

السير البيوجرافية

الطاهر مكي : رحلة حياة وسيرة بيوجرافية

إعداد

د. مها مظلوم خضر

كبير باحثين بمركز الحاسب العلمي

والخدمات البيوجرافية

مقدمة

مساهمة في تكريم الرواد، والتعريف بهم للأجيال التي لاتعرفهم؛ كانت هذه السيرة البيوجرافية للأستاذ الدكتور الطاهر أحمد مكي؛ ولماذا هو بالذات؟ لأن الأستاذ الدكتور الطاهر مكي قامة شامخة في مجال الأدب؛ فهو الأديب، والمحقق، والناقد، والدارس، والمترجم؛ له عدد لا يُستهان به من الإنتاج الفكري في مختلف اللغات: (العربية، والفرنسية، الإسبانية، الإنجليزية) هو إنتاج فكري متميز، حاولنا أن نحصل على القدر الأكبر منه من خلال: (الاطلاع على مؤلفاته/ فهرس دار الكتب الإلكتروني/ فهرس الدوريات المتنوعة/ مواقع الإنترنت (٢٦ صفحة شاملة لعدد ٢٨٠ موقعاً)/ مكتبة كلية دار العلوم/ مكتبة جامعة القاهرة/ مكتبة مجمع اللغة العربية/ المجالس المتخصصة/ المجلس الأعلى للثقافة/ الرسائل الجامعية...); لنجمع جل جهد هذا العالم الجليل من ثنايا كل ماسبق وغيره، ونجعله في وعاءٍ واحد حديث بين أيدي محبيه؛ فقد توقفت بعض المراجع حتى عام ٢٠٠٦م، وبعضها في الثمانينيات... ونحن نُجمع حتى آخر إنتاج له حتى وفاته رحمه الله إبريل ٢٠١٧م.

التحاقه بكلية دار العلوم أتاح له التعرف على فروع المعرفة، وكذلك حفظه للقرآن الكريم، ودراسة علوم اللغة، وحب الشعر في المعهد الأزهرى الذي تربي فيه، وحضور محاضرات بالجامعة الأمريكية للاستماع إلى كبار المثقفين والمستشرقين مما صقل موهبته، واستماعه إلى الأدب العربي من الدكتور طه حسين، ثم سافر إلى أسبانيا؛ حيث نهل من هذه الثقافة التي سمحت له بالاطلاع على الفكر الأوروبي القديم والحديث، والمناهج الغربية.

الدكتور الطاهر أحمد مكي هو موسوعة علمية لكل فنون تاريخ الأدب العربي؛ فقد ألف كتباً في الأدب المقارن، والأدب المعاصر، والأدب الأندلسي، ومصادر الأدب، والشعر العربي.... وحقق في الأدب الأندلسي، وترجم كتباً متنوعة اللغات، وكتب المسرحية، والقصة؛ فلم يترك فناً من فنون العربية إلا وكان له إنتاج فيه رحم الله عالمنا وأسكنه فسيح جناته.

المحور الأول: رحلة حياة الدكتور الطاهر أحمد مكي عميد الأدب المقارن (٧ إبريل ١٩٢٤ - ٥ إبريل ٢٠١٧م)

- مولده ونشأته ورحلته العلمية ومصادر ومنابع ثقافته^(١):
- ولد الطاهر أحمد مكي محمد سلطان في (٧ إبريل عام ١٩٢٤م)، وتوفي في (٥ إبريل عام ٢٠١٧م) عن عمر يناهز (٩٣ عاماً)، في صعيد مصر في محافظة قنا جنوب مصر في قرية (وكيمان المطاعنة) التابعة لمركز أسنا بمحافظة الأقصر التي كانت تابعة لمحافظة قنا في وقته.
- درس في كُتاب القرية، وأتم حفظ القرآن الكريم في سن صغيرة. وكذلك درس علوم اللغة والشعر.
- التحق بالمعهد الأزهرى في قنا حتى حصوله على الابتدائية.
- نال الشهادة الثانوية الأزهرية من معهد القاهرة عام ١٩٣٨م.
- بدأ مراسلة الصحف ونشرت له أول مقالة.
- سافر إلى القاهرة لاستكمال تعليمه في المرحلة الثانوية في الأربعينيات من القرن العشرين، ثم التحق بكلية دار العلوم.
- كتب في جريدة الأهرام أول مقالاته عام ١٩٤٥م؛ وهو مازال في العشرينيات من عمره.
- حصل على الليسانس الممتازة من كلية دار العلوم جامعة القاهرة في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية عام ١٩٥٠م.
- تخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة بمرتبة الشرف عام ١٩٥٢م.
- سافر إلى إسبانيا في الخمسينيات من القرن الماضي.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا للمعلمين بتقدير جيد جداً عام ١٩٥٦م.
- عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥٦م.
- حصل على دكتوراه الدولة في الأدب والفلسفة بتقدير ممتاز من كلية الآداب من الجامعة المركزية بمدريد بأسبانيا عام ١٩٦١م، وظل بها تسع سنوات.
- عين مدرساً بكلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م.
- سافر إلى المغرب العربي؛ وخاصة الجزائر، وكان مع نخبة من أساتذة الجامعات نجحوا في تدريس اللغة والأدب، والأدب المقارن، والشريعة باللغة العربية في جامعة الجزائر بدلاً من التدريس باللغة الفرنسية.
- سافر إلى أمريكا اللاتينية عام ١٩٦٤م، وحاضر في جامعاتها عن الحضارة العربية والإسلامية.

- شغل عدة وظائف في قطاعات التعليم العام والجامعي، والدراسات العليا.
- عين رئيساً لقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم حتى عام ١٩٧٠م.
- عين أستاذاً بالقسم حتى عام ١٩٧٦م.
- عين مدرساً فاستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فريئساً لقسم الدراسات الأدبية.
- عين أستاذاً للأدب بقسم الدراسات الأدبية.
- عين رئيساً لقسم الدراسات الأدبية حتى عام ١٩٨٤م.
- عين رأس تحرير صحيفة دار العلوم للغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية.
- عين وكيلاً لكلية الدراسات العليا والبحوث بكلية دار العلوم عام ١٩٨٩م.
- عين أستاذاً زائراً للحضارة العربية بجامعة كولومبيا، وتعرف فيها على الأدب الأسباني في أمريكا اللاتينية، وبعض الجامعات المصرية والعربية.
- عين أستاذاً زائراً بجامعة تونس، والإمارات العربية المتحدة، ومديد، والجزائر، والأردن.
- عين أستاذاً متفرغاً بكلية دار العلوم حتى وفاته.
- عين عضواً بالمجالس القومية المتخصصة.
- عين عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة بلجنة الدراسات الأدبية واللغوية.
- عين عضواً في مجلس إدارة دار الكتب.
- اختير عضواً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٩٩م؛ حيث شارك في نشاطات جمعية؛ وهو عضو في لجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة الأدب.
- اختير عضواً باتحاد كتّاب مصر.
- اختير عضواً بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- اختير عضواً بالمجالس القومية المتخصصة.
- اشترك في عضوية لجان منح جوائز الدولة التشجيعية في الأدب والترجمة.
- اختير عضواً بلجنة منح الجوائز العربية (العويس بالإمارات، والبابطين والتقدم العلمي بالكويت)^(٢).

الدكتور الطاهر أحمد مكي عميد الدراسات الأدبية والعربية، حافظ على الهوية العربية لبلاد المغرب العربي، وهو أحد كبار مفكري مصر ومثقفها على مر العصور ... قدم للمكتبة العربية عيون الفكر الإسباني، والفرنسي، واللاتيني؛ حيث زار القارات الخمس أستاذاً، ومعلماً للثقافة العربية.

الدكتور الطاهر أحمد مكي قامه وقيمة وعلماً وعلامة؛ حاور الحضارة من أجل الجيل القادم، حاور الحياة من أجل الأدب، وحاو الأدب من أجل النقد، وحاو النقد من أجل الدراسة الأدبية، وحاو الدراسة الأدبية من أجل التاريخ للأدب، وحاو كل ذلك من أجل صياغة علم الأدب، ولم يقف في إنتاجه عند الحدود التقليدية وإنما اتخذ الدراسة الأدبية سبيلاً إلى دراسة الحضارة، والتعريف بالفنون الرفيعة في إسبانيا والمغرب. كذلك قدم دراسات موجزة عن أعلام عصره من الشعراء والأدباء.

هو أكاديمي، وباحث في الأنديسيات، ومترجم، ومحقق، وناقد مصري نهل من الثقافة الجديدة،

واطلع على الفكر الأوروبي القديم والحديث في المناهج الغربية. هو موسوعة إنسانية جمعت علومًا شتى؛ منها: الأدب، النقد، اللغة، الفلسفة، التاريخ، التراث وتحقيقه، الترجمة، الآداب الأندلسية الإسبانية اللاتينية، القصة، والسياسة، والمسرحية، وهو ناقد شامل.

والعلامة الطاهر أحمد مكي أستاذ الأجيال والناقد البارز؛ له مكانة علمية فريدة بين العرب؛ فهو الذي أتى بالأندلس المفقود، وحضارته عبر مؤلفاته وترجماته، وتحقيقاته؛ فهو سعي دؤوب طويل من التنقيب والاستنباط والبحث في التراث العربي، والآداب الغربية، وأجاد من أجلها خمس لغات (الإسبانية/ البرتغالية/ الفرنسية/ الإيطالية/ الإنجليزية) بالإضافة إلى اللاتينية القديمة والهولندية، والعربية بالطبع.

كتب في تاريخ الثقافة العام من خلال الأدب المقارن؛ هو موسوعة علمية متبحرة في ثقافات الشعوب، وهو دائرة معارف الشرق والغرب، والقديم والجديد.

