام بتدريب الأطفال على استخدام الحواس الخمس من خلال التطبيق العملي على صور الكتاب، وأوصى في نهاية اللقاء بأن يطبق الأطفال ما تعلموه من القصص من خلال العرائس، واقتناء كتب الأطلس، والتدريب على قراءة الموسوعات.

ورشة عرائس خيال الظل

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال نشاط ترفيهي قامت به الأستاذة هبة خليفة - كلية التربية النوعية وذلك في يوم الثلاثاء ٣ / ٦ / ٢٠١٤، ويوم الإثنين ٦ / ٩، ويوم الإثنين ١٦ / ٦ حيث قام الأطفال في البداية برسم الشخصيات التي سيقوم بتنفيذها كل طفل حسب رغبته مثل الوردة - العروسة - السمكة .. فقد قام الأطفال بتنفيذ عرائس خيال الظل باستخدام خامات مختلفة من البيئة المحيطة به وقاموا بتحريك هذه الأشكال بشكل مبسط وقامت المدربة بتعليمهم كيفية تحريكها.

نشاط المسرح والعروض المسرحية

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال حفل ختام النشاط المسرحي، حيث قامت مسئولة النشاط المختصة باختيار مسرحية بعنوان "جزيرة الذهب"، و"الملك الشرير"، و"الغابة المسحورة"، وتم إعدادها وتوزيع الأدوار على الأطفال المشتركين في العرض، وتقوم الأمانة المختصة بالنشاط يوميًا بإقامة البروفات على المسرحية وتدريب الكورال على الأغاني التي سوف تقدم في الحفل.