جاءت دراسات الدكتور الطاهر أحمد مكي لتقدم الأدب العربي تاريخًا وجغرافيا، فأما التاريخ فامتد ليصل الأدب الجاهلي بالأدب العربي الحديث. والجغرافيا لربطه الأدب العربي في حواضره المشرقية، ومغاربه الأندلسية، كما لامست بعض تلك الدراسات مجالي التاريخ والفلسفة.^(٣)

-
- (١) موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة: <https://ar.wikipedia.org>
- موقع بعض مؤلفات الدكتور الطاهر مكي: www.dr.make.blogspot.com
- موقع الحياة: www.alhayot.com
- موقع البوابة: www.albowabh
- موقع البديل: www.elbaadiel.com
- موقع المصريون: https://almesryoon.com
(٢) موقع مصرس: www.masress.com
- موقع: المدينة: صحيفة: www.almadina.com
مقالة: الطاهر مكي... موسوعة متحركة في حب التراث والأندلسيات والعربية: سارة سعد: ٢٠١٧/٤/٢٠ م.
(٣) موقع مصرس: www.masress.com
- موقع مجلة الوعي الإسلامي: www.alwael.gov.kw
- موقع الحياة: www.alhayavat.com
محمد حلمي عبد الوهاب: المدرسة المصرية في الدراسات الأندلسية "رحيل الطاهر أحمد مكي".
- موقع إضاءات: www.idazat.com
أحمد صلاح محمد: الطاهر مكي: موت دوحة؛ ٧/٤/٢٠١٧ م.
- موقع بروفايل: جريدة البلاغ: albalagh.news
الطاهر أحمد مكي: الأدب المقارن، ٦ إبريل ٢٠١٧ م.
- موقع الفتح اليوم: www.alfath_alyom.com
الطاهر مكي عميد الدراسات الأندلسية إبريل ٢٠١٥ م.
- موقع: المدينة صحيفة: www.almadina.com مقالة الطاهر مكي: موسوعة متحركة في حب التراث.
- موقع: www.edu.eg منهج الطاهر مكي في الدراسات المقارنة نظريًا وتطبيقيًا.

أشرف على أكثر من (٣٥ رسالة دكتوراه)، و(٧٥ رسالة ماجستير) في الجامعة المصرية. رحمه الله رحمة واسعة جزاء هذا العطاء الحافل الذي استمر أكثر من نصف قرن.

المحور الثاني: مؤلفات الدكتور/ الطاهر مكي وإبداعاته:

أولاً: ماكتبه:

أ: مؤلفاته: ١ - الكتب، المسرحيات، الروايات. ٢- الدراسات. ٣ - الكتب التي قدم لها، وحررها، وراجعها. ٤ - التحقيق. ٥ - الترجمة.^(١) وتم ترتيب كل الأوعية في السيرة البيبلوجرافية هجائياً بحسب العنوان:

١- الكتب التي ألفها الدكتور الطاهر أحمد مكي؛ و عددها (٣٢ كتاباً)؛ وبيانها كالتالي:

١- إحسان عبد القدوس: دراسة: الطاهر أحمد مكي.- د.ن.- د.م.^(٢)

ناقش فيه إبداع إحسان عبد القدوس؛ حيث يراه يمثل بين كل مبدعي عصره اتجاهاً متميزاً أصيلاً، ومدرسة قائمة بذاتها؛ فإحسان عبد القدوس يتمتع ببداهة نتيجة لقراءته الكثيرة في آداب مختلفة، وتمثله لما قرأ في كتاباته، فجاء متفرداً، وجاءت كتاباته لها مذاقاً خاصاً؛ فأدب إحسان عبد القدوس هو صورة لعصره؛ حيث نجد في كتاباته مصر المعاصرة في شتى صراعاتها وتناقضاتها الفكرية والسياسية والاجتماعية، في الريف والمدينة، بين العمال والفلاحين والموظفين، والأغنياء والفقراء، والشباب والشيوخ، والرجال والنساء على السواء. أدب إحسان عبد القدوس في الشوارع والميادين، والمصانع والحقول؛ يتحرك أدبه ويناضل لتنفس الحياة بالأمل والإحباط واليأس، ولكن سرعان ما تتقدم نحو غايتها.

٢- ابن دريد شاعرًا/ الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة. د.ن، ٤٨٠ ص؛ ٢٤ سم {من ص ٤٣١-٤٨٠}.

دراسة لحياة ابن دريد؛ تنقسم إلى تسعة فصول صغيرة؛ تتناول موضوعات: المحيط الاجتماعي والحياة الإنسانية والمعرفية التي عاش فيها ابن دريد؛ وهو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن الحسن..... ليتصل نسبه بقحطان، واستعراض لحياته حتى وفاته في الخامسة والثمانين، وتعريف بابن دريد صاحب الخلق الكريم، ونماذج من أشعاره الغزيرة التي ظلت ماثلة بين المصادر والمراجع؛ وقد جمعها محمد بدر الدين العلوي، ولاين دريد شعره التعليمي، ويثبت الدكتور الطاهر مكي في نهاية دراسته أن ابن دريد وصل في إحكام وجزالة ديوانه إلى مستوى المعلقات.

٣- ابن قزمان فنان من الأندلس^(٣) / ابن قزمان (المجلد الثالث): ترجمة: الطاهر أحمد مكي.- ط.- ١٩٧٢ م.

أودع فيه جميع الآراء، والأفكار، والدراسات عن الشاعر ابن قزمان في وقته، ومصادر أزراله، وموسيقاها، وعروضها، ونشأتها مع أنه لا يمكن التسليم بكل مقالته. هو شاعر من قرطبة كتب قصائده عن البحر، تجول بين المدن الإسبانية. وكتب أشعاره عنها، ومصادر ثقافته

استمدها من أبناء طبقتة، وكتب أزجالاً داخل هذا الديوان.

٤- الأدب الأندلسي من منظور إسباني/ الطاهر أحمد مكي.- ط أولى.- ١٩٩١ م.

هو ترجمة (سيرة ذاتية) لمجموعة من الدراسات لكبار المستشرقين الإسبان، توضح رأيهم في الأدب الإسباني في جوانب عديدة منها: تأثير الشعر الأندلسي في الشعر الأوروبي، وابن حزم وطوق الحمامة، ودور الأندلس في نقل العلم إلى أوروبا في مطلع عصر النهضة الأوروبية، وتحليل كتاب "أخبار مجموعة"، ومحاولة الاهتداء إلى مؤلفه، والموازنة بينه وبين كتاب "افتتاح الأندلس لابن القوطية"، وتحدث عن ابن العريف الزاهد، وغيره من الدراسات...
٥- الأدب المقارن: أصوله وتطور مناهجه (دراسات نظرية وتطبيقية)/ الطاهر أحمد مكي.- ط.- دار العالم العربي، ٢٠١٠م؛ ٢٤سم.

الأدب المقارن هو خطوة تالية لكتاب الدكتور/ محمد غنيمي هلال؛ يقدم فيه الدكتور الطاهر مكي تصورًا جديدًا ومتكاملاً لعلم الأدب المقارن في ضوء متغيرات العصر. يشتمل على مناهج الأدب المقارن ومدارسهم مثل: (المدرسة الأمريكية/ الإيطالية/ الألمانية/ الإنجليزية إلى جانب الفرنسية، وكذلك مدرسة الاتحاد السوفيتي مروراً بالعالم العربي). يقارن بين طبقات الأدباء، والأنواع الأدبية، والمذاهب النقدية في لغات متعددة. وكثيراً ما استعرض الأعمال الأوروبية المترجمة إلى اللغة العربية؛ لأن الأمثلة الإسلامية - في جملتها - قد ترجمت من الفارسية أو التركية، أو الأوردية.

تدور موضوعات الكتاب في خمسة عشر فصلاً؛ تبدأ بالتعريف بكلمة مقارن، وماسبقها من مفهوم النقائص في العصر الجاهلي، ثم المعارضات، وبداية خطوات الأدب المقارن في القرن الثامن عشر. ثم يعرفنا بماهية الأدب المقارن، وعلاقته بالأداب الأخرى، ولغته، ووظيفته، ومجال دراسته، والتأثير والتأثر.

جعل الترجمة جزءاً مهماً في نقل الآداب المقارنة من أصولها الأصلية ثم المقارنة مع اللغة المنقول إليها، ووسيطاً لها.

ودرس الأدب المقارن في: (فرنسا، ألمانيا، أمريكا، إنجلترا، إيطاليا، الاتحاد السوفيتي مروراً بالعالم العربي). يعرفنا - بعد ذلك - بماهية الأدب المقارن، وعلاقته، ولغته، ووظيفته، واتصاله بالآداب الأخرى، والهدف من دراسته، والمقارنة بين المذاهب الغربية.

٦- الأرض والفلاح في أمريكا اللاتينية (رواية) / الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة: مؤسسة

الأهرام، م ١٩٦٥ يوليو، ملحق الأهرام عدد يوليو، ٤٨ ص؛ ٢٠سم.

تبدأ الحكاية بوجود أمريكا على يد كريستوف كولومبس، ثم يعرفنا بتاريخ أمريكا اللاتينية، وأرضها الجيدة، ومشكلة سوء توزيع الأرض؛ فالأرجنتين تملك ثلث زراعة أمريكا اللاتينية، وجنوب البرازيل والمكسيك وشيلي وأرجواي تملك جميعها ٤٧% من الأراضي الزراعية، والباقي صحراوات، وغابات كثيفة، أو جبال عالية. أما البحيرات فتحتل ٥% مما تبقى هو

الصالح للزراعة؛ ولذلك وجد تفاوتًا في الأراضي الزراعية في أمريكا اللاتينية، ويستعرض أيضًا ملكيات الأراضي الزراعية وجماعاتها قبل وبعد الإصلاح الزراعي، وتحدث عن كل دولة من دول أمريكا اللاتينية؛ حيث الإصلاح الزراعي والملكيات الخاصة.

٧- امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية وحياته وشعره/ الطاهر أحمد مكي. ط ٩. القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٢م، ٢٨٦ص؛ ٢٠سم.

يقع في ثمانية عشر موضوعًا يتتبع الطاهر مكي فيها امرؤ القيس الإنسان، والشاعر، ورحلته الشعرية وصفاته؛ حيث إنه شاعر الأطلال، عاشق المرأة، عاشق للطبيعة.

يذكر- في بداية كتابه - سبب كتابته له هو إنكار وجود الشعر الجاهلي، وخاصة أن عرب الجنوب في الجزيرة العربية لم يكن لهم تاريخ مكتوب وخاصة تاريخ اليمن؛ و امرؤ القيس كندي يمني أوتي من سعة الخيال.

وأيام العرب يراها البعض أساطير مصنوعة وحولها يدور الشعر العربي ويرتبط به؛ وقام الطاهر مكي بتجميع كل الحكايات التي قيلت في شعر امرؤ القيس وجمع بينها، وفندها، وربطها بعصرها لامتلائها بالصور والمعاني المرتبطة بالطبيعة البدوية التي وجد فيه امرؤ القيس.

يفرق الطاهر مكي بين رأي النقد القديم لامرؤ القيس، ثم النقد العرب من أمثال: الباقلائي، والنقد الحديث أنصف امرؤ القيس، وأظهر إبداعه، وصوره الشعرية النابضة بالحياة.

٨- الأندلس: أصداء عربية وإسلامية في الفكر الأوروبي الوسيط (الأندلس)/ الطاهر محمد مكي. ط- القاهرة: دار الهاني للطباعة والنشر، ٢٠٠٨م، ٣٨٦ص؛ ٢٢سم.

يدور حول التفكير باحترام العقل، واحترام كرامة الإنسان؛ هو خلاصة ما قدم في المجالات العربية والصحف خلال ثلاث سنوات سابقة على تاريخ النشر.

يقع في ثمانية فصول تدور موضوعاتها حول نافذة على الفكر اليوناني، والترجمة من العربية إلى اللغات الأجنبية بداية بترجمة القرآن الكريم مرورًا بترجمة كليلة ودمنة، وحركة الاستشراق الجديد في إسبانيا.

والبحث عن الأصول العربية في فلسفة ابن عربي ورايموند لوليو، وأوجه الشبه والاختلاف بينهما، وانتقال العلم إلى الغرب عبر إسبانيا مع رحلات أوائل الرحالة والمترجمين في طليطلة.

واستعرض الطاهر مكي بعض الألفاظ الموسيقية التي لها أصل عربي، ثم انتقل إلى الأصول الإسلامية للكوميديا الإلهية لدانتلي؛ فأصولها مشابهة لقصة الإسراء والمعراج، وبعض القصص الإسلامية.

وانتهى باستعراض حكاية حي بن يقظان لابن سينا في رسالته المسماة بهذا الاسم، وكانت قبل حكاية ابن طفيل.

٩- الأندلس أصداء من الماضي والحاضر/ الطاهر مكي.- ط.- ١٩٩٩م. (آخر مؤلفاته التي لم تكتمل)^(٤).

١٠- بابلونيرودا شاعر الحب والنضال (الأدباء والنقاد والمؤرخون والجغرافيون)/ الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة، ١٩٧٤م، ٢٧٢ص؛ ١٢سم. {كتاب روزاليوسف: العدد السادس عشر- مايو ١٩٧٤م}.

ينقسم - على صغر حجمه - إلى اثني عشر فصلاً بداية بمولد الشاعر، ورحلة حياته، ومكانته بين الشعراء، ورحلته حول العالم، وصدقاته، واصطدامه بمجتمعه، والسنوات التي قضاها في النضال، وإحساسه بالوحدة في النهاية، ثم يورد مختارات من شعره.

وبابلونيرودا هو شاعر مناضل أفنى سبعين عاماً من حياته في الدفاع عن المعذبين في الأرض، عاش مخلصاً للشعر الإسباني؛ وكل ما أورده الطاهر مكي في هذا الكتاب منقول عن اللغة الإسبانية اللغة الأصلية التي كتب بها بابلونيرودا.

يستعرض الدكتور الطاهر مكي - بأسلوبه القصصي الشيق - رحلة حياة الشاعر، وكفاحه مع التوقف دوماً عند نموذج من كتاباته في كل فصل.

١١- دراسة عن الحرب الأهلية الإسبانية/ الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة: دار المستقبل العربي، ٢٠٠٠م. { موسوعة إصدارات القرن العشرين ج ٤: ص ص ٧١-١٦٥ }.

١٢- دراسة في مصادر الأدب/ الطاهر أحمد مكي.- ط٧.- القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٣م، ٣٩٢ص؛ ٢٤سم.

يقع في ثلاثة عشر فصلاً كبيراً؛ حيث طوف بنا في مدارس التدوين للأدب العربي، ثم الخط العربي والأدوات التي كتبت عليها، وعصور المخطوطات، وأنواعها، ونشأة المطابع العربية، وطرق التدوين ومصطلحاته، وقواعد النسخ، والتدوين والاقْتباس. ينقلنا - بعد ذلك - لمخرجات كل المراحل الإجرائية السابقة من دواوين الشعر العربية الأصلية، ويستعرض أمهات كتب التراث الأصلية مثل: طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، البيان والتبيين للجاحظ، الكامل للمبرد، والأغاني، والفهرست لابن النديم..... وغيرها من المؤلفات التي لها تاريخ في الأدب العربي.

١٣- دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة/ الطاهر أحمد مكي.- ط ٣.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٨م، ٤٠٦ص؛ ٢٤سم.

هو دراسة في الأدب الأندلسي؛ وهو شاهد على هذا الإسهام تأليفاً وترجمة؛ فهو يحتوي على أربع عشرة دراسة مؤلفة، أو مترجمة، على أن التأليف كان صاحب النصيب الأوفى؛ حيث استقل التأليف بتسع دراسات، في حين حازت الترجمة على خمس دراسات لأربعة مستشرقين؛ وتدور بعض الموضوعات حول: ابن القوطية، دولة الطوائف في الأندلس، ابن خاتمة الشاعر الأندلسي في القرن الرابع عشر الميلادي، والفلسفة العربية هي مفتاح المعرفة، والفلاسفة العرب من أمثال: ابن سبعين، ابن هود، ابن الفارض، ابن العفيف التلمساني، ثم تأثير الشعر

الأندلسي في الشعر الأروبي، وشعر الرثاء في عصر الطوائف وأنواعه، ويختتم بشعر الزهد. هو مجموعة من الدراسات التي تجمعها الموضوعات حول الأندلس: الحضارة، والأدب، والفكر، والتاريخ.

١٤- دراسات عن ابن حزم وكتاب طوق الحمامة/ الطاهر أحمد مكي.. ط٤ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣م، ٣٥٠ ص؛ ٢٢سم.

يُحْتَفَى بابن حزم في هذا الكتاب؛ فبعد تحقيق "طوق الحمامة" تنصب هذه الدراسة حول حياة ابن حزم، وصور اجتماعية لقرطبة على أيامه، وكل نواحي الحياة الاجتماعية، والدينية؛ فيتعرض في أربعة عشر فصلاً لميلاد ابن حزم وطفولته، والأحداث السياسية التي عاصرها... ثم عصر الملوك والطوائف.

يتناول الظروف الاجتماعية، والسياسية، والحضارية التي جعلت الفقيه الأندلسي: "ابن حزم" يؤلف هذا الكتاب في الحب مع أضواء على الكتاب نفسه. ويورد الكتب التي سبقته في دراسة هذه العاطفة الإنسانية الكبيرة، والكتب التي جاءت بعده وتأثرت به. وأوجه الشبه والاختلاف بينهما، وآراء بعض المستشرقين في ابن حزم وكتابه مثل كتاب الموشى للوشاء، ويوازن بينه وبين طوق الحمامة لابن حزم، وكتاب منية المحبين وبغية العاشقين للشيخ يوسف بن مري الحنبلي، وتأثره من طوق الحمامة، ويستعرض موضوع كتاب طوق الحمامة من خلال أسئلة عن ابن حزم، وحديثه عن المرأة في قرطبة، ودورها في المجتمع، واستعرض المؤلفات التي كتبت عن الحب والعشق بدايةً بالجاحظ وصولاً إلى ابن حزم. وأيضاً الكتب التي تأثرت بطوق الحمامة، ويختتم بذكر شعر ابن حزم وموضوعاته: (الحب والجمال/ الرثاء/ الطبيعة/ الصداقة/ المديح/ الزهد/ الشعر/ الدين...).

١٥- السلطان يستفتي شعبه وقصص أخرى/ الطاهر أحمد مكي.. ط١ - القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٠م، ٢١٩ ص؛ ٢٠ سم {قصص عربية مغربية}.

مجموعة من حكايات شعبية مغربية؛ عندما كان الدكتور الطاهر مكي يتردد على أسبانيا في الفترة من ١٩٥٧ حتى ١٩٦٤م؛ حيث جمع فيها أغلب هذه الحكايات من طنجة، وقليل منها من مراكش ينشدها الحكاؤون في المقاهي الشعبية؛ وهي تعكس اهتمام الرجل البسيط في موقفه من الحياة والسلطة والمحيط والمجتمع المحيط به؛ فهي تصور الرجل المغربي في أوضاع النشاط، الكسل، المرأة التي تشبه المرأة في كتابات نجيب محفوظ؛ وتشتمل على (٢٢) قصة قصيرة تدور حول القاضي العادل، والطريق إلى الجنة وعندما تعشق بنت السلطان... وغيرها من الحكايات الممتعة القصيرة السريعة الإيقاع. ويظهر فيه خصيصة الأدب الشعبي؛ وهو جماعي، كان في البدء فردي، ومع الزمن تظل البيئة الأساسية في خطوطها العامة واحدة. ومصادرها قديمة، أصولها شرقية، وبعضها من تراثنا العربي المعهود مثل ألف ليلة وليلة، وكليلا ودمنة، والأمثال.

١٦- الشعر العربي المعاصر روائحه ومدخل لقراءته/ الطاهر أحمد مكي.. ط رابعة.. القاهرة: دار المعارف ١٩٩٠م.

يدور حول خمس موضوعات بداية من الإبداع، ومفهومه، والتقاليد الأدبية للإبداع، وأدواته من حيث الأصالة والتقليد، والمعاصرة، وطبقة الإبداع، والمذاهب الأدبية، وعصورها؛ بداية بعصور الأدب العربي، ثم عصر النهضة، والرومانسية، والواقعية، وجميع المذاهب من الرمزية، والتصويرية، والسريالية.

وحلل النص الأدبي، ومراحلها، مستعرضاً النصوص المختلفة، والمذاهب، والنقد الأدبي، والمذاهب الأدبية منذ البارودي حتى آخر حركة شعرية عند كتابة الكتاب.

تناول الشعر العربي وتطوره عبر أجيال المدارس الشعرية من مدرسة الديوان، والمهجر، وجماعة أبولو، ثم التيار الواقعي انتهاء بالشعر الحر. وأفرد مختارات متنوعة لأساطين الشعر العربي: محمود سامي البارودي/ حافظ إبراهيم/ خليل مطران/ جبران خليل جبران.. مُرتبّين حسب المدارس النقدية التي مر بها الشعر العربي وصولاً إلى الشاعر فاروق شوشة، وحامد طاهر وغيرهم.

١٧- صلاح الدين الأيوبي في الآداب الشعبية الأوروبية/ الطاهر أحمد مكي.. دن.. د.م.

تناول فيه الدكتور مكي أقلام الغربيين المنصفين لشخصية صلاح الدين... وتعب فيه كثيراً؛ لأنه قام بترجمات من اللغات الأوروبية ولهجاتها المتنوعة الصعبة؛ قُدِّمَ في إطار الأدب المقارن.

١٨- صورة صلاح الدين الأيوبي في الأدب الأوروبي الوسيط : تحت الطبع منذ إبريل ٢٠١٧م (*).

يتناول صلاح الدين الأيوبي، ويُعرِّف به نظراً لحذفه من مناهج التعليم بحجة أن الحديث عنه يشجع على الإرهاب بالرغم من دراسته في أوروبا.

١٩- الطاهر مكي... صعيدي في قلب القاهرة (السيرة الذاتية للطاهر مكي)/ الطاهر أحمد مكي: لم تكتمل قبل وفاته رحمه الله رحمة واسعة.^(٥)

تحدث عنها رحمه الله - في ملحق جريدة الأهرام - فهو سيرة ذاتية للدكتور الطاهر مكي الذي عاصر كثيراً من الأحداث الفاصلة والمؤثرة في مصر والعالم العربي؛ فقد وثق أحداث عصره، والأشخاص في زمانه بمهارة الأديب والمؤرخ، وعقل الناقد الحصيف، والفنان المرهف، كل هذه العصور والعهود والنكات، والانتصارات فضلاً عن همومه الشخصية، وأفراحه وأحزانه من خلال سيرة حياته المديدة؛ وهي شهادة، وأدب، ولغة، وتراث، وحضارة، وثقافة... كلها شاهدة على عصره، ورؤيته للأحداث عن قرب، وقد وافته المنية قبل الانتهاء منها^(٥).

٢٠- فصول من الأدب الأندلسي/ الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: مكتبة الزهراء، ١٩٨٩م، ٢٠٥ص؛ ٢٤سم.

يدور في سبعة مواضيع؛ تتضمن تكوين الأندلس، السكان، الثقافة، الحياة الاجتماعية

والدينية والأدبية، ويتحدث عن شاعرة عاشقة في الأندلس شعرها مميز؛ وهي حفصة بنت الحاج. يستعرض - كذلك - الكتب التي تناولت الأدب الأندلسي مثل: طوق الحمامة، الموشى للوشاء، ومنية المحبين وبغية العاشقين. ثم استعرض غراميات ابن حزم الشاعر ومراسل حياته، وديوانه، وموضوعاته، والحب والجمال والرتاء. ويختتم كتابه بالتعريف بأبي البقاء الرندي، وديوانه، ومدائحه، وغزله، وشعر الوصف عنده، وهموم الإنسان وتأثره بمن قبله، وتأثيره فيمن بعده.

٢١- في الأدب المقارن: دراسات نظرية وتطبيقية (الكتاب الأول)/ الطاهر أحمد مكي.- ط. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م، ٦٩٢ص؛ ٢٤سم.

٢٢- في الأدب المقارن (الكتاب الثالث) : دراسات نظرية وتطبيقية/ الطاهر أحمد مكي -. ط أولى.- القاهرة، ١٩٨٨م.

يتناولان جانباً مهماً من القضايا الفكرية الأوروبية في إطار التأثير والتأثر بعيداً عن التقليد، أو النسخ، أو السرقة؛ وفيه من شروط الأدب المقارن ألا يكون بين المبدعين لغة واحدة؛ ومن ثم لأمجال للمقارنة بين شاعر عراقي وآخر مغربي، ولابن مبدع مصري وآخر شامي مادامت إبداعاتهم كلها مكتوبة باللغة العربية، فثمة شرط جوهري في أي مقارنة بين مبدعين أن تختلف لغة إبداعهما.

وكذلك أوجد علاقة بين الجاحظ والأدب المقارن، وقارن بين لوركا ونازك الملائكة، وذكر الصالونات الأدبية، ودورها في تنشيط الأدب المقارن من خلال استعراض لكتاب مختلفين يمثلون أدواراً متعددة، ويستعرض فرعاً من فروع الأدب المقارن وهو الأدب العربي المهاجر إلى أوروبا.

٢٣- في الشعر الجاهلي: قضايا ومواقف/ الطاهر أحمد مكي.- ط. دن.

٢٤- القصة القصيرة: دراسة ومختارات/ الطاهر أحمد مكي.- ط ثانية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م، ٥٠٢ص؛ ١٦سم.

يدرس تطور القصة القصيرة في العالم العربي كله، واختار الإنتاج القصصي الذي مازال أصحابه يبدعون وقت كتابة الكتاب .

يتناول تصوراً عاماً موجزاً وشاملاً للقصة عبر التاريخ في الشعر من الغرب، وتقنية القصة الحديثة، واتجاهاتها في الأدب العربي.

وجاءت القصص - في هذا الكتاب - ممثلة لكل الاتجاهات في مختلف الأعمار والمراحل. وتم ترتيب القصص في هذا الكتاب تاريخياً، وبعد ذلك تم اختيار نماذج لجيل الوسط في مجال القصة القصيرة.

يتضمن ستة فصول تحت كل فصل فاصلة تحكي من أول نشأة القصة القصيرة في الأساطير العربية القديمة، ثم القصص في الإسلام، والقصة في مصر، ألف ليلة، والمقامات هي بداية القصص العربي، ثم انتقل إلى القصص الأوروبي عند كتاب من أمثال "نيقولاي جوجول،

إدجار ألن بو، جي دي موبسان، تشيخوف".
يعرّفنا ببناء القصة القصيرة في العالم العربي، ثم يقدم مختارات على الطريق "لمحمود تيمور، عباس محمود العقاد، يحي حقي، عادل كامل، يوسف جوهر، إحسان عبد القدوس، نجيب محفوظ، نزار قباني، غادة السمان، طه وادي، سناء البيسي"، ويختتم بمختارات عالمية.
٢٥- ليلة القدر/ الطاهر أحمد مكي.- ط. بيروت: المكشوف، ١٩٣٧م، ١٥٢ص؛
٢١سم. { مسرحيات عربية }.

مسرحية تدور في ثلاثة فصول بلغة شعرية رفيعة ؛ بطلها ناسك يتحسس مواضع الجمال في الطبيعة، وينتظر شروق الشمس كل يوم.
٢٦- المثقفون والهزيمة (حرب يونية ١٩٦٧م بعد ٣٠ عامًا): الطاهر أحمد مكي مع نخبة من المفكرين المصريين.- ط. القاهرة: جريدة الأهرام، ١٩٩٨م. {أبحاث صدرت مجمعة في كتاب}.

٢٧- محمد بن تومرت/ الطاهر أحمد مكي. (لم يتم الانتهاء منه نظرًا لوفاته)(*)
يتناول ابن تومرت باني امبراطورية الموحديين أكبر امبراطورية في المغرب؛ وبالرغم من تعصبه فقد ازدهرت في عصره الفلسفة والفكر، وكانت الدولة الإسلامية تملك أكبر أسطول في البحر الأبيض المتوسط ؛ وذلك لإنصافه.

٢٨- مقدمة في الأدب الإسلامي المقارن/ الطاهر أحمد مكي.- ط. الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤م، ٦٦٤ص؛ ٢٤سم.

يتناول ستة فصول بداية باستعراض اللغات الإسلامية المستخدمة في الشعر الجاهلي في الأدب العربي، والعصور الإسلامية حتى الوصول إلى الأدب الأندلسي. وأداته الخط العربي، ثم الأبجديات التي ظهرت في: فارس، والهند، وتركيا، والحبشة، واللغة التركية، ثم الإسبانية، والأدب الإسلامية في أفريقيا غير العربية، واللغة السواحلية وآدابها، ولغة الهوسا، وعودة إلى القرن العشرين والأدب الأندونيسي.

ويستعرض الموروث الديني في المديح النبوي في الدولة المتعددة والمناسبات الدينية الأخرى مثل الموالد في مصر وغيرها من الدول، والاحتفال بليلة الإسراء والمعراج وماورد فيها من التراث العربي لأبي العلاء المعري في رسالة الغفران، والتوايح والزوايح لابن شهيد، والموشحات الأندلسية والمقامات العربية، وفنون الأدب، والمأثورات الشعبية في الثقافات المتنوعة.

في إحدى سفرات الدكتور الطاهر مكي رأى أننا لانهمل المقارنة بين أدباء العالم الإسلامي؛ وهم يتكلمون لغات شتى مختلفة، ويلتقون في جوانب أخرى كثيرة: عادات، وأفراح وأحزان ونضال، وعبادات، وطقوس يتمثلها كل شعب في نطاق تراثه ومزاجه وتقاليده. ويعبر عنها إبداعاً في ضوء معطيات لغته وبلاغته وأساليبه، واتجاهاته الأدبية؛ وكلها تفتح المجال واسعاً للدراسات المقارنة، وتمهد السبل لألوان من التقارب والتفاعل والتكامل والفهم في شتى مجالات

الحياة.

- ٢٩- ملحمة السيد: دراسة مقارنة مع ترجمة نص الملحمة/ الطاهر أحمد مكي.- ط. ١٩٧٠م.
هو كتاب الطاهر مكي الأول عن أول ملحمة أندلسية كتبت في اللغة القشتالية؛ وفيه أوضح الطاهر مكي بالدليل إلى جانب اعتراف المنصفين من العلماء الإسبان إن فن الملاحم الإسبانية جاء إلى الحياة ثمرة تأثير عربي، والنص نفسه يحمل تأثيرات عربية واضحة في البناء واللغة، والمفردات والأسلوب والأفكار، والشخوص. وتُرجمَ النص كاملاً مع الدراسة، وهو يحمل حياة شخصية عاشت في الأندلس في عصر الطوائف، ولعبت دوراً مهماً في الأحداث السياسية، و"السيد" تعني الذئب.
- ٣٠- من تاريخ الأدب الأندلسي/ الطاهر أحمد مكي.- أولى.- القاهرة: دار الآداب، ١٩٩٣م، ٢٤٣ص؛ ٢٤سم.

يستعرض الدكتور الطاهر مكي ملاحظات مهمة عن الشعر الأندلسي مع عرض لبعض إنتاج شعراء أندلسيين على رأسهم ابن حزم في غزله، أبو البقاء الرندي ونونيته في رثاء الأندلس، ومحاسن أهل الجزيرة لابن بسام، نوح الطيب للمقري التلمساني، وينتهي بتأثير الشعر الأندلسي وتأثيره في الشعر الأوروبي.

يقدم مقدمة عن عصر كل شاعر، وماحدث فيه من أحداث سياسية واجتماعية، ثم يُورد نماذج من شعر كل منهم، ويشرحه ويديرسه درساً مفصلاً حسب موضوعاته، وينتهي باستعراض الثقافة الإسبانية، ومدى تأثير الشعر الأندلسي في الشعر الأوروبي وانتقاله إليها.

- ٣١- نزار قباني: دراسة: الطاهر أحمد مكي.- دن.- د.م.
تناول الدكتور طاهر مكي شعر نزار قباني بالنقد والتحليل بإنصاف مع إظهار امتلاكه للقدرة والذائقة الأدبية في عمق التاريخ والإبداع والفن.

٣٢- النصوص الأدبية/ يوسف الحمادي، الطاهر أحمد مكي، محمد نجيب أبو العزم.- ط.- القاهرة: وزارة التربية والتعليم: الجهاز المركزي للمكتبة الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٨٨م، ٢٨ص؛ ٢٨سم {للمصنف التاسع من التعليم الأساسي؛ التعليم الإعدادي}.

٢- الدراسات التي كتبها الدكتور الطاهر مكي: (أربع دراسات):

١- رسالة إلى رجل شرقي (شعر)/ رجاء علي؛ دراسة نقدية/ الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦م، ٧٥ص؛ ٢٠سم. {سلسلة إشراقات أدبية}.

٢- الشعر الجاهلي قضايا ومواقف: الطاهر/ أحمد مكي وآخ : شارك في كتابة دراسة فيه (*).

٣- الشفق الدامي: رواية/ الضوي أحمد الصغير: دراسة/ الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣م، ٦٢ص. {سلسلة إشراقات جديدة؛ ٨٩}.

تذكر الدراسة أنها المحاولة الأولى للضوي الصغير؛ وهي تصور جانباً واقعياً؛ تدور أحداثها في قرى الصعيد المتمثلة ملامحها في الحركة، وبناء البيوت، وحركة المجتمع. تلتقط الصورة من الواقع في الشارع والمدرسة، والبيت والديوان، وعواطف الأب والأم، وظلم

- الصعيد، وحياة البسطاء في القرى بجانب الآثار الفرعونية؛ فقد صورت حياة طالب ريفي قادم من الصعيد بأماله وطموحاته.
- ٤- عيون الكلام: أشعار/ أحمد فؤاد نجم؛ دراسة/ الطاهر دراسة/ أحمد مكي. - ط. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٦م، ١٢٥ص؛ ٢٠سم.
- يشتمل الديوان على ٣٥ قصيدة قصيرة متنوعة الموضوعات؛ فيتحدث عن النكسة عام ١٩٦٧م خارج مصر، والإحساس بها، وغناء الشيخ إمام لهذا الشعر؛ وشعر الشاعر يعبر عن شخصية مناضلة عنيدة مع إدراك ووعي بدور الكلمة ومسئوليتها في التنوير، وكل أشعار هذا الديوان تدور حول مصر، جيشها، دفاعها...
- ٣- كتب أعدها، وقدم لها، وحررها، وراجعها وأشرف عليها: (٢٠ كتابًا):
- ١- الآثار الإسلامية: الحضارة الإسلامية في الأندلس: الحياة الأدبية في الأندلس: إعداد: الطاهر أحمد مكي... وآخ^(٦). {سلسلة وثائقية}.
- ٢- ألحان السواجع بين البادي والمراجع لصلاح الدين الصفدي (الجزء الأول): تحقيق ودراسة وإعداد: محمد عبد الحميد محمود سالم: إشراف: الطاهر أحمد مكي^(٧).
- ٣- الإلقاء مداخل نظرية ونصوص تحليلية/ محمد عبد الحليم، محمود إمام حجازي؛ تقديم/ الطاهر أحمد مكي، ٢٠١٦م.
- ٤- بيان هام/ أحمد فؤاد نجم: دراسة: الطاهر أحمد مكي^(٨).
- ٥- تطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي/ إعداد: الطاهر أحمد مكي... وآخ. - ط. تونس: جامعة الدول العربية: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: إدارة التربية، ١٩٨٦م، ١٦٢ص؛ ٢٤سم {سلسلة النهوض بتعليم اللغة العربية}.
- ٦- تطوير مناهج تعليم القراءة في مراحل التعليم العام في الوطن العربي: إعداد: محمود رشدي خاطر، الطاهر أحمد مكي، حسن شحاتة^(٩).
- ٧- ابن خاتمة الأندلسي: حياته وأدبه: إعداد: محمد موسى خشبة: إشراف: الطاهر أحمد مكي^(١٠).
- ٨- دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة: حرر وترجم بعضها: الطاهر أحمد مكي. - ط. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م، ٣٦٧ص؛ ٢٤سم.
- ٩- ديوان الصبابة لأحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن أبي حجلة التلمساني المغربي: تحقيق ودراسة وإعداد: عبد الرحيم يوسف أحمد: إشراف: الطاهر أحمد مكي^(١١).
- ١٠- ديوان الشاعر الموريتاني محمد ولد ابن ولد أحمد (١٨٩٧-١٩٤٣م): جمع وتحقيق ودراسة وإعداد: أحمد ولد حبيب الله: إشراف: الطاهر أحمد مكي^(١٢).

- ١١- الروائع من الأدب العربي: راجعه: يوسف خليف، عز الدين إسماعيل، الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠١م، (٧مج): (١، ٣، ٧)؛ ٢٠سم.
- ١٢- شعر ابن سهل الأندلسي: دراسة فنية: حمدي أحمد محمد حسنين: إشراف: الطاهر أحمد مكي... وآخ^(١٣).
- ١٣- الشعر في مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي: توثيق ودراسة وإعداد: عثمان عبد الرحمن عثمان، إشراف: الطاهر أحمد مكي، أحمد سيد محمد^(١٤).
- ١٤- عبد الله البردوني: حياته وشعره: أحمد عبد الحميد إسماعيل: تقديم: الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: مركز الحضارة العربية، ١٩٩٢م، ٣٢٢ص؛ ٣٤سم.
- ١٥- على السفور: مصطفى صادق الرافعي: تقديم: الطاهر أحمد مكي، نقد: عباس محمود العقاد، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٤م، ١٤١ص؛ ٢٥سم.
- ١٦- القراءة والنصوص الأدبية/رجاء عيد، حسن شحاتة، أحمد محمد هريدي؛ مراجعة/ الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: وزارة التربية والتعليم: الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٩٠م.
- ١٧- لون بشرتنا: ثيلستيو جورستينا: ترجمة: محمود فكري عبد السميع، مراجعة وتقديم: الطاهر أحمد مكي.. ط- الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٨٧م، ١٨٠ص؛ ٢٤سم.
{مسرحية إسبانية}.
- ١٨- محمد سعيد العريان: حياته وأدبه: إعداد: زينب محمد، صبري بيره جكلي: إشراف: الطاهر أحمد مكي^(١٥).
- ١٩- منهج ابن السيد البطلوسي في شرح الشعر ونقده: جمال عبد الكريم أبو نجم: إشراف الطاهر أحمد مكي... وآخ.^(١٦)
- ٢٠- الموشحات الأندلسية في عصر الموحدين: دراسة فنية وإعداد: محمد موسى إبراهيم خشبة: إشراف: الطاهر أحمد مكي^(١٧).

٤- الكتب التي حققها الدكتور الطاهر أحمد مكي (٥ كتب):

- ١- الأخلاق والسير ومداواة النفوس/ علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري: تحقيق وتقديم وتعليق الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٦م، ٢٣٥ص؛ ٢٠سم.
هو خلاصة تجارب ابن حزم في الحياة، وكتبه في آخر حياته؛ ولذلك جاء أشبه بالمشكلات التي قدم فيها صورة دقيقة للأندلسيين في القرن الخامس الهجري مع مقدمة وافية من المحقق الطاهر أحمد مكي تشتمل على حياته، وروافد ثقافته.

٢- تحفة الأنفس وشعار سكان أهل الأندلس (رسالة في الجهاد ونظم الحرب في الإسلام) / ابن هذيل: تحقيق الطاهر أحمد مكي.- ط- القاهرة، ١٩٩٩م^(١٨).

٣- طوق الحمامة في الإلفة والإلاف / علي بن أحمد بن سعيد بن حزم: ضبط نصه وحرر هو أمشه الطاهر مكي.- ط٦- القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠١م، ٢٢٩ ص؛ ٢٤٤سم.

حقق الطاهر أحمد مكي هذا الكتاب بناءً على مخطوطة وحيدة فريدة استقرت في مكتبة ليدن بهولندا؛ وقد نُشر في مطلع القرن العشرين في طبعة مليئة بالتصحيف والتحريف، وكثرت هذه الطبعة؛ فقام الدكتور الطاهر مكي بإعادة تحقيق وضبط كل ذلك، بالإضافة إلى ضبط أسماء الأمكنة والأعلام؛ أي ضبط النص كله بكل ما فيه من الشعر، وحل عاطفة الحب لدى ابن حزم؛ فهو بجانب تحقيقه هو سيرة ذاتية لابن حزم.

٤- الوافي في علم القوافي / أبي البقاء الرندي: تحقيق: الطاهر أحمد مكي.- ط- ١٩٩٤م.

٥- الأندلس ونظم الحرب والجهاد في الإسلام / الطاهر أحمد مكي يتحدث فيه عن قوانين الجهاد في الإسلام التي لم تصل إلى هيئة الأمم المتحدة حتى الآن.^(١٩)

* * * * *

٥- الكتب التي قام الدكتور الطاهر أحمد مكي بترجمتها: (٢٢ كتابًا):

١- آثار دار العلوم الثقافي البارز في مصر في منتصف القرن العشرين/ ترجمة الطاهر أحمد مكي.

٢- ابن حزم القرطبي/ ميغيل أسين بلا يثوس: ترجمة الطاهر أحمد مكي.

٣- الأدب العربي في إسبانيا وصقلية/المستشرق الألماني: فون شاك: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.- ط ثانية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥م.

٤- الأدب الأندلسي من منظور إسباني/ كبار المستشرقين: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.- ط١- القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٠م، ٢٧١ص؛ ٢٤سم.

هي ترجمة لمجموعة من الدراسات لكبار المستشرقين الإسبان؛ توضح رأيهم في الأدب الإسباني في جوانب عديدة منها: تأثير الشعر الأندلسي في الشعر الأوروبي، ابن حزم وطوق الحمامة، دور الأندلس في نقل العلم إلى أوروبا في مطلع عصر النهضة الأوروبية. وتحليل كتاب "أخبار مجموعة"، ومحاولة الاهتداء إلى مؤلفه، والموازنة بينه وبين كتاب "افتتاح الأندلس لابن القوطية"، وابن العريف الزاهد.. وغيرها من الدراسات.

٥- إسبانيا حلقة اتصال بين المسيحية والإسلام: ترجمة كتاب العالم الإسباني: مينديث بيدال: ترجمة الطاهر أحمد مكي.

٦- الأصول العربية لفلسفة رايموندولوليو/ المستشرق الإسباني: خوليان ريبيرا: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.

هو مقارنة بين الفلسفة العربية الأندلسية، ونظيرتها الأوروبية.

٧- اعترافات الروائي جورج سيمنون وهذه المرأة لي/ جورج سيمنون: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة: مؤسسة الهلال، ١٩٨٩م، ٢٦٢ص؛ ١٥سم. { كتاب الهلال؛ العدد ٤٦٧ }.

٨- التربية الإسلامية في الأندلس: أصولها المشرقية وتأثيراتها الغربية: حوليات ريبيرا/ المستشرق الإسباني: خوليان ريبيرا: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.- ط٢.- القاهرة: دار المعارف ١٩٨٠م، ٢٣١ص؛ ٢٤سم.

ترجمة لثلاث دراسات قيمة للمستشرق الإسباني خوليان ريبيرا؛ تناول فيها بالتفصيل تاريخ التعليم عند المسلمين في إسبانيا، وما طرأ عليها من رقي، وكذلك تناول مشهد شيوع المكتبات في الأندلس، وارتقاء مستوى الثقافة بها. ويوازن بين المدرسة النظامية في بغداد وصلتها بدار الحكمة في عهد المأمون، وكذلك دار الحكمة التي أنشأها الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله في القاهرة، وجميعهم أساس نشأة الجامعات في أوروبا بعد ذلك.

٩- الحب بين دانتى وابن حزم: (ترجمة كتاب الحياة الجديدة لدانتى): ترجمة الطاهر أحمد مكي..(*).

ترجم في القرن العشرين، ولم يترجم من قبل.

١٠- الحضارة العربية في إسبانيا: مترجم عن الفرنسية/ ليفي بروفنسال: ترجمة: الطاهر أحمد مكي. ط ثانية.- القاهرة: دار المعارف ١٩٨٥م، ٢٤٨ص؛ ٢١سم.

هي مجموعة من محاضرات كان المستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال ألقاها في القاهرة عام ١٩٣٨م عن الحضارة العربية الإسلامية في إسبانيا في مناحي الحياة: (التاريخية/ الاجتماعية، الأدبية)، وانتقال هذه الحضارة إلى فرنسا، ومنها إلى بقية اللغات الأوروبية؛ فنقلها الدكتور مكي باللغة العربية للباحثين في الدراسات الأندلسية.

١١- دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة/ ترجمة وتحرير: الطاهر أحمد مكي.- ط.- القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٦م، ٣٥٩ص؛ ٢٤سم. {سلسلة كتب ثقافية}.

١٢- الرمزية: دراسة تقويمية (مشاركة) / أنا بالكنان: ترجمة: الطاهر أحمد مكي، غادة الحفني.- ط.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥م، ٣٥٩ص؛ ٢٣سم.

يشتمل على عدد من المذاهب الأدبية عند: سويدنبورج، والرومانسيين، بودلير، فولتين، ولارمبو، والرمزية؛ يتحدث عن أعراف المذهب الرمزي في الآداب الأوروبية، وتعرض للمسرح الرمزي، ورواية الشفق؛ والرمزية تُعنى بجماليات النص الشعري؛ ووجدت هذه الأعمال في الفترة من ١٩١٩- ١٩٢٣م لتدل على أنهم لايشكلون حركة أدبية، ولكن أعمالهم هي لون من تفسخ الذات في الكون.

هو تقويم نقدي لحركة الرمزية - منذ نشأتها - في الأدب الفرنسي إلى أن وصلت إلى الأدب الأوروبي في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين؛ ويقدمها من وجهة

- نظر الأدب المقارن. وينتهي بقياس الحركة الرمزية من خلال وجهة نظر الأجيال. وتُعرّف الرمزية: "بأنها محاولة لتوصيل الأحاسيس الشخصية المتفردة بوسائل مدروسة بعناية، وترابط أفكار معقدة بمثلها بخليط من الاستعارات".
- ١٣- الشعر الأندلسي في عصر الطوائف: ملامحه العامة وموضوعاته الرئيسية وقيمتها التوثيقية/ هنري بيريس: ترجمة: الطاهر أحمد مكي -. ط أولى-. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٨م، ٩٩ ص؛ ٢٤ سم. (مترجم عن الفرنسية).
- هو ترجمة لكتاب المستشرق الفرنسي هنري بيريس، هو دراسة وافية تتناول الشعر الأندلسي في أزهى عصوره؛ وهو تاريخ لخصائص الحياة الأندلسية في جوانبها المختلفة: التاريخية، الاجتماعية، الإنسانية، الطبيعية.
- ١٤- الشعر الأندلسي وتأثيره في الشعر الأوروبي/ المستشرق الإسباني انجل جونثالت بالنثيا: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.
- يقارن فيه بين الفلسفة العربية الأندلسية ونظيرتها الأوروبية.
- ١٥- الشعر العربي في أسبانيا وصقلية (الجزء الأول)/ أدولف فريدريتش، فون شك: ترجمة: الطاهر أحمد مكي-. ط-. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢م. مج ١؛ ٢٤ سم.
- هو ترجمة للجزء الأول؛ ويعد أول دراسة منصفة قام بها مستشرق أوروبي للشعر الأندلسي. مهد بدراسة عن الشعر العربي بعامة من حيث نشأته، واستخداماته، ثم ذكر ملاحظات عامة عن الشعر الأندلسي؛ وتناول أغراضه من: (مديح، وفخر، وهجاء، ووصف، وغزل، وشعر ديني). وكذلك خصائص هذا الشعر مع ذكر نماذج منه*.
- ١٦- الشعر العربي في أسبانيا وصقلية (الجزء الثاني)/ أدولف فريدريتش، فون شك: ترجمة: الطاهر أحمد مكي-. ط-. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢م. مج ٢؛ ٢٤ سم.
- يتناول الدراسات التالية عن: (المعتمد بن عباد، ابن زيدون، ابن ليون، ابن عمار، ابن الخطيب، الشعر العربي في صقلية، الشعر الشعبي، الشعر الملحمي، العلاقات بين الشعر العربي وشعر شعوب أوروبا المسيحية).
- ١٧- العجوز يرحل/ لبنى فيرينك: ترجمة: الطاهر أحمد مكي-. ط-. القاهرة، ١٩٧٨م. { مترجم عن البرتغالية}.
- ١٨- الفن العربي في أسبانيا وصقلية (الجزء الثالث)/ أدولف فريد ريتش، فون شك: ترجمة: الطاهر أحمد مكي-. ط ثانية-. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥م، ٢٣٢ ص؛ ٢٤ سم.
- هو الجزء الثالث من دراسة وافية للمستشرق فون شك لشعر العرب وفنهم في إسبانيا وصقلية؛ وهو يدرس في هذا الجزء فنون المعمار العربي في هذين البلدين، بالإضافة إلى رحلاته الواقعية؛ وكل ذلك في إطار التعريف بتقدم العرب وتحضرهم حتى القرن الثالث عشر الميلادي، ومساجد القيروان، وقرطبة وضواحيها، ومساجد إشبيلية، وطليلة.

ويستعرض العمارة في القصور المغربية وغرناطة، والآثار العربية المتبقية بها، وينتهي بالبكاء على المجد الذي ضاع في إسبانيا.

١٩- مع شعراء الأندلس والمنتبي (سير ودراسات) / أميلو غرسيه غومث: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.. ط- دار المعارف، ١٩٨٨م.

هو ترجمة لمجموعة من الدراسات التي قدمها المستشرق اميلو غرسيه، صدّرها الدكتور الطاهر مكي بدراسة عن المنتبي؛ ويقع في أربعة فصول تتناول موضوعات عن: وهي توضح قيمة المنتبي شاعر العرب الأكبر، الشاعر الطليق وديوانه في اللغة الإسبانية، وتليها دراسات عن: الشاعر الشريف المرواني، أبو إسحاق الإلبيري الفقيه الإسباني، ابن الدقماق، ابن قزمان صوت الشاعر وشاعر الطبيعة، العظيم، ابن زمرك شاعر الحمراء، مستعرضاً بعض النصوص لكل هؤلاء الشعراء ودواوينهم الشعرية؛ وهي دراسة مفيدة في اللغة العربية.

٢٠- ملحمة السيد/ ليفي بروفنسال: ترجمة وتقديم ودراسة: الطاهر أحمد مكي.. ط رابعة- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥م، ١٩٤ص؛ ٢١سم. {مترجم عن الفرنسية}.

ملحمة أندلسية كتبت باللغة القشتالية؛ وأثبت الدكتور مكي في الترجمة أن فن الملاحم الإسبانية هو ثمرة تأثير عربي، وترجم النص كاملاً مع دراسة عنه، وهو يحمل حياة شخصية عاشت في الأندلس في عصر الطوائف، ولعبت دوراً مهماً في الأحداث السياسية.

٢١- مناهج النقد الأدبي/ إنريك أندرسون إمبرت: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٢م.

هو ترجمة لكتاب أنريك أندرسون؛ وفيه تُوضّح المناهج التي على الناقد أن يتبعها في تناوله للنصوص الأدبية، وما يتصل منها بالمبدع أو النص، أو القارئ، مع توضيح لخصائص المذاهب المختلفة: النفسية، والرمزية، وفلسفته مع توضيح كل هذه المدارس والاتجاهات في خمسة فصول تدور جميعها حول موضوعات الحياة الأدبية، وأفكار حول النقد وأنواعه، ومناهجه القديمة والحديثة منها المنهج: العقيدي الانطباعي، التحويلي. ويختتم بنظرية النقد مكتملة، ومثال تطبيقي عند بند بتوكر ونشيه.

٢٢- هذه المرأة لي: رواية/ جورج سيمنون: ترجمة: الطاهر أحمد مكي.. ط- القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٩م.

(١) رجعنا إلى جميع المؤلفات المطبوعة الورقية للدكتور الطاهر أحمد مكي بطبعاتها المتنوعة؛ لنحصل على تعريف بكل كتاب على حده، ومالم نجده مطبوعاً استعنا بمواقع الإنترنت التي تحدثت عنه، وكذلك قوائم كتبه التي في نهاية كتبه المطبوعة لنصل لأكبر قدر من مؤلفاته التي لم يمهلها القدر لطبعها، أو صدرت حديثاً ولم نعثر على نسختها.
- مجمع اللغة العربية: والشكر الخاص للأستاذ الدكتور: عبد الحميد مذكور نائب رئيس المجمع، والقائمين على مكتبة المجمع لمساعدتهم وتقديم كل مالمديهم عن الدكتور الطاهر أحمد مكي.
- موقع اتحاد الجامعات المصرية للوصول إلى مؤلفاته .
- مكتبة كلية دار العلوم.
- المكتبة المركزية بجامعة القاهرة.

(٢) موقع: www.almajidcenter.org

- موقع: www.hebta.net

مقالة: من هو الطاهر مكي: عالم الأندلسيات.

- موقع: بروفایل: www.albalagh.new

جريدة البلاغ: ٤/٦/٢٠١٧م.

- موقع: لسان العرب: <https://lisanarabs.blogspot>

(٣) موقع: www.Drmake.blogspot

(٤) من موقع: www.hebta.net

(٥) تهاني صلاح: الدكتور الطاهر مكي: ملحق جريدة الأهرام، الجمعة ٢٣ يونيو ٢٠١٧م، ص ٢.

- من موقع: مجلة الوعي الإسلامي: www.Alwaei.gov.kw

(*) ملحق الجمعة جريدة الأهرام ٢٣ يوليو ٢٠١٧م: تهاني صلاح.

(*) موقع أهرام

(٦) من موقع: www.almajidcenter.org

من موقع: www.hebta.net

مقالة: من هو الطاهر مكي...عالم الأندلسيات.

(٧)(٨)(٩)(١٠)(١١)(١٢)(١٣)(١٤)(١٥)(١٦)(١٧)(١٨)(١٩) من موقع: الوعي الإسلامي:

www.alwael.gov.kw

مقالة: العلامة الطاهر أحمد مكي: أعلام: تاريخ من العصامية والموسوعية: صلاح حسن رشيد.

د. مها مظلوم خضر _____ الفهرست س ١٦، ع ٦١-٦٢ (يناير- إبريل ٢٠١٨)

ب: الدوريات التي كتب فيها الدكتور/ الطاهر مكي؛ بيانها كالاتي^(١):
١- مجلة " الرسالة":

اسم المجلة	عنوان المقالة	تاريخ كتابتها
مجلة الرسالة	حسن البنا كما عرفته.	أكتوبر ١٩٤٧م.
	هذا الطوفان.	
	الذين جنوا علينا.	يونيو ١٩٤٨م.
	بعد الامتحان.	أغسطس ١٩٤٨م.
	الكتب من بلاغة القرآن.	يناير ١٩٥١م.
	إرهاصات في الجزيرة.	مارس ١٩٥١م.
	نكسة في دار العلوم.	ديسمبر ١٩٥٢م.
	بين الأزهر ودار العلوم.	فبراير ١٩٥٣م.
	من المعمار الأندلسي ومظاهره في أمريكا اللاتينية.	مايو ١٩٥٥م.
	أمريكي في رحاب الحمراء.	يونيو ١٩٦٥م.
كلمة ونتائجها.	يوليو ١٩٦٥م.	
مجلة المجلة	رحلة علي بك العباسي إلى العالم الإسلامي.	مارس ١٩٦٠م.
	القاهرة في مطلع القرن التاسع عشر كما رآها علي بك العباسي.	إبريل ١٩٦٠م.
	معاهدة تجارية من القرن الخامس عشر بين سلطان مصر وملك أرغون.	سبتمبر ١٩٦٠م.
	كُسيلة عربية مسلمة يُقَدِّمها المسيحيون الإسبان.	مايو ١٩٦١م.
	تيسير اللغة العربية للأجانب.	يونيو ١٩٦٦م.

اسم المجلة	عنوان المقالة	تاريخ كتابتها
مجلة الهلال	القاضي العادل.	أغسطس ١٩٥٩م.
	الحضارة العربية ودورها في يقظة أوروبا كما يراها راهب إسباني.	سبتمبر ١٩٧٥م.
	العقد الفريديلاين عبد ربه.	ديسمبر ١٩٧٥م.
	أسين بلاثيوس دفاعاً عن الفلسفة الإسلامية.	يناير ١٩٧٦م.
	تيارات جديدة في الشعر الإسباني المعاصر.	مارس ١٩٧٦م.
	الربيع في الشعر الإسباني.	إبريل ١٩٧٦م.
	حضارة الإسلام في الأندلس.	يونيو ١٩٧٦م.
	خطباؤنا المعاصرون هل هم أدباء؟.	نوفمبر ١٩٧٦م.
	القصة الكاملة لاغتيال شاعر عظيم.	ديسمبر ١٩٧٦م.
	الرواية الجديدة في فرنسا.	مارس ١٩٧٧م.
	حكايات من: دار العلوم من الوسيلة الأدبية إلى الأدب المقارن.	أغسطس ١٩٨٢م.
	حكاية فخري أبو السعود والآخرين.	سبتمبر ١٩٨٢م.
	عاشق الأندلس محمد عبد الله عنان.	يناير ١٩٨٥م.
	المصادر الأجنبية لأدب مي.	فبراير ١٩٨٦م.
	الرواية البوليسية ومكانتها في الأدب العالمي.	ديسمبر ١٩٨٦م.
	أوهام عربية حول جائزة نوبل.	فبراير ١٩٨٧م.
	العقاد وسعد زغلول.	مارس ١٩٨٧م.
	حكايات شعبية مغربية: كانوا ثلاثة.	يونيو ١٩٨٧م.
	تطوير التعليم الجامعي والقفز فوق المشكلات.	أكتوبر ١٩٨٧م.
	حول كتاب: رسالة في الطريق إلى ثقافتنا.	ديسمبر ١٩٨٧م.
	حكاية مغربية... وقد يغضب القاضي.	فبراير ١٩٨٨م.
	أوروبا عصر النهضة ترقص على أنغام عربية.	يوليو ١٩٨٨م.
	دار الكتب ودورها الثقافي من ينقذها من الخراب والتخريب.	سبتمبر ١٩٨٨م.
حرب أكتوبر في الأدب العربي.	أكتوبر ١٩٨٨م.	
باختصار شديد.	ديسمبر ١٩٨٨م.	

تطوير اللغة العربية وهموم أخرى.	مارس ١٩٨٩م.
الرسول في عيون غربية.	إبريل ١٩٨٩م.
حكاية شعبية مغربية: عندما يريد الله.	أكتوبر ١٩٨٩م.
المجلة الثقافية.	يناير ١٩٩٠م.
إسبانيا وفرنسا والعالم العربي.	ديسمبر ١٩٩٠م.
دار الكتب والرحلة إلى الهاوية.	فبراير ١٩٩٢م.
الامبراطور يستفتي شعبه.	إبريل ١٩٩٣م.
الهلل.....مائة عام و عام.	أكتوبر ١٩٩٣م.
النوافذ المفتوحة.	يناير ١٩٩٤م.
حكايات مغربية من فتح إلى فتح... تفرق كثير.	أكتوبر ١٩٩٤م.
أوروبا تقرأ لأمينة!	يوليو ١٩٩٥م.
التوحيد يبعث في القاهرة.	نوفمبر ١٩٩٥م.
النوافذ المفتوحة: مذكرات رسمها موهوب.	إبريل ١٩٩٦م.
العناية باللغة العربية أول خطوة على الطريق.	مايو ١٩٩٧م.
الخريف.	ديسمبر ١٩٩٨م.
مقالة عن الدكتور الطاهر مكي في الثمانينيات للدكتور محمود الطناحي.	١٩٩٩م.
جامعاتنا في القرن الحادي والعشرين.	يناير ٢٠٠٠م.
حاضر الشعر ومستقبله في مصر.	أغسطس ٢٠٠١م.
الجواهري ومئة عام على مولده.	فبراير ٢٠٠١م.
الطريق إلى الجنة.	فبراير ٢٠٠٣م.
بغداد.	مايو ٢٠٠٣م.
المعهد المصري في مدريد لم يُنشئه طه حسين.	يوليو ٢٠٠٣م.
الرشيد يُؤدب ولديه.	أغسطس ٢٠٠٣م.
العقد: جمعه والنسب إليه.	سبتمبر ٢٠٠٣م.
ألف إلى متى تُكتب؟ ومتى تُحذف؟	نوفمبر ٢٠٠٣م.
الحيوان للجاحظ.	فبراير ٢٠٠٤م.
إذا وإذن.	أكتوبر ٢٠٠٤م.
حي بن يقظان وفلاسفة الإسلام.	نوفمبر ٢٠٠٤م.
حي بن يقظان للسهروردي.	ديسمبر ٢٠٠٤م.
رئيس ورئيسي.	يناير ٢٠٠٥م.
متحف ومتحف.	فبراير ٢٠٠٥م.

سعد زهران ومذكراته سجيناً.	فبراير ٢٠٠٥ م.
دردشة.	مارس ٢٠٠٥ م.
تأنيث ألقاب الوظائف.	إبريل ٢٠٠٥ م.
اللغة العربية وهمومها!!!.	مايو ٢٠٠٥ م.
لافت للنظر أو ملفت له.	يونيو ٢٠٠٥ م.
جابريل ميسترال أول شاعرة من أمريكا اللاتينية تفوز بجائزة نوبل لعام ١٩٤٥ م.	أغسطس ٢٠٠٥ م.
يابس بيوس...!.	أغسطس ٢٠٠٥ م.
حرف الباء (١).	أكتوبر ٢٠٠٥ م.
حرف الباء (٢).	نوفمبر ٢٠٠٥ م.
بلطجي... بلطجية... بلطجة!.	يناير ٢٠٠٦ م.
دفتر وقرطاس وكاغد.....	فبراير ٢٠٠٦ م.
أكفاء... وأكفاء... وكافة...	مايو ٢٠٠٦ م.
لبنان اللفظ والدلالة.	سبتمبر ٢٠٠٦ م.
شاعرة من الأندلس.	أغسطس ١٩٨٠ م.
وثيقة إسلامية نادرة جداً: مسلم إسباني أمام محاكم التفتيش.	إبريل ١٩٨١ م.
بعد نصف قرن من الزمان: الحقيقة الضائعة في صراع العقاد والزهراوي.	مايو ١٩٨١ م.
شاعر ألماني أمام مسجد قرطبة.	يونيو ١٩٨١ م.
أن يكون الحمار دكتوراً! مشكلة.	أغسطس ١٩٨١ م.
المعلقات الإسبانية.	سبتمبر ١٩٨١ م.
المحمدون الثلاثة.	أكتوبر ١٩٨١ م.
الشعراء ورحلة العمر القصير الجميل.	يناير ١٩٨٢ م.
بندتيوكر وتنشه: ناقد عالمي يجهله العرب.	سبتمبر ١٩٨٢ م.
حكايات عربية تهاجر إلى أوروبا!.	مارس ١٩٨٤ م.
الصالونان الأدبية في الشرق والغرب.	يوليو ١٩٨٤ م.
الطاهر مكي في صحيفة الهلال.	يونيو ٢٠١٦ م.

مجلة الدوحة

د. مها مظلوم خضر ————— الفهرست س ١٦، ع ٦١-٦٢ (يناير- إبريل ٢٠١٨)

اسم المجلة	عنوان المقالة	تاريخ كتابتها
مجلة أدب ونقد	هذه المجلة.	يناير ١٩٨٤م.
	مقالات الاستعمار والتخريب الثقافي.	فبراير ١٩٨٤م.
	ماحدث ومايحدث.	إبريل ١٩٨٤م.
	عن الثقافة والمتقنين.	أغسطس ١٩٨٤م.
	في المدرسة تكون البداية.	سبتمبر ١٩٨٤م.
	الحركة الأدبية في الأقاليم.	أكتوبر ١٩٨٤م.
مجلة البيان الكويتية	حوار مع الدكتور الطاهر مكي.	أغسطس ١٩٨٢م.
مجلة السياسة الدولية	الصغوط الداخلية على المسرح الإسباني.	يناير- فبراير- مارس ١٩٧٥م.
	الحركة الشيوعية في البرتغال.	إبريل - مايو- يونية ١٩٧٥م.
	بوادر الأزمة السياسية في أسبانيا.	يوليو - أغسطس- سبتمبر ١٩٧٥م.
	البرتغال بعد الانتخابات.	أكتوبر - نوفمبر- ديسمبر ١٩٧٦م.
	أسبانيا والبحث عن حل ديمقراطي.	أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٧٦م.
حولية كلية دار العلوم	الحلل الموشية في الأخبار المراكشية.	العدد ٤٤٠٦-٤٤٠٧-١٩٧٠م.
	الثقافة واللغة والتعليم في مصر الحديثة : لويلز أرمين:ترجمة:الطاهر أحمد مكي { نُشرت في فصول في المجلة }.	د.ن.
جريدة البلاغ	مقالة بروفایل..الأزهري اليساري - عميد الأدب المقارن.	إبريل ٢٠١٧م.

ونُشرَ له مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الأعداد من (٨١-١٠٢)^(٢).

(١) من موقع أرشيف المجلات الأدبية والثقافية العربية www.archive.sakhr.it.com

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية: الأعداد (١٠٢-٨١) موجودة بمكتبة المجمع.

- موقع: Islamic.books.org

اسم المجلة	عنوان المقالة	تاريخ كتابتها
جريدة الأهرام	رأي اليوم.	١٦ إبريل ٢٠١٥ م.
	تكريم الطاهر مكي على مشواره في التحقيق والتأليف والترجمة.	يناير: العدد ٤٧٥٢١: ٢٠١٧ م.
	الطاهر أحمد مكي .. اليساري الذي خرج من الأزهر.	٥ إبريل ٢٠١٧ م.
	الطاهر أحمد مكي.	٦ إبريل ٢٠١٧ م.
	الدكتور الطاهر مكي: العمق والبساطة.	٤ يونيو ٢٠١٧ م.
	الطاهر مكي .. قيمة سامقة وتاريخ مشرق .	١٢ يونيو ٢٠١٧ م.
	الراحل الطاهر مكي يفوز بأعلى جائزة مصرية.	٢٠ يونيو ٢٠١٧ م.
	الدكتور الطاهر مكي: حوار معه نشر له بعد وفاته.	٢٣ يونيو ٢٠١٧ م.
	مقالة الطاهر مكي: لماذا تأخر النيل؟	٢٨ يونيو ٢٠١٧ م.
وجهات نظر	حينما كانت الأندلس تتكلم العربية وتدين بالإسلام.	يناير: العدد ٦٠: ٢٠٠٤ م.
	مخطوطة عربية واثنا عشر عالمًا أوروبيًا.	سبتمبر: العدد ٣٢: ٢٠٠١ م.
رأي اليوم	الطاهر مكي إنجاز وقيمة.	فبراير ٢٠١٥ م.
	الطاهر مكي عن قرب.	فبراير ٢٠١٥ م.
	من سواه أحق بالتكريم.	فبراير ٢٠١٥ م.
	العمق والبساطة وكسر الحواجز.	مايو ٢٠١٥ م.
	الطاهر مكي مشرفًا.	مايو ٢٠١٥ م.
	الطاهر مكي.. الوجه الآخر.	مايو ٢٠١٥ م.
	كلمة حق وصدق.	مايو ٢٠١٥ م.

ثانياً : ماكتب عن الدكتور الطاهر أحمد مكي^(١)

كُتِبَ عن الدكتور الطاهر أحمد مكي كثيراً من المقالات التي يصعب حصرها؛ فأشرنا إلى هذه المواقع فقط ليرجع إليها القارئ الذي يريد الاستفادة منها^(٢)، وعدد محدود من الرسائل الجامعية، والمؤلفات؛ ومنها:

من أشهر الرسائل الجامعية التي كُتِبَت عنه:

١- الطاهر مكي ناقدًا ومبدعًا: إعداد منى عبد العظيم، إشراف: محمد أبو الفضل بدران (أطروحة ماجستير)، ٢٠١٣م، ٣٠٠ ص؛ ٢٤سم.

تتناول الدراسة أعمال الدكتور الطاهر أحمد مكي بالتحليل والدراسة؛ وتقسّم أعماله في: (الأدب والنقد، في الأدب المقارن، في الأدب الأندلسي، في التحقيق، في الإبداع، في الترجمة.....).

٢- منهج الطاهر مكي في الدراسات المقارنة نظريًا وتطبيقيًا: يمنى رجب إبراهيم (رسالة دكتوراه)، ٢٠١٠م، ٤٦٠ ص؛ ٣٠سم.

تقارن فيها بين كتابي الأدب المقارن لمحمد غنيمي هلال، والأدب المقارن أصوله وتطوره، ومناهجه للطاهر مكي، وإبراز ما أضافه كتاب الطاهر مكي على المناهج الأمريكية والإنجليزية وغيرها. واستعرضت كتبًا أخرى من كتبه.

ومن المؤلفات عنه: (٥ كتب):

١- بين الدكتور الطاهر مكي وثرفاتنس: محمد إبراهيم المسلماني. ط- الزقازيق: مكتبة رشيد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م، ٧٢ ص؛ ٢٤سم.

٢- الطاهر مكي في التسعين: مقالات من أشهر محبيه. ط- ٢٠١٢م^(٣).

٣- المثقفون والهزيمة: حرب يونية ١٩٦٧ بعد ٣٠ عامًا (أبحاث صدرت عن الطاهر مكي): نخبة من المفكرين المصريين. ط- جريدة الأهرام، ١٩٩٨م.

٤- موسوعة إصدارات القرن العشرين: دراسة عن الحرب الأهلية الإسبانية: الطاهر مكي. ط- دار المستقبل العربي، ٢٠٠٠م.

٥- المجمعيون في خمسة وسبعين عامًا. ط- مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٧م {حرف الطاء: الطاهر أحمد مكي}، من ص ص (٣٣٧-٣٤٠).

ثالثًا: الجوائز التي حصل عليها:

- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٩٠م.

- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٩٩٢م.

- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٩٢م.

- جائزة التميز من جامعة القاهرة عام ٢٠٠٩م.

- رشحته جامعة جنوب الوادي لنيل جائزة النيل^(٤).

وفي الختام وجب التنويه إلى أنه يُضاف إلى ما سبق باقي المواقع التي تعد ب(٢٨٠ موقعًا) كانت هذه المواقع بعضًا مما تم اختياره لغزاره ما فيهم من معلومات عن الراحل الأستاذ الدكتور/ الطاهر أحمد مكي رحمه الله سبحانه وتعالى رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.

-
- (١) موقع: الوعي الإسلامي: www.alwaei.gov.kw
مقالة أعلام: الطاهر أحمد مكي: تاريخ من العصامية إلى الموسوعية. بقلم صلاح حسن رشيد.
- (٢) موقع منتدى مجمع اللغة العربية: www.m.a.arabia.com
مقالة من أعلام اللغة المعاصرين (١٢) الدكتور الطاهر أحمد مكي.
- موقع مصر البلد الإخبارية: albalad.comwww.misr مقالة اتحاد كتاب مصر ينعي الكاتب والناقد الدكتور طاهر أحمد مكي.
- مقالة: وفاة الأديب الطاهر أحمد مكي: بقلم: هشام عصام.
- موقع رأي اليوم: www.raialyoum.com
دورية القاهرة اليوم: مقالة عن الطاهر مكي بقلم: محمود القبيعي.
- موقع البلاغ: بروفايل... الأزهرى اليساري الطاهر أحمد مكي... عميد الأدب المقارن.
- موقع أخبار الأدب: www.adab.akhbar.com
مقالة: الثقافة في تأبين راند الأندلسيات: الطاهر مكي أحب التراث ولم يقده.
- موقع الوراق: www.alwarag.net
- موقع الهلال اليوم: www.alhilalal youm.com
- مكتبة لسان العرب: <https://lisan.arabes.blogspot.com>
- موقع الدكتور محمد حماسة: www.hamassa.com
- موقع www.dr.make.blogspot.com.eg
- موقع www.alhayayat.com
المدرسة المصرية في الدراسات الأندلسية... رحيل الطاهر مكي: محمد حلمي عبد الوهاب.
موقع إضاءات: www.idazat.com
الطاهر مكي: موت دوحة الأدب: أحمد صلاح محمود، ١٧/٢٠/٢٠١٧م).
ومواقع كثيرة تُقدر ب (٢٨٠ موقعًا) تناولت الأستاذ الدكتور الطاهر أحمد مكي حيًا وميتًا مما يضيق المقام هنا عن سردهم، واكتفينا بنماذج منهم.
- (٣) موقع: hebta.net
مقالة: من هو الطاهر مكي... عالم الأندلسيات.
- موقع بروفايل: الأزهرى اليساري: الطاهر أحمد مكي alblagh.net
- (٤) موقع الوفد: <https://lilwafd> مقالة عنوانه: حقل للدراسات ومكتبة وقاعة الجامعة: جنوب الوادي لتكريم الطاهر مكي: أسماء محمود الثلاثاء ١٧/٢٠/٢٠١٧م.
- موقع الهلال: www.alhilal youm.
- موقع: WWW.ar.wikipedia.org.
- موقع إضاءات: www.idazat.com
صلاح محمد: مقالة الطاهر مكي: موت دوحة الأدب، ١٧/٢٠/٢٠١٧م.
- موقع رصد: www.rassd.com.
- موقع البداية: البداية: www.albedaiah.com:ohg خالد البلش: مقالة: وفاة الناقد والمترجم الدكتور الطاهر مكي عن عمر يناهز ٩٣ عامًا.
- موقع: صدی البلد: www.elbalad.news
- موقع العربية: www.alarabiya.net مقالة: الموت يغيب الطاهر مكي أبرز علماء الأندلسيات في مصر: أشرف عبد الحميد ٥ إبريل ٢٠١٧م